

午夜降临前抵达



[午夜降临前抵达 下载链接1](#)

著者:刘子超

出版者:中信出版社

出版时间:2015-9

装帧:精装

isbn:9787508653259

【2015首届书店文学奖※年度旅行写作】 【2015豆瓣年度好书】

这是一本“走脑走心”、极具小说质感的旅行文学作品。

作者深入欧洲腹地，以精道的语言打磨旅途见闻，信手拈来各种逸闻掌故。他书写相遇与别离、出发与抵达、历史与现实、文学与音乐、美食与美酒，也审视那些逝去的灵魂、孤独的陌生人。笔锋中流转的幽默戏谑和温柔情怀，使得路上的风景闪烁出令人动容的隽永光泽。

无论是布拉格午夜的小酒馆、布达佩斯的旧书店，还是苏台德的森林，的里雅斯特的港口……这片大陆的荣光与苦难，不安与希望，因为他的行走，得以被记录和书写。

旅行作家/诗人 刘子超 三年深入欧洲腹地

德国·捷克·波兰·斯洛伐克·奥地利·匈牙利·斯洛文尼亚·的里雅斯特

现实与想象交织的沉浸体验，极具小说质感的旅行文字

中国国家地理出品，许知远 | 苗炜 | 廖伟棠 | 吴苏媚 诚意推荐

或许，每个人都有一颗中欧的心灵：

它既是怀疑的、反乌托邦的，也是清醒的、低调的，更是游荡的，自省的。

而生活总有一条可以穿越的边境。

当时空变换，午夜降临，那藏在旅行深处的世界，我们终将抵达……

在中文世界刚刚兴起的旅行写作中，子超是个难以忽视的名字。他的好奇心、洞察力、迟疑、与习惯性的自我沉溺，都散发出一种特别的魅力。

——许知远（作家、单向空间创始人）

刘子超以诗人绵密的笔触书写对异域文化之美的敏感，力求延续作家游记这个悠长的传统。

——廖伟棠（香港作家、诗人）

我曾有一个偏见，以为旅行文学是英语作家独享的一种文体，像《大海与撒丁岛》或《前往阿姆河之乡》，他们更像是这个世界的主人。刘子超的这本书纠正了我的偏见。他在中欧漫游，穿越清晨的薄雾，带来这本优秀的作品——我们都是过客，但我们也拥有这个世界。

——苗炜（作家，《三联生活周刊》前副主编）

初识刘子超是读他写的印度火车，大为惊艳。刘子超的旅人气息非常浓郁，观察陌生国家的犀利，娴熟引述掌故，对于周遭的敏感，都使他成为一个极其出色的旅行文学作者。他终于把中欧这块空白完美地填满了。

——吴苏媚（作家）

作者介绍：

刘子超，旅行作家、资深媒体人、定制旅行策划师

1984年生于北京，2007年毕业于北京大学中文系。

2012年中德媒体使者，2015-2016年牛津大学访问学者

先后任职于《南方人物周刊》、《GQ》中文版、《ACROSS穿越》

曾获2010年刘丽安诗歌奖、2014年“蚂蜂窝”年度旅行家

目录：【序 出发与抵达】

【夏】

Station 01：疆界的消失，德累斯顿大轰炸，老布拉格的幽灵

Station 02：火车情结，横穿波希米亚，死亡赋格

Station 03：读艺术史的女孩，塔特拉山，猎人小屋

Station 04：卫星城，沃利肖像，昨日的世界

Station 05：中国“倒爷”，骑行者俱乐部，土耳其浴室

Station 06：挥之不去的饥饿感，分裂南斯拉夫，湖底的钟声

Station 07：酒吧过夜，米兰告别

【冬】

Station 01：古树茶，故乡在塞尔维亚，撒旦的探戈

Station 02：物理老师的秘密往事，两个哑巴，赖奇克劳动营

Station 03：布尔诺之星，异乡人，冬之旅

Station 04：弗罗茨瓦夫与平行世界，叶子和臭鼬，一场风暴的结语

Station 05：“舒伯特”号列车，帝国的切片，萨尔茨堡的雨

Station 06：流亡之地，黄金时代，最后的游荡

【致谢】

· · · · · (收起)

