

# 午夜降临前抵达



[午夜降临前抵达\\_下载链接1](#)

著者:刘子超

出版者:中信出版社

出版时间:2015-9

装帧:精装

isbn:9787508653259

【2015首届书店文学奖※年度旅行写作】 【2015豆瓣年度好书】

---

这是一本“走脑走心”、极具小说质感的旅行文学作品。

作者深入欧洲腹地，以精道的语言打磨旅途见闻，信手拈来各种逸闻掌故。他书写相遇与别离、出发与抵达、历史与现实、文学与音乐、美食与美酒，也审视那些逝去的灵魂、孤独的陌生人。笔锋中流转的幽默戏谑和温柔情怀，使得路上的风景闪烁出令人动容的隽永光泽。

无论是布拉格午夜的小酒馆、布达佩斯的旧书店，还是苏台德的森林，的里雅斯特的港口……这片大陆的荣光与苦难，不安与希望，因为他的行走，得以被记录和书写。

---

旅行作家/诗人 刘子超 三年深入欧洲腹地

德国·捷克·波兰·斯洛伐克·奥地利·匈牙利·斯洛文尼亚·的里雅斯特

现实与想象交织的沉浸体验，极具小说质感的旅行文字

中国国家地理出品，许知远 | 苗炜 | 廖伟棠 | 吴苏媚 诚意推荐

---

或许，每个人都有一颗中欧的心灵：

它既是怀疑的、反乌托邦的，也是清醒的、低调的，更是游荡的，自省的。

而生活总有一条可以穿越的边境。

当时空变换，午夜降临，那藏在旅行深处的世界，我们终将抵达……

---

在中文世界刚刚兴起的旅行写作中，子超是个难以忽视的名字。他的好奇心、洞察力、迟疑、与习惯性的自我沉溺，都散发出一种特别的魅力。

——许知远（作家、单向空间创始人）

刘子超以诗人绵密的笔触书写对异域文化之美的敏感，力求延续作家游记这个悠长的传统。

——廖伟棠（香港作家、诗人）

我曾有一个偏见，以为旅行文学是英语作家独享的一种文体，像《大海与撒丁岛》或《前往阿姆河之乡》，他们更像是这个世界的主人。刘子超的这本书纠正了我的偏见。他在中欧漫游，穿越清晨的薄雾，带来这本优秀的作品——我们都是过客，但我们也拥有这个世界。

——苗炜（作家，《三联生活周刊》前副主编）

初识刘子超是读他写的印度火车，大为惊艳。刘子超的旅人气息非常浓郁，观察陌生国家的犀利，娴熟引述掌故，对于周遭的敏感，都使他成为一个极其出色的旅行文学作者。他终于把中欧这块空白完美地填满了。

——吴苏媚（作家）

作者介绍:

刘子超，旅行作家、资深媒体人、定制旅行策划师

1984年生于北京，2007年毕业于北京大学中文系。

2012年中德媒体使者，2015-2016年牛津大学访问学者

先后任职于《南方人物周刊》、《GQ》中文版、《ACROSS穿越》

曾获2010年刘丽安诗歌奖、2014年“蚂蜂窝”年度旅行家

目录:【序 出发与抵达】

【夏】

Station 01: 疆界的消失，德累斯顿大轰炸，老布拉格的幽灵

Station 02: 火车情结，横穿波希米亚，死亡赋格

Station 03: 读艺术史的女孩，塔特拉山，猎人小屋

Station 04: 卫星城，沃利肖像，昨日的世界

Station 05: 中国“倒爷”，骑行者俱乐部，土耳其浴室

Station 06: 挥之不去的饥饿感，分裂南斯拉夫，湖底的钟声

Station 07: 酒吧过夜，米兰告别

【冬】

Station 01: 古树茶，故乡在塞尔维亚，撒旦的探戈

Station 02: 物理老师的秘密往事，两个哑巴，赖奇克劳动营

Station 03: 布尔诺之星，异乡人，冬之旅

Station 04: 弗罗茨瓦夫与平行世界，叶子和臭鼬，一场风暴的结语

Station 05: “舒伯特”号列车，帝国的切片，萨尔茨堡的雨

Station 06: 流亡之地，黄金时代，最后的游荡

【致谢】

· · · · · (收起)

