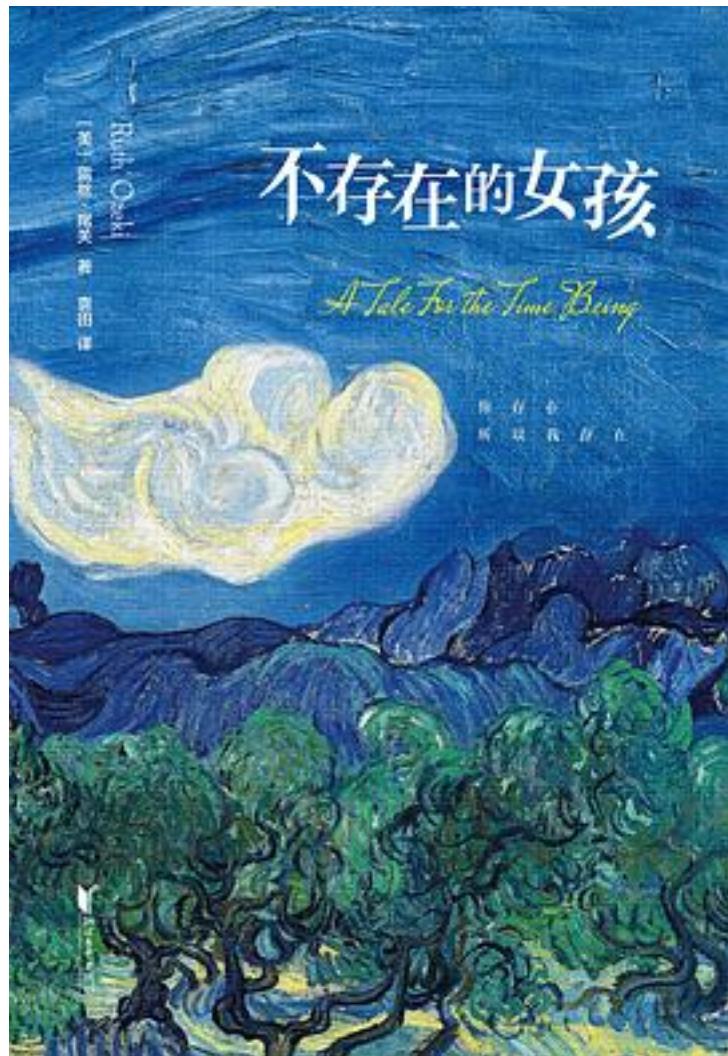


不存在的女孩



[不存在的女孩 下载链接1](#)

著者:[美]露丝·尾关 (Ruth Ozeki)

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2015-9-1

装帧:平装

isbn:9787533942496

★登顶欧美多项文学大奖

▼本书入围奖项：

爱尔兰国际IMPAC都柏林文学奖长名单 (2015)

美国国家书评人奖决选名单 (2014)

美国笔会图书奖长名单 (2014)

英国布克奖短名单 (2013)

▼本书获得奖项：

美国图书馆协会最佳小说奖 (2014)

美国太平洋西北书商公会图书奖 (2014)

美国亚太文学奖 (2014)

美国《纽约时报》年度好书 (2013)

美国《洛杉矶时报》小说奖 (2013)

美国《华盛顿邮报》年度注目小说 (2013)

.....

★获得全球媒体高度关注：

“一本精致的小说：有趣、悲壮、锋芒毕露，又空灵飘渺。”

——《洛杉矶时报》

“非常让人过瘾的小说，16岁女孩安谷奈绪的心灵之歌是它的灵魂所在……对当代日本世相的描绘和魔幻现实主义的风格都让人联想到村上春树。”

——《今日美国》

“既像日本青少年的俚语那样时髦，又如禅宗公案般不朽，露丝·尾关的新小说用一个出众的故事探索了生存的意义……既有犀利的理性，又具备直入人心的感性。”

——《华盛顿邮报》

“有许多西方读者非常熟悉的日本元素，比如校园欺凌、自杀的失业上班族、神风特攻队，但我们透过露丝的思绪进入奈绪的讲述，它们又变得鲜活、直接、勾人眼泪。尾关将她所呈现的几个宏大主题全部融入露丝和奈绪的故事中，她们的命运相互纠缠、无法分割。”

——《纽约时报》

“将日本人的认识与二战、普鲁斯特与流行文化、禅与量子力学巧妙地编织在一起，尾

关穿梭在两个女性的声音之间，打造了一个引人入胜的故事。”

