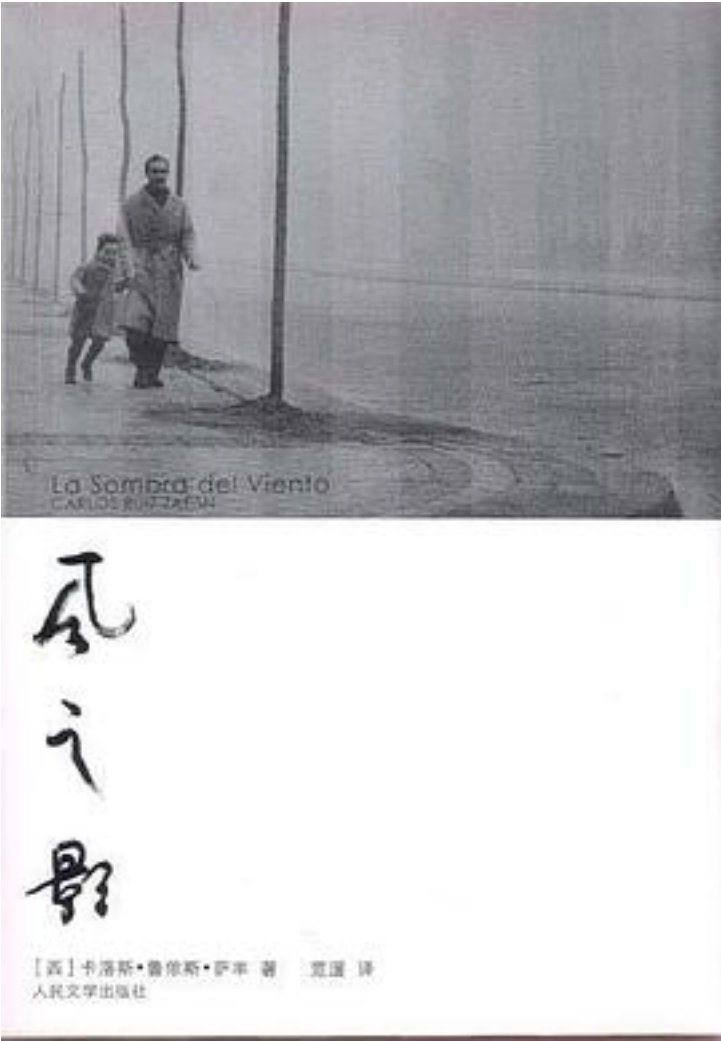


# 风之影



[风之影\\_下载链接1](#)

著者:[西班牙]卡洛斯·鲁依斯·萨丰 著

出版者:99畅销文库/上海文艺出版社

出版时间:2015-11-1

装帧:精装

isbn:9787532157440

我以为这个千疮百孔的城市里那么多无言的哀伤，就是它内在灵魂的真模样。

二战后的巴塞罗那，达涅尔十一岁生日那天，父亲带他前往“遗忘书之墓”，这是一座专门收罗为世人所遗忘的书籍的图书馆。依据传统，首度拜访此处的人们可任意挑选一本书，并承诺要毕生保护它。达涅尔挑了一本胡利安·卡拉斯的小说《风之影》，并且深深为之着迷。于是他开始寻找同一作者的其他作品，却惊讶地发现胡利安小说中的一个恶魔角色，某个自称“拉因·谷柏”的畸形男人，正四处寻找卡拉斯的所有著作，并欲将之焚毁殆尽……随着调查的逐渐深入，神秘作者胡利安的人生一点一滴浮现，而达涅尔的人生也逐渐和他重叠……爱情，得不到的爱情，出乎意料的爱，失而复得的爱情，被从中破坏的爱情，纠结在这场并不单纯的文学寻根之旅，且意外开启了通往巴塞罗那阴暗过去的恐怖冒险之门……

这是一段因追索书中潜藏的灵魂而展开的传奇旅程。在巴塞罗那的光与影中，人性、爱欲、仇恨重重交叠，飘荡如风中的幻影。

作者介绍:

