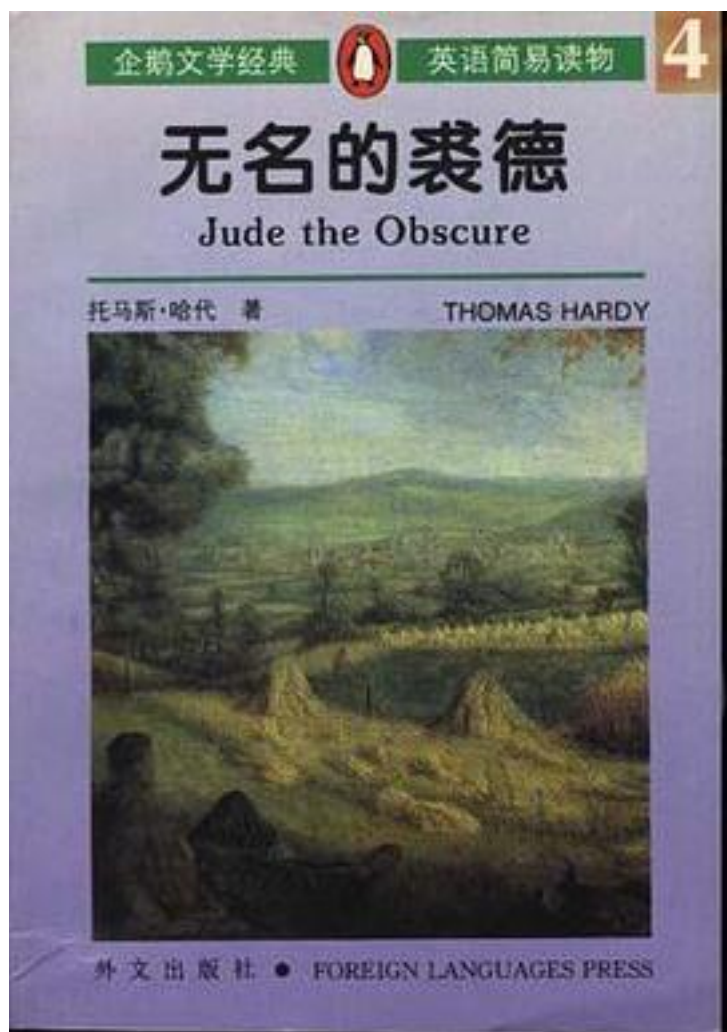


# 无名的裘德



[无名的裘德\\_下载链接1](#)

著者:托马斯·哈代

出版者:上海三联书店

出版时间:2015-7

装帧:精装

isbn:9787542651624

作者介绍:

托马斯·哈代（1840-1928），英国诗人、小说家。他是横跨两个世纪的作家，早期和中期的创作以小说为主，继承和发扬了维多利亚时代的文学传统；晚年以其出色的诗歌开拓了英国20世纪的文学。哈代一生共发表了近20部长篇小说，其中最著名的当推《无名的裘德》《还乡》《苔丝》和《卡斯特桥市长》。诗8集，共918首，此外，还有许多以“威塞克斯故事”为总名的中短篇小说，以及长篇史诗剧《列王》。

目录: 译本序..... 1

第一部 在玛利格林..... 1

第二部 在克里斯特敏斯特..... 66

第三部 在梅尔切斯特..... 117

第四部 在萨斯顿..... 186

第五部 在阿尔布利坎及其他地方..... 243

第六部 重返克里斯特敏斯特..... 308

• • • • • [\(收起\)](#)

[无名的裘德\\_下载链接1](#)

标签

哈代

小说

英国文学

英国

批判现实主义

英國文學

托马斯·哈代

外国文学

## 评论

哈代的小说语言真平静，他也不着急，慢慢地写，站在一个很高的角度，满怀慈悲地写着自己人物。同时，他不像陀氏那样执着于人，他还喜欢写一些意象，显得很随意。他将裘德和苏的矛盾塑造很到位，这就预言了他们的悲剧。难得的是，哈代的行文很有电影手法，而他的思想也是前卫的。最后裘德的死写得精彩。

-----  
哈代，一生推

-----  
重读，合上书依然悲伤不已。一个一心求学向上的，最终突破世俗理念，形式的人，居然落得如此悲惨下场。如序言所说，他裘德是生活图谱中的拉奥孔。被大环境所困，被势利庸众所困，一生所求为何？可怜的苏，被凄惨的经历压倒了，还要继续为难自己，痛苦下去。

-----  
这部长篇小说是托马斯·哈代的代表作之一，方华文先生的译文也不错。但看过《stoner》之后，再来看同为“loser”的裘德的故事，真心觉得约翰·威廉斯的水准的确要高太多。好在多抓鱼还收这本，赶紧转出去…20190312