[午夜降临前抵达](#) [下载链接1](#)

标签

旅行

旅行文学

游记

随笔

欧洲

刘子超

随笔／专栏／散文／杂文

文艺

评论

书还没收到，但已经看完了。。十万豆瓣文青梦想过的生活，子超老师代你们过了，你们想写出的文字，子超老师代你们写了（微笑）

书已读完，感谢作者提前赠阅电子版，近期会找时间写书评。不过坦诚的说，这不是一本我会贸然给人推荐的书，因为作者在写作过程中几乎没向读者做任何妥协，叙述非常个人化，能跟得上这样的节奏的读者不会太多。未来对这本书的评论可能会是两极化的，与作者有同样旅行态度和知识积累的人会非常欣赏，但对于心怀欧洲游美梦的小清新，这本书恐怕太重了些。

走脑又走心，智趣而舒缓~

杂文的信息量，小说的笔触，诗歌的韵律。神似即兴爵士的tempo以及不带一滴鸡汤的迷の治愈感，适合沉浸式阅读的作品。

有学识却少了灵气，有感想却没想法，一个比喻用上十几遍

我也是醉了……但还是很佩服作者的渊博学识和独自旅行的无畏……不过看完还是觉得更没看一样囧

每读一章 想赶快读下一章 又怕读得快很快就读完了 读完失恋的感觉

报流水账、报菜名、报地名，写成这样好意思说这是旅行文学？一个普拉达还要括号里标注一下是prada，喝一杯espresso括号里也要解释“意大利浓咖啡”，这是写小时代还是给林少华的翻译做注释呢？

可能作者想区别于一般走马观花的游记，所以在其中穿插了关于欧洲史的内容，只是这部分内容主要讲述战争，写的力度又太浅（高中历史书水平），反而破坏了那种孤身一人游走中欧的意境美。

（`▽') 就是流水账啊，叨叨叨还不允许人家这么说噢？跟旅行文学不是一个概念的层级啊～反反复复也都是一些老感悟，写得稍微鸡汤一点真是就好多人爱噢？

那就这个书写一个不是书评的书评吧。

充满勇气的行走，流露到笔端却是优雅的书写。一路伴随着搭讪和被搭讪，以及美酒佳肴。看似轻松，背后却有着深厚的知识积累。几乎实现了大多数人的梦想：读万卷书，行万里路。读起来也是种莫大的享受。

无论书写怎样巨细靡遗，我也相信在抵达与抵达之间，作者保留了与那些场所的私语，如加缪所说，“人们与一个城市分享的爱往往是秘密的爱”。PS
读这本读出一串书单也是意外的收获。

晃荡的旅行文字里，每次都写到了喝酒，再看接下来的一段文字总有昏呼呼的感觉，好像醉拳～其实是里面的历史和书籍迎面而来，我不知道那些的事情让我觉得晕眩而美好，因为这本书很想好好了解它们。

比一般的旅行文学好看，至少历史文化谈多了一些。以及作者一定是个吃货，每次说自己去了一家餐厅就肯定写出来自己点了什么菜。。。。

十分、十分对我胃口的游记：一心向往的中欧，一个人漫游的情趣，同年龄段感同身受

的无解又有点可爱的烦恼，太多想法的共鸣，书中提到的以前没听说的小城，有朝一日愿我身在其中。

某个人那篇东西太恶心了

旅行文学不是游记，作者要有一定的文字功底和思想深度，作者刘子超无疑是个读书走路很多的人，所以他在中欧用点状的记叙做到了。旅行最大的意义是在于寻找，见景见物见人，最终见自己，旅行也危险，因为容易迷失在这寻找之中而不知身在何处。旅行是与文字影像记忆割舍不开的，中欧太适合资深文艺青年。