卡洛斯·鲁依斯·萨丰

Carlos Ruiz Zafón

全球最知名的西班牙当代作家。一九六四年生于巴塞罗那，原任职于广告界，后赴美定居，目前在洛杉矶从事电影编剧以及文学创作。一九九三年以处女作《雾中王子》惊艳亮相，接下来出版的几部作品如《午夜皇宫》、《九月之光》和《玛丽娜》等，都是极受好评的青少年小说。二〇〇一年出版《风之影》，随即席卷西班牙书市，畅销五年热潮不退；二〇〇四年，《风之影》获西班牙年度最畅销小说奖；在法国获年度最佳外国小说奖；在英国成为有史以来第一本登上畅销榜冠军的西班牙小说。目前《风之影》已译成五十多种语言在全球出版，总销量达一千五百万册，突破西班牙历史出版纪录。

按照萨丰的写作计划，“遗忘书之墓”系列将由四部相互关联的小说组成，目前已出版其中三部：《天使游戏》、《风之影》与《天空的囚徒》，以巴塞罗那为背景讲述爱书人的传奇故事，令全球读者为之疯狂。

目录:

[风之影\\_下载链接1](#)

标签

西班牙文学

卡洛斯·鲁依斯·萨丰

西班牙

外国文学

小说

奇幻

长篇小说

文学

## 评论

开场的背景太过魔幻，并且作者在首尾处贡献了本书最精彩的文笔，以至于对这本书的期待拔到了山巅。不过接下去的剧情发展格局越来越小，最后变成了家庭矛盾，想看一个梦不得，转而看一个当时的巴塞罗那，结果也不得，只看到了一个名字很拗口的家庭伦理剧。不过这本书在某些方面，给了我不少启发，目前不知道这些启发有没有用，但还是很感激这本书。

-----  
那些信念和温暖，如微醺晨曦的光，倾城，如和煦之风，如影随形，伴随着我们长途跋涉的一生之旅。

-----  
2018年第二本书，不是我的菜。仍然浏览完毕。

-----  
2001年出版的西班牙小说，此后席卷了多国畅销榜。故事情节有西班牙内战背景，还有亲情、爱情、奇幻等元素，会联想到《纳尼亚传奇》的风格，只是没有神话色彩。近500页，2天翻完，挺精彩的小说。知道这本书，是源于高中同学在朋友圈晒书，书封内漂亮的天蓝色吸引了我。所以，感谢那些在你圈子里晒书的朋友吧。

-----  
开头太吸引我了，难免有后继无力的感觉。后半部分虽然没什么新意，不过时时闪现的睿智光芒也足以看出作者功底了。顺便又开拓了新领域，西班牙内战

-----  
当痛苦被唤醒，世间就不再有怜悯了。等待无比得难熬，遗忘才能茁壮成长。

-----  
特殊的历史背景 动人的悲伤爱情 对书 对人 对温暖人性和爱的追求与保护 一本书  
成就一段传奇故事

-----  
捏着鼻子打的四星。因为的确在故事层面无可挑剔，非常好看。想起同为畅销书的兰登系列，对比之下，这部故事上更加扎实，但悬念性上稍逊一筹。作者的描写的确让他有资格说出拒绝影视化的豪言壮语。单就这本书而言，倒是有点开胃小菜的感觉，没能发挥好这个设定。历史与现实纠缠在一起，金句频出的烂俗小说，相比东野又少了一点思考深度。结尾倒不规整，流俗而已，一切各就各位。

-----  
在这个世界上，有远比文字更残酷的现实。

-----  
补标

-----  
果然人类还是爱听故事的，尤其是一个好故事。  
本书除了作者可敬可叹的奇思之外，更是得益于很棒的翻译；所以，本书可读性非常高。  
作者通过一个故事嵌套的结构，把由同一本书纽结起来的两代人和两个人生徐徐展开，这里面有惊悚、有爱情、有坚持、有历险。  
同时，作者也是一个爱书之人，他把他的这种情愫投射到了这部作品当中。  
爱情面前各不相同..... 爱情面前谁都一样.....  
最后，为什么我总觉得封面的男人是裘德·洛!?