-----  
心理描写水平高。环境描写时使用的比喻出彩又实在。哈代的小说初读可能有些沉闷，但是他的文字处理精炼，没有多余冗长的情节

-----  
无名的我们也曾经灿烂过。

-----  
补标，二刷可能会打五星

-----  
极度超前，或者说极度崇古，反正这两样完全是一个事。如行云流水。

-----  
这本比《苔丝》好

-----  
读于杭州胡志明来回

-----  
愿生我的那日 和说怀了男胎的那夜都灭没

-----  
人物在欲与律间的挣扎，似乎当下人早不以为意。律不单是模子，更是自然警示的自制。予人多少欲望向往，就为之安排多少不得不从的律和走不出的圈。这才是骨里生的矛盾。每每看到人独自在旷野奔走追问、求平衡而不得时，心中总似有重锤敲击。盍书时眼前似见土坟上孤草摇摇，耳充迟缓低乐，终于大哭。

-----  
哈代的作品总是带着一抹悲凉，记得我给她读过一段他的诗，然后妹子就再见了……之前的苔丝，这里的裘德，都是时代的牺牲品。虽说哈代慢慢的缓和的把故事讲述，但到了三个孩子吊死，也是吓了我一跳。怀疑裘德不仅仅是肺炎还有尘肺病？一切的悲剧都是你拥有了一颗不安的心，选择了一条寂寞的路，却如此的出身，贵族的养成是三代你也认识到了。苏有性冷淡？那个女的却是放纵？需要精神上的融合，却害怕夫妻生活。她虽指导了挽救了却又毁灭了裘德。翻译的语言，对于阿尔贝拉不适合，太文绉绉。所有人都一个腔调，那就是宗教与理性。

-----  
100  
“我爱你，但我不能和你结婚，我一点都不爱他，完全不能接受他，但我要离开你，回到他身边。你如果真的爱我，就放我走吧！”“我爱你，想和你结婚，但你要去他身边，我就回到我不爱的妻子身边”  
……文笔可以，对婚姻的讽刺够了，但我是不太明白他们到底在纠结什么，好像一生活中除了爱来爱去就没有别的事要考虑了……

-----  
2019年阅读010：哈代小说绝笔，个人认为比苔丝更佳。从中可以看出哈代受密尔自由主义思想影响极深，而凸现更多的则是维多利亚晚期英国的风俗与社会现状。作为一位伟大的英国诗人，小说虽有着难得的诗性美和哲学气息，因而也招致了“说理性大于艺术性”的批评。但从更深层次的角度而言，小说体现着两希文明精神的二元对立，宿命论，以及赫胥黎的不可知论。最喜欢的英国作家。

-----  
最后一部作品，真的感觉一般，人物塑造也不是特别突出，就整个框架和结局而言还行，不过没写出结局的悲剧感来

-----  
学问与情爱

-----  
心口闷。短时间内不想再读哈代了。

-----  
倒是觉得太多的关注于爱情，人生的轨道出现了偏差。引用这个版本的《卡斯特桥市长》P7：“许许多多年轻有为的小伙子因为草率的早婚，而使他们崇高的希望和远大的志向终成泡影，也耗尽了他们的精力。”

-----  
“有两个人走向堕落——一个女人和我，我们在漆黑的世界里以死为乐”

-----  
[无名的裘德 下载链接1](#)

## 书评

阅读书籍时我时常代入自己，发现在书中可以找到许多共鸣。时代真的不同了吗，人性的成长与挣扎却如此相同。或许，这就是经典的魅力。从小就被教育，书是人类进步的阶梯，知识就是力量。可是知识真的改变了我的命运吗？掩卷沉思，显然是的，我被它改变得如此与众不同，继而郁郁...

-----  
一个世纪前的作者没有电脑没有打字机，一杆笔在一叠叠稿纸上凌乱地书写。一定要写得快，因为灵感的火花稍纵即逝。要来回地誊抄，直到颈椎和手指关节劳损，背也驼了，还要不停地写。  
一直好奇大作家是不是有一套方法，就像导演拍电影，把90分钟切成一个个场景，再割...  
...

-----  
微信公众号：shenshike-HK (心是主人身是客) =====  
書是今年春節途經一條小巷在一家特價書店裡淘的。新春頭買書好像不太吉利，後來果然，所持的匯豐銀行股票插水一樣。書便宜得不成樣子，挑了四、五本，有《纯真年代

》、《紅字》等世界名著，總共才二十多塊錢。事實證明，便...