克制而流畅的写作，作者笔下的中欧是失落而拘谨的，幽灵游荡，沉醉于美酒。历史的苦难与现世的希望，混杂着作者漂浮不定的心绪，让我从现实中抽离出来，神游了一小会儿。

中信贈書。中歐穿越，沒有扎實的文藝史背景是不會喜歡這本書的。無論是抵達，還是如何抵達，重要的是，得離開我們熟悉的原點。#2015緩緩讀#088

严肃的旅行文学在中国很少见，这本算是其中之一，在获得乐趣的同时，收获了知识，而有趣的是，这知识是无意间收获的，尤为可爱。2016.2.17购于株洲席殊书屋2.24读完。

然而，还不是饭店，酒吧，咖啡厅，街道，火车加女房东。比满大街旅行书又高级在哪里？多提了几个作家艺术家的名字吗难道？

[午夜降临前抵达](#) [下载链接1](#)

书评

作为一名旅游网站的编辑，游记和旅游攻略大概是我近一年来看过最多的东西。我们聚

焦于哪里有最稀奇的景点，最对味的小吃，最舒服的酒店，最方便的交通和最便宜的打折商品。我们制定天衣无缝的行程计划，用照片和视频录下旅行中的见闻，对每一处景点进行打卡式的轰炸，或是在旅...

收到刘子超寄来的新书时，我正在南亚的小岛斯里兰卡游荡，只好先拿出电子版，坐在慢悠悠的高山小火车里想象横穿波西米亚的列车、跨过波兰和斯洛伐克边境的巴士、匈牙利的土耳其浴室和布拉格的小酒馆、以及维也纳拍过《爱在黎明破晓前》的百年咖啡馆。欧洲大陆对我来说一直是...

因为书中那些关于匈牙利的文字，终于下决心看完了长达七小时的《撒旦探戈》。然而也谈不上“决心”，只是忽然明白了如何去。仿佛打开了一个窗口，可以透过它直接望到中欧的灵魂。描述它的样子并不难，两个字便足够了：“游荡”。在中欧，似乎没有谁是只属于故乡的。《撒...

读完中信赠书《午夜降临前抵达》，感触良多，作者丝毫没有任何想要提供“攻略”的意识，在商业化如此盛行的时代，还能保持一颗游荡的初心，如此卑微地面对厚重的遗产，拿出写“旅行文学”的严肃态度来写下这些“私人定制”的记录，这样的倔强让人非常的佩服。当然，...

已经不记得看到的刘子超的第一篇文章了，也许是《中欧快车》。但记得当时的感觉，在沉沌与茫然中一下子置身异乡，追随着他开始了一趟未经计划的旅程，显然遇到不少困惑，又皆被这位合拍的博学旅伴一一解决。此前并不喜欢读旅行相关文字，介绍性的游记基本只会阅下图片，...

先看了《中欧快车》，又忍不住买了此书，显然因为阅读刘子超的图书是一件非常愉快的事。并非是普通的游记，而是融合了相关历史、文化的思考，并带有强烈的个人痕迹。这一点让人想起了保罗·索鲁，两者也有着同样不动声色的幽默，不同的是，这书的语言更为简洁明快。而书中描述...

拿到《午夜降临前抵达》的最初一晃眼，把书名看成了《抵达午夜降临前》。转念就笑自己：是，确实太急于抵达了，尚未看清目标，就迫不及待叫喊出来：我到了。这晃眼之中有潜意识在作祟，因为这就是多数时候我们旅行的心态：“欧洲全境十三天十二国游”远不仅仅是...

下着细碎秋雨的夜里，有一本书读着很合这雨夜里的秋凉，合上书，深夜里披衣起身，站在窗前，打开窗户，让雨夜的湿润清凉一下额头。

《午夜降临前抵达》是一本我喜欢的新书，这种喜欢源于两个方面，清醒了的额头，这样开始了一种读书后的总结。旅行中邂逅思想的碎片这...

书寄到的那个午夜，一目十行、手不释卷地穿“夏”而过，齿颊留香，“于我心有戚戚焉”。然而，蹉跎延宕至今，竟舍不得将“冬”读完。就像太阳西沉或月光遍地的时候，火车鸣笛即将驶离站台的时候，风尘仆仆的老信封带着世故而天真的疲惫等待被打开的时候，你想要说些什么而...