-----  
一口气读完系列

-----  
在十一假期的最后一天，飘着雨的黄昏，读完了这本小说。太精彩了，书中贝亚早在上世纪中就预知到读书变成日益私密化的活动，而文学是不朽的。达涅尔和胡里安的人生轨迹充满巧合般的交织在一起，圆满结局没有不好，反倒不会显得过度悲伤。五星推荐

-----  
这个应该叫爆米花小说

-----  
虽然隐约能猜到故事脉络，但是仍然从头读到尾，作为近五百页的长篇，对我而言，是一本好小说，值得一读。

-----  
频繁出现的感叹号和略显幼稚的翻译稍微影响阅读体验。全书过半才开始真正吸引我，远不及高中课堂上偷偷看的《天使游戏》带来的震撼，可能是因为我长大了吧。

-----  
二读

-----  
489 43w

-----  
异常流畅的叙述，给所有爱书人的故事。

-----  
一本书引起的寻找之旅 在西班牙内战血腥的大背景下的依然存在的正义和温存

-----  
[风之影\\_下载链接1](#)

## 书评

痴迷即魔障 于是  
旧书店是个我一直不敢去的地方，虽然我爱书。因为我坚信，一个人拥有过一本书之后，会遗留个体的气味、气质、乃至回忆在一本书中。我不敢轻易拥有一本年头久远的旧书，就好像不愿意把一面古镜放在卧室里。我想，这是因为 I 过于看重书的私人性质了。所以，当...

-----  
必须得说，《风之影》这本书并没我想象中那么好看。这是我不知道第几次被豆瓣书评忽悠了，上次买了《一把雨伞给这天用》，没翻几页就搁在那里长灰，《特别的猫》一点都不特别，被我拿去垫枕头了。豆瓣人喜欢的书籍风格似乎进入了一个误区，偏重语言的技巧却忽略了更重要的情节...

-----  
(媒体用稿，转载请著出处《新世纪周刊》)  
如果你曾到过巴塞罗那，安东尼奥·高迪的名字你大概不会忘记。巴塞罗那人久久无法忘怀这位拥有疯狂激情的建筑设计师，才会将自己的城市命名为“高迪之城”。只想享受阳光与地中海美景的游客们会惊叹，这个古怪的建筑家把自己...

-----  
“书店的老顾客说，一个人读的第一本好书会在内心留下深刻印记，很少有其它事物能与之相提并论。那些影象、文字撞击的回音，我们以为是陈年往事，实际上却终生陪伴我们，在记忆深处构筑一个神秘地带。不管我们后来读了多少书，看了多少世相，学而又忘记了多少事物，我们迟早都...

-----  
相比爱情，与一本书的相遇其实是件更讲缘分的事，而旧书店无疑是一个缘聚之地。一束昏暗的灯光，一抹经年的灰尘，一次随意的回眸，也许，就能制造一段不解的缘分。那本书，静静地躺在那里已那么久，谁也没有注意到，没有早一秒，也没有晚一秒，却被正好的人正好看到，伸手，...

-----  
如果去查阅维基百科List of best-selling books这个词条，你会发现，在西班牙语文学这个范围里，销量最高的是《堂吉珂德》，第二名是《百年孤独》，第三名是《风之影》。如果再加上国别条件，仅看西班牙文学，那么自1604年《堂吉珂德》问世之后，在世界范围影响力最大的文学作...

-----  
《风之影》像黑暗河流上的一条静静的船，载着我在回忆的水面上回到过去的时光。真相直到最后一刻才被揭晓，炽热的感情，痛苦的过去，哀伤的回忆，残酷的岁月，都在往日的尘埃一点点落尽的时候，抽丝剥茧显现出原本的模样。荣华富贵和爱情都像无常的人生一样脆弱，一个拐角之...