——《奥普拉杂志》

“一本宏大的著作，巧妙地将一个日本女孩的日记同一个美国移民小说家牵引交汇，探讨了从欺凌到人的良知天性、生存的意义等各种命题……言词、隐喻、及蕴藏在巨大情感下的睿智无缝地结合在一起，恰是我们深爱的那种类型，在魔幻的讲述中传授关于生活的重要智慧，纯粹、简单、卓越。”

——《柯克斯书评》

★著名作家强力推荐

“一个美丽的故事，融合了魔幻、失去、和我们生命中那些不可思议的联系。我爱它。”

——伊丽莎白·吉尔伯特，《一辈子做女孩》(Eat, Pray, Love) 作者

“很久没有读到这么打动人心、引人深思的小说。尾关用精准、睿智的笔法，抓住了我们共同人性的宏微巨细，在奈绪和我们自己的故事间游刃穿梭。结尾扣人心弦，无惧无畏，振奋而真实。”

——柑橘奖得主，《阿基里斯之歌》作者玛德琳·米勒

“感人而独具慧心，很具可读性，并且有趣：文化对比方面完成得尤其好。”

——英国作家菲利普·普尔曼，著有《黑暗三部曲》

“一本由头至尾都不可思议的书，它会从第一页抓住你。露丝·尾关以绝对的原创性、真实感人的人物以及无所不包的宏大主题证实了一件事：真正伟大的故事，正如这个故事，不仅能加深我们对自身的认识，也能唤起我们的共通人性。”

——黛博拉·哈克尼斯，美国学者、小说家，纽约时报畅销书《女巫现身》作者

这是一部讲述一个勇气可嘉的年轻女性被孤寂、被时间，最后被海啸撕裂的非凡小说。奈绪是个受到激励想说出曾祖母故事的叙事者，寻求与自己的过往及更辽阔的世界产生联系，既伤痛而真实。尾关是我最欣赏的小说家之一，而今她达到写作生涯的巅峰——目眩神迷、聪颖、爆笑且令人心碎，而这些经常发生在同一页中。

——普利策小说奖得主、《你就这样失去了她》作者／朱诺·迪亚兹

★内容简介：

露丝在海岸边捡到一只Hello

Kitty午餐盒，里面静静躺着一本日记，承载着希望和梦想。逐页阅读，她发现，一切可追溯于一个日本小女孩安谷奈绪在女仆餐厅中写下的关于自己和她104岁太祖母的传奇故事。这本日记被海啸后的海浪带走，最终被生活在加拿大一个海岛上的露丝捡到。

阅读日记，奈绪和太祖母在海边寺院度过的一个美丽夏天被慢慢展开。奈绪仿佛一个现代的霍顿·考菲尔德，在她坦荡机智的轻松语调下，覆盖了一个16岁少女眼中的青春、

流行文化、家族、自杀、911、禅、神风特攻队……作者将东方的空灵深远和西方的自由价值，借奈绪和露丝在不同时空下的冒险来表现，她们都在时光穿越中重新找到了生活的意义。

作者介绍：

露丝·尾关 Ruth

Ozeki：当代美国文坛一位备受瞩目的作家，生于康涅狄格州纽黑文市，父亲是美国人，母亲是日本人。毕业于史密斯学院，并前往奈良大学进行了日本古典文学的研究。在日本期间，她还钻研了插花、能剧和面具雕刻。

从小说处女作《食肉之年》（My Year of Meats）开始，就引起了广泛的国际关注，获得《纽约时报》年度好书、桐山环太平洋图书奖、巴尼斯和诺布尔美国图书奖。第二部小说《大千世界》（All Over Creation）被翻译为11种语言，并获得前哥伦布基金会美国图书奖、薇拉文学奖。《不存在的女孩》（A Tale for the Time

Being）是她最受赞誉的一部新作，不仅入围布克奖、都柏林文学奖等，收获美国图书馆协会最佳小说奖、国家书评人奖等欧美数十个重量级文学奖的肯定，并在世界30余个国家出版。

同时，她还是一名电影制片人和禅宗修行者。其自传电影《分骨》（Halving the Bones），讲述了她将祖母的遗骨从日本带回家的旅程，曾在圣丹斯电影节、纽约现代艺术博物馆、蒙特利尔电影节中上映。她所拥有的跨越东西方的独特视角，被评价为“使人们领略到了美国文化中从未有人关注过的细节”。