还没读完，是从一本小说跨越过来的，初读觉得这种晦涩的跨越是由文体造成，接着读，让我想起了一款女士围巾。是市场上所谓的文艺，森女系，满是补丁造就的一条围巾。这本书就目前给我的感觉就是这样，掉书袋过于严重，每个段落更像是引经据典拼接起来的一样，而透过少许描述个...

旅行者——“既可置身其中，又可超然世外，收获喜悦却不必害怕乐极生悲，见证苦难，却不必承担重负。没人知道我是谁，而我可以成为任何人。这种自由自在的身份、若有若无的归属。”

旅行者说自己喜欢布拉格，因为可以看到电影《卡夫卡》中的景象，可以看到赫拉巴尔的住所，看到...

我读完这本书的时候，我刚到深圳不到一个月，三月份的深圳，时断时续了一周的春雨过后，傍晚，陡然间下起了瓢泼大雨，顿时，深圳仿佛就是这世间漂泊的一叶小舟，回南天的城中村，路面泥泞的像一块块破碎、皱巴巴的毛毯。

在巷口拐角处吃了份炒粉后，转过小道，，爬上楼梯，独...

昨天在店里拿这本书的时候，同事问：你好像很喜欢看游记？

哦对，上次找她要书是拿简·莫里斯的《世界》以及《纪德游记》。

相比“喜欢”，游记类的阅读更多是“功利”，我在学习一种讨巧的写作手法——首先要讨好自己，有内容有干货却不是“最好吃”攻略；有情绪私人性却不...

收到《午夜降临前抵达》是晚上九点左右。拆开包裹，书的硬质封面是深沉到华丽的午夜蓝，787*1092的开本，比想象中传统常见的880*1230开本要小一些。当时拿到手的第一反应是，这本书很适合在旅行中或者地铁上阅读。这是我喜欢它的第一个原因。

每次生日的时候总会搜集这样的一本...

作者 叽衡

我和刘子超的第一封豆邮是三年前，我的一个朋友介绍我认识阿子，阿子又推荐我咨询他，我问了他几个关于非虚构写作的问题，当时我刚刚开始认真想写一些非虚构。后来他约

我给《\$FURW穿越》写游记，我拖着，拖着，想得太多，最后写了一篇关于旅游的小说，当然不适合...

我是在江南的一个阴雨天里遇见刘子超的新书《午夜降临前抵达》的。彼时我也在旅行途中，江南城市的傍晚小雨霏霏，入秋时节温度下降，不免让人想迅速钻进一家饭店或者是酒馆，不仅为了躲雨，吃上一碗热饭，呷一口老酒取暖也好。景区里游人如织，湖中划船的，岸堤上漫步的，他们...

by / 容庵 1. 《丹吉尔的韩先生》

偶然看完作家的《丹吉尔的韩先生》，我忍不住跑到刘子超的微博下面留言：“看到你的每一段都觉得可作小说开头，每个开头可写一个精彩绝伦的故事。偶然看完摩洛哥，我已经想好了第一个，主角用布拉德皮特那种漫不经心的眼神扫过街头风物。” ...

初识刘子超，大概是在5年前，2012年的时候。

那时我大学毕业，刚开始使用豆瓣，国内的“旅行文学”尚处于一种欣欣向荣的发展状态中。有不少人在豆瓣更新着自己的旅行见闻、游记，那时国人的旅行还不像现在这般繁盛，因为无法身临其境，所以只能通过别人的眼睛和笔触去感受这世...

在一个不加班的夜晚终于翻外了这本不算厚的书，回想起每一个上下班的路上读完后持久的心灵安宁，就觉得或许已经认识作者很久很久。

这不是一本传统意义上的旅行文学，更多的是思考与见闻，与一般的文学皆不一致的地方大概就是它独有之处，想起跟多年前听过的风吹过的街道，那样...

[午夜降临前抵达](#) [下载链接1](#)