[午夜降临前抵达\\_下载链接1](#)

标签

旅行

旅行文学

游记

随笔

欧洲

刘子超

随笔／专栏／散文／杂文

文艺

## 评论

书还没收到，但已经看完了。。十万豆瓣文青梦想过的生活，子超老师代你们过了，你们想写出的文字，子超老师代你们写了（微笑）

-----  
书已读完，感谢作者提前赠阅电子版，近期会找时间写书评。不过坦诚的说，这不是一本我会贸然给人推荐的书，因为作者在写作过程中几乎没向读者做任何妥协，叙述非常个人化，能跟得上这样的节奏的读者不会太多。未来对这本书的评论可能会是两极化的，与作者有同样旅行态度和知识积累的人会非常欣赏，但对于心怀欧洲游美梦的小清新，这本书恐怕太重了些。

-----  
走脑又走心，智趣而舒缓~  
杂文的信息量，小说的笔触，诗歌的韵律。神似即兴爵士的tempo以及不带一滴鸡汤的迷の治愈感，适合沉浸式阅读的作品。

-----  
有学识却少了灵气，有感想却没想法，一个比喻用上十几遍  
我也是醉了……但还是很佩服作者的渊博学识和独自旅行的无畏……不过看完还是觉得更没看一样 囧

-----  
每读一章 想赶快读下一章 又怕读得快很快就读完了 读完失恋的感觉

-----  
报流水账、报菜名、报地名，写成这样好意思说这是旅行文学？一个普拉达还要括号里标注一下是prada，喝一杯espresso括号里也要解释“意大利浓咖啡”，这是写小时代还是给林少华的翻译做注释呢？

-----  
可能作者想区别于一般走马观花的游记，所以在其中穿插了关于欧洲史的内容，只是这部分内容主要讲述战争，写的力度又太浅（高中历史书水平），反而破坏了那种孤身一人游走中欧的意境美。

-----  
ㄋ(´▽`)ㄎ就是流水账啊，叨叨叨还不允许人家这么说噢？跟旅行文学不是一个概念的层级啊～反反复复也都是一些老感悟，写得稍微鸡汤一点真是就好多人爱噢？

-----  
那就这个书写一个不是书评的书评吧。

-----  
充满勇气的行走，流露到笔端却是优雅的书写。一路伴随着搭讪和被搭讪，以及美酒佳肴。看似轻松，背后却有着深厚的知识积累。几乎实现了大多数人的梦想：读万卷书，行万里路。读起来也是种莫大的享受。

-----  
无论书写怎样巨细靡遗，我也相信在抵达与抵达之间，作者保留了与那些场所的私语，如加缪所说，“人们与一个城市分享的爱往往是秘密的爱”。PS  
读这本读出一串书单也是意外的收获。

-----  
晃荡的旅行文字里，每次都写到了喝酒，再看接下来的一段文字总有昏呼呼的感觉，好像醉拳~其实是里面的历史和书籍迎面而来，我不知道那些的事情让我觉得晕眩而美好，因为这本书很想好好了解它们。

-----  
比一般的旅行文学好看，至少历史文化谈多了一些。以及作者一定是个吃货，每次说自己去了一家餐厅就肯定写出来自己点了什么菜。。。

-----  
十分、十分对我胃口的游记：一心向往的中欧，一个人漫游的情趣，同年龄段感同身受

的无解又有点可爱的烦恼，太多想法的共鸣，书中提到的以前没听说的小城，有朝一日愿我身在其中。

-----  
某个人那篇东西太恶心了

-----  
旅行文学不是游记，作者要有一定的文字功底和思想深度，作者刘子超无疑是个读书走路很多的人，所以他在中欧用点状的记叙做到了。旅行最大的意义是在于寻找，见景见物见人，最终见自己，旅行也危险，因为容易迷失在这寻找之中而不知身在何处。旅行是与文字影像记忆割舍不开的，中欧太适合资深文艺青年。