目录: 第一部 转学生安谷奈绪英年早逝之悲剧

第二部 海军二等海尉安谷春树

第三部 你在爱情的花园里挑了一颗柠檬

第四部 不可能的梦

结语

附录

附录一：禅宗的刹那

附录二：量子力学

附录三：琐思

附录四：寺院的名字

附录五：薛定谔的猫

附录六：休·艾弗里特

参考书目

· · · · · (收起)

[不存在的女孩](#) [下载链接1](#)

标签

露丝·尾关

小说

日本元素

外国文学

飘忽的美；不存在的存在

美国

美国文学

文学

评论

用大卫·米切尔的方式讲了一个村上春树式的故事。小说里所有的元素、节奏、情节推动力量都能从村上那里找到来处。能从这两人创造的文体中突围一方面很难，一方面未免让人觉得无趣。村上到达某个阶段后开始敷衍、绕圈子、靠经验糊弄的地方，她带着往前走了一小段。911那段看哭了。

在时间的面前根本不存在失去

有一点点不是很懂，尤其是好像还有涉及超自然的部分……量子力学……直到小说最后我们依然还是不知道奈绪的下落，说起来看到后面我差点以为露丝就是奈绪……然后她失忆了什么的……之前不是提到过只有露丝的母亲吗……//如果只描写一个父亲失业颓废母亲不得不谋生，女儿受校园欺凌的家庭未免太过典型，但幸好是以日记的形式呈现使得女儿受欺凌却漫不经心的态度得以体现，老己子尼姑和空军舅公也使更丰富，露丝的岛上生活虽然描写无聊但也是调剂与解读。最后露丝在梦中得以参与他们的生活并改变让小说有一份玄幻色彩。从读贵树舅公的日记得知其生与死的挣扎时开始进入高潮，直到老己子临终前写下的“生”终于给予父女生存的勇气，教授的回信也交代了后来。尽管故事有可能如奥利弗分析般海啸来临前奈绪将手表日记放入塑料袋中让其得以保存，但

春树一号日记的最后让我落泪，实际上，这不是一本悲伤的书，结局还不错，我想未来我会再读一遍。配合着2020魔幻的开头，思索时在的意义。

近期在做的一本再版书，刚看到书名的时候实在不愿意接，字数多，书很厚，没想到初审完，格外惊喜！有一种“绝对是今年看过的最好看的外国小说！”“不看这本书的人一定会后悔”的感觉。内容非常充盈，巧妙地融合了家庭伦理、成长、霸凌、卖淫、网络暴力、禅、哲学、文学、植物学、量子力学、美越战争、日军侵华、大屠杀、911事件、福岛核泄漏等一系列元素。语言、措辞读起来也非常流畅，翻开这本书就欲罢不能。真希望能快点再版，想和爱读书的人分享这种在沙滩里淘到金子的喜悦。

A tale for the time being,

更对题翻译可能是《量子态的女孩》。读到最后忽然对自己之前翻书看电视剧先看开始和结局的习惯有了质疑：就让量子态的故事结局存在有何不好？

但是转个念一想：也许正是因为对书结尾的观察，才使得这个宇宙有了这本书也不一定。

想生活在岛上，树、草植、小动物和科技杂志。随时会断的网络。没有超市没有服装店。没有游戏厅。哪怕战争，哪怕海啸，有什么关系呢。

a tale for a time being 美日版苏菲的世界

生吃牡蛎，打坐，全力完成无无系统

要不是在ozeki自己网站上看到中文版封面，都不知道还有翻译版；豆瓣搜索功能有点弱，中文书名也挺离奇的…书不错，Naoko 和 Jiko 这条线很精彩，Ruth 一支连带最后结尾都有点勉强，感觉写作者一旦触碰离自身经验很近的东西，就很容易失去艺术家的判断力。想想只读 Nao 的部分可能也不错

一本回味复杂的书，醇厚又清苦。风格像村上的早期作品，双线叙事。美国女孩奈绪在日本遭遇了各种，父亲失业，被校园欺凌，灰色的兼职…她逃避现实，试图摆脱这一切。书中的特色就是溶于很多哲学思想，偶尔会抽离出来，我喜欢这种阅读感觉