-----  
阅读《无名的裘德》一书的过程并不愉快，甚至随着情节的推进越来越压抑。裘德好学勤敏,立志以知识改变命运。他对神圣，崇高和美好的事物怀着天然的向往。同所有未涉世事的青年一样，他以为世界在面前了展开无限的可能，一切都是予取予求。那是他人生中叶嫩花初的早春。而当第一...

-----  
喜欢书中的女主角苏珊娜，善良，任性，追求爱的纯粹以及自由。她所演绎的又是柏拉图式的精神恋爱。  
下铺的姐妹不喜欢这个女主角，认为她太任性，太神经质。可苏珊娜是我所看过的书中或电影中我最喜欢的女人。她读过很多书，很有思想，因此不是个世俗的女人；她超凡脱俗，因...

-----  
读到裘德烧书的那一段，我觉得是书里的一个高潮，虽然那一段既不长，也没有摆在显著的位置。“他用不着再往下琢磨了，他只需面对这个明显的事实：他声称自己是一个遵纪守法的宗教传布者，那完全是骗人。”（P207）一边平静地烧书，一边有邻人的闲语，问他是不是在烧他姑婆留下...

-----  
其实与哈代并不特别投缘，比起劳伦斯，比起毛姆，哈代就像裘德一样，给人一种纯洁的无力感。淑身上有难得清明的智慧与灵性，却没有尤斯塔西雅骄蛮中的自然，也没有苔丝的柔弱中的强大，她是如此不食人间烟火，我只能把她看做哈代想象中的理想人物。她身上缺少的，正是激情，那...

-----  
《无名的裘德》已经看完了，看的过程中，看完之后，都一直觉得受着排山倒海般的震撼。里面对个人意志和社会习俗间的思辨太让人纠结，我能感到作者敏锐、深刻的分析能力。他不仅戳到了社会的痛处，还把隐藏在社会光鲜外表下的顽疾毫不留情的揪了出来。小说大致分为了三段：前期...

-----  
《无名的裘德》是哈代小说创作巅峰时期的杰作之一，也是其封山之作。小说这一独特的历史地位,为其赢得了更多的关注。在对《无名的裘德》的角色分析上,现有研究多以男主人公裘德和女主人公淑为中心,鲜有人对配角费劳孙先生做细致深入分析。虽然费劳孙在全书中的戏份不...

-----  
在乡野，少年裘德有他混沌的崇拜，他希望了解这世界，希望成为一个“学者”。然后他努力了，到十九岁，已自学完拉丁文和希腊文。经过一次意外结婚（哈代生造了Erot olepsy来说明这次结合得以发生的原因），他终于带着手艺去到基督堂。他边谋生边学习，学者梦却渐遭到打击。打击...

-----  
-----  
-----  
若不是前两章的铺垫，估计我根本看不下去这本书。  
诚然，前两章冗繁、造作，比起应该出现的有张力的情节推动，似乎心理和景物描写过多（通篇似乎都如此），用明显的成年人眼光来写一个孩子，对细枝末节叙述过甚，很多应详述的情节却语焉不详。但前两章表现出的真诚和力度，依旧...

-----  
“那晚10点钟裘德被安放在他房间里的床上，盖上了一层裹尸布，身子僵直得如箭一般。红衣主教学院舞厅里华尔兹舞曲欢乐而有节奏的颤动声，从半开的窗户传进这屋里”  
.....  
读《无名的裘德》是沉重的，尤其是读到小说的结尾时，心早已揪成了一团，无比痛楚。为什么？裘德，这个聪明...

-----  
《无名的裘德》是哈代的封笔之作，由于本书饱受争议，我对本书开始也不抱信任。事实上，哈代丰富的情感、经历、语言，完全可以消弥我听过的所有噪音。  
裘德是个由姑妈养大的孤儿，姑妈对于裘德态度就是恨不得他下一秒就消失不见。裘德在为别人看守田地时，故意让鹊...

-----  
终于把《无名的裘德》看完了，略带私心，那是因为我特别喜欢的老师特别的喜欢这本

书。裘德的悲剧另外一个小小的因素，那就是他的性格。  
读者们都认为裘德的悲剧的原因是当时的资产阶级不合理的教育制度，婚姻制度和宗教制度的伪善。当然我不否认这些原因。因为我...

-----  
这本书到后半部分开始变得精彩起来。谈及西方，我们总有个印象，即他们的两性关系很开放很随意，却忘了在不久之前，英国的维多利亚时代，人们的看法还是相当保守；忘了他们有它严密的宗教限制，这种宗教上加诸于人们身上的限制和中国的古代礼法一样。如果说中国的五四运动，巴金...

-----  
[无名的裘德\\_下载链接1](#)