-----  
克制而流畅的写作，作者笔下的中欧是失落而拘谨的，幽灵游荡，沉醉于美酒。历史的苦难与现世的希望，混杂着作者漂浮不定的心绪，让我从现实中抽离出来，神游了一小会儿。

-----  
中信贈書。中歐穿越，沒有扎實的文藝史背景是不會喜歡這本書的。無論是抵達，還是如何抵達，重要的是，得離開我們熟悉的原點。#2015緩緩讀#088

-----  
严肃的旅行文学在中国很少见，这本算是其中之一，在获得乐趣的同时，收获了知识，而有趣的是，这知识是无意间收获的，尤为可爱。2016.2.17购于株洲席殊书屋2.24读完。

-----  
然而，还不是饭店，酒吧，咖啡厅，街道，火车加女房东。比满大街旅行书又高级在哪里？多提了几个作家艺术家的名字吗难道？

-----  
[午夜降临前抵达\\_下载链接1](#)

## 书评

作为一名旅游网站的编辑，游记和旅游攻略大概是我近一年来看过最多的东西。我们聚

焦于哪里有最稀奇的景点，最对味的小吃，最舒服的酒店，最方便的交通和最便宜的打折商品。我们制定天衣无缝的行程计划，用照片和视频录下旅行中的见闻，对每一处景点进行打卡式的轰炸，或是在旅...

收到刘子超寄来的新书时，我正在南亚的小岛斯里兰卡游荡，只好先拿出电子版，坐在慢悠悠的高山小火车里想象横穿波西米亚的列车、跨过波兰和斯洛伐克边境的巴士、匈牙利的土耳其浴室和布拉格的小酒馆、以及维也纳拍过《爱在黎明破晓前》的百年咖啡馆。欧洲大陆对我来说一直是...

因为书中那些关于匈牙利的文字，终于下决心看完了长达七小时的《撒旦探戈》。然而也谈不上“决心”，只是忽然明白了如何去看。仿佛打开了一个窗口，可以透过它直接望到中欧的灵魂。描述它的样子并不难，两个字便足够了：“游荡”。在中欧，似乎没有谁是只属于故乡的。《撒...

读完中信赠书《午夜降临前抵达》，感触良多，作者丝毫没有提供任何想要提供“攻略”的意识，在商业化如此盛行的时代，还能保持一颗游荡的初心，如此卑微地面对厚重的遗产，拿出写“旅行文学”的严肃态度来写下这些“私人定制”的记录，这样的倔强让人非常的佩服。当然， ...

已经不记得看到的刘子超的第一篇文章了，也许是《中欧快车》。但记得当时的感觉，在沉沌与茫然中一下子置身异乡，追随着他开始了一趟未经计划的旅程，显然遇到不少困惑，又皆被这位合拍的博学旅伴一一解决。此前并不喜欢读旅行相关文字，介绍性的游记基本只会阅下图片， ...

先看了《中欧快车》，又忍不住买了此书，显然因为阅读刘子超的图书是一件非常愉快的事。并非是普通的游记，而是融合了相关历史、文化的思考，并带有强烈的个人痕迹。这一点让人想起了保罗·索鲁，两者也有着同样不动声色的幽默，不同的是，这书的语言更为简洁明快。而书中描述...

拿到《午夜降临前抵达》的最初一晃眼，把书名看成了《抵达午夜降临前》。转念就笑自己：是，确实太急于抵达了，尚未看清目标，就迫不及待叫喊出来：我到了。这晃眼之中有潜意识在作祟，因为这就是多数时候我们旅行的心态：“欧洲全境十三天十二国游”远不仅仅是...

-----  
下着细碎秋雨的夜里，有一本书读着很合这雨夜里的秋凉，合上书，深夜里披衣起身，站在窗前，打开窗户，让雨夜的湿润清凉一下额头。

《午夜降临前抵达》是一本我喜欢的新书，这种喜欢源于两个方面，清醒了的额头，这样开始了一种读书后的总结。旅行中邂逅思想的碎片 这...

-----  
书寄到的那个午夜，一目十行、手不释卷地穿“夏”而过，齿颊留香，“于我心有戚戚焉”。然而，蹉跎延宕至今，竟舍不得将“冬”读完。就像太阳西沉或月光遍地的时候，火车鸣笛即将驶离站台的时候，风尘仆仆的老信封带着世故而天真的疲惫等待被打开的时候，你想要说些什么而...