日本人的压抑生活和自毁倾向非常适合缓慢节奏第一人称视角叙述。

天哪，感觉这书看了有一年。翻译太烂，每次都要在正文里写那些别扭不知所云的词，然后在下面注释它们的意思，好烦。我觉得日本人一定很不喜欢这本书。

非常感谢作者最后给了一个圆满而美好的结局。

有的段落很好，有的段落无聊。最后尤其难懂。

实在是看不下去，太拖沓了，也不知道为什么能得这么多奖，这么多好评

老子

书里的尼姑很吸引自己，作者的资料搜集做的很好，日本的一些现实都映射其中

Lit Class Textbook2# 花了差不多一周的闲暇时间读完
描写与海浪搏斗那里真是太动人了要不是在电车上一定哭了
真的有很多可取的/触动人心的地方。翻译很差！觉得作者本身的痕迹很重
篇幅略长了些是不是因为讨论的范围太广了
总觉得少了点儿什么。Ruth线应该算是公认的不如Nao线有趣吧

几年前有读过

[不存在的女孩](#) [下载链接1](#)

书评

——评《不存在的女孩》文/暮烟如雪

有人称这本书是美国版的《海边的卡夫卡》，确实这本书是包着感伤和美丽，融合着魔幻与失去，还有那些不可思议的牵扯，让人感到了空灵的若即若离，又感到一股浓浓的悲壮从内心升腾出来。《不存在的女孩》这本书我一度认为是美国人写的，因...

无数个刹那里 从去处来的你 ——《不存在的女孩》，无穷中的时在写这篇书评的时候，一直想不好放什么背景音乐，于是就搁置了很长的一段时间，直到又细细读了一遍最后的章节，觉得最适合的还是Tom Tykwer给《云图》作的片尾曲。从某种意义上说，《不存在的女孩》所构建的观点，...

The stories were told from now and then actually happened in the same time, it confirms my opinion on "the matter of time". I know this novel wasn't the first one telling stories in this way, but it also involved the stubborn and deeply rooted weakness and...

<http://forum.bestread.org/forum.php?mod=viewthread&tid=96&extra=page%3D1>
这里有下载。 In Tokyo, sixteen-year-old Nao has decided there's only one escape from her aching loneliness and her classmates' bullying. But before she ends it all, Nao plans to do...

这本书读得比较久，一方面是因为书的内容值得去细细琢磨，另一方面是恰好读这本书的时候在处理一件很棘手又让自己担心的事情。当书读完的时候，恰好我的事情也顺利的得以完成，或许冥冥中这本书也给了我一些老已子的力量。
从一个中国人的角度去解读奈绪家族的故...

我已经迫不及待想要看奈绪和春树2号是如何死去的了。
这一切终结在不可能的梦来临之时。

校园霸凌、背叛的朋友、总是在自杀的爸爸、援交……这些倒霉的事情一件一件发生在一个十几岁女孩的身上。读奈绪的日记，就像躺在床上，睁开眼睛眼前压下一片沉重乌黑的乌云，深深吸气，呼…

合上书，忽然听黑暗里时间滴答摇摆的声音，已经很少晚睡了，所以听到这久违的声音莫名的竟然有一种恍惚的出离感，深夜黑暗的屋子，一边电脑雪亮的荧屏，或许是看书看的有些痴迷，脑子立下浮出奈绪那神奇的老祖母在电脑前打字给奈绪回信的场景，所有的文字倒回--字里行间的千山…

你存在，所以我存在——
究竟谁才是不存在女孩？是出现在日记里的奈绪，还是阅读故事的露丝？

还是如书中所说，你存在，所以我存在？

故事在试图向读者描述一种相互作用的世界，让人们看到无数个选择之后存在的无限可能。故事中的佛学思想被表现得淋漓尽致，适合有一定修行…

初读奈绪的日记，会觉得去原宿血拼一下也好，抿着咖啡构思行文也好，是一种浑然天成的可爱，萌态可掬。而她的故事，明明有着太多的不幸和坎坷，自己在学校和家庭里都正遭受着这样或那样的不顺，她却能够抽离出来，以一种旁观者的心态去叙写，夹杂着戏谑和自嘲，也有着严肃而认…

失业、自杀、校园霸凌禅道，物理量子力学、禅学、二战、911、神风特攻队、好像还有奥利弗时常分析的那种社会自然学……显然这是一本内容丰富的书籍，它可以给我们带来的不止是内心的的情感的震撼，还能间接给你普及一些知识。将这么多东西融合在一起，它们自然的在这个小说里…

[不存在的女孩](#) [下载链接1](#)