-----  
还没读完，是从一本小说跨越过来的，初读觉得这种晦涩的跨越是由文体造成，接着读，让我想起了一款女士围巾。是市场上所谓的文艺，森女系，满是补丁造就的一条围巾。这本书就目前给我的感觉就是这样，掉书袋过于严重，每个段落更像是引经据典拼接起来的一样，而透过少许描述个...

-----  
旅行者——“既可置身其中，又可超然世外，收获喜悦却不必害怕乐极生悲，见证苦难，却不必承担重负。没人知道我是谁，而我可以成为任何人。这种自由自在的身份、若有若无的归属。”

旅行者说自己喜欢布拉格，因为可以看到电影《卡夫卡》中的景象，可以看到赫拉巴尔的住所，看到...

-----  
我读完这本书的时候，我刚到深圳不到一个月，三月份的深圳，时断时续了一周的春雨过后，傍晚，陡然间下起了瓢泼大雨，顿时，深圳仿佛就是这世间漂泊的一叶小舟，回南天的城中村，路面泥泞的像一块块破碎、皱巴巴的毛毯。

在巷口拐角处吃了份炒粉后，转过小道，爬上楼梯，独...

-----  
昨天在店里拿这本书的时候，同事问：你好像很喜欢看游记？

哦对，上次找她要书是拿简·莫里斯的《世界》以及《纪德游记》。

相比“喜欢”，游记类的阅读更多是“功利”，我在学习一种讨巧的写作手法——首先要先讨好自己，有内容有干货却不是“最好吃”攻略；有情绪私人人性却不...

-----  
收到《午夜降临前抵达》是晚上九点左右。拆开包裹，书的硬质封面是深沉到华丽的午夜蓝，787\*1092的开本，比想象中传统常见的880\*1230开本要小一些。当时拿到手的第一反应是，这本书很适合在旅行中或者地铁上阅读。这是我喜欢它的第一个原因。



每次生日的时候总会搜集这样的一本...

---

作者 叽衡

我和刘子超的第一封豆邮是三年前，我的一个朋友介绍我认识阿子，阿子又推荐我咨询他，我问了他几个关于非虚构写作的问题，当时我刚刚开始认真想写一些非虚构。后来他约

我给《\$FURVW穿越》写游记，我拖着，拖着，想得太多，最后写了一篇关于旅游的小说，当然不适合...

---

我是在江南的一个阴雨天里遇见刘子超的新书《午夜降临前抵达》的。彼时我也在旅行途中，江南城市的傍晚小雨霏霏，入秋时节温度下降，不免让人想迅速钻进一家饭店或者是酒馆，不仅为了躲雨，吃上一碗热饭，呷一口老酒取暖也好。景区里游人如织，湖中划船的，岸堤上漫步的，他们...

---

by / 容庵 1. 《丹吉尔的韩先生》

偶然看完作家的《丹吉尔的韩先生》，我忍不住跑到刘子超的微博下面留言：“看到你的每一段都觉得可作小说开头，每个开头可写一个精彩绝伦的故事。偶然看完摩洛哥，我已经想好了第一个，主角用布拉德皮特那种漫不经心的眼神扫过街头风物。” ...

---

初识刘子超，大概是在5年前，2012年的时候。

那时我大学毕业，刚开始使用豆瓣，国内的“旅行文学”尚处于一种欣欣向荣的发展状态中。有不少人在豆瓣更新着自己的旅行见闻、游记，那时国人的旅行还不像现在这般繁盛，因为无法身临其境，所以只能通过别人的眼睛和笔触去感受这世...

---

在一个不加班的夜晚终于翻外了这本不算厚的书，回想起每一个上下班的路上读完后持久的心灵安宁，就觉得或许已经认识作者很久很久。

这不是一本传统意义上的旅行文学，更多的是思考与见闻，与一般的文学皆不一致的地方大概就是它独有之处，想起跟多年前听过的风吹过的街道，那样...

---

[午夜降临前抵达\\_下载链接1](#)