-----  
for 南方都市报阅读周刊  
阅读《风之影》，就像揭开一个个俄罗斯套娃，抑或一层层地剥开洋葱；或许，将此阅

读体验比作在雾中行走更为妥贴。当城市笼上一层薄薄的雾，景物的轮廓、远近反而会呈现出一种层次感。于是，当人行走在雾中，远处那原本似幻如影的谜会渐渐明晰，那种谜...

-----  
阅读的艺术正在缓慢地消逝，看书是很私密的活动，一本书就象一面镜子，我们必须有足够的内省力，才能在书中观照自我。——贝亚

小时候，有一度我的理想是做一名图书管理员。从初中开始，常常省下午餐的钱用来买书买杂志，就很羡慕图书馆里的那些工作人员，他们可以免费看所有...

-----  
买它不是因为那些花哨的推荐夹页，而是喜欢它的封面，灰白色调中，一个男人手挽一个男孩走在雾霭笼罩下的河边。我喜欢这个场景。

男孩曾是达涅尔，也是胡利安；男人是达涅尔，也曾是森贝雷先生——达涅尔的父亲，一个被作者淡化了的人。我喜欢这位体贴温存的父亲，甚至当我从...

-----  
很久没读到这么精彩的小说，从介绍里的只言片语提到“遗忘书之墓”开始。一直以来都有个怪异的习惯，喜欢旧的书，喜欢那些泛着黄的纸张，不知道记录了多少人的摩挲和渴望的目光，时间在每一页都留下了书以外的故事，我确信每一本书都有他自己的生命，都有一个书以外的故事...

-----  
在读完卡洛斯·鲁伊斯·萨丰的小说《风之影》前，我一直不知道原来西班牙人也能写出这样悲伤的故事。西班牙的艺术，多半像阿莫多瓦的电影那样，色彩浓艳，纠缠着炽热的欲望。萨丰的故乡巴塞罗那，偎依在湛蓝的地中海怀抱中，总是艳阳高照少有阴霾，而在萨丰笔下，这座城市还没...

-----  
『还有，你也误会巴塞罗那了，你以为你已经看遍了这座城市？我向你保证，绝非如此，如果你愿意，改天我就带你去见识一下不为人知的巴塞罗那吧』

当达涅尔说出这话的时候，我是被震了一下的。面对儿时曾经有几分畏惧甚至嘲讽的最好朋友的姐姐，已经是白头少年的达涅尔...

-----  
本来想一本正经写个推荐文的，标题我都想好了：

“为什么你不能错过这本西班牙王牌小说”

但是脑子里想到的全是牢骚和吐槽，所以干脆写这个吧

反正《焚舟纪》都10000想读了也卖不好

也就不在乎《风之影》一篇编辑手记要写得多么优美了 隔~《风之影》不是一本新书豆瓣上粗略一...

-----  
当一本书，被施下“只要翻开就务必全心全意阅读”的魔法，中蛊的读者流连其间，便再也听闻不到时钟的叹息，任由时间从指间、耳际、书脊的阴影里悄然溜走——并顺手偷去了你的睡意，掠去你撒在来路，作为归途标识的面包屑。此时，亲爱的，与其徒唤奈何，抱怨着自己的不小心，徘徊...

-----  
合上《风之影》，历时一个礼拜的阅读之旅暂时结束了，伴着达涅尔的婚礼和卡拉斯新生的写作之路的开始。一个礼拜的惊心动魄，悬念惊悚和阅读的愉悦重生，这种感觉乐此不疲地折磨着我，从第一页，到哪怕是温馨的结局，一刻未曾停息。书中讲了一个围绕了阅读的故事，书中的人，书...

-----  
令人最为着迷的，是书中诗一般富有情感与智慧的语言。不禁佩服译者，一部翻译作品，且不论是否做到了“信”与“达”，能做到中文的雅致与流畅就已是非常不易了，何况还能如此优美，令人回味。  
隽永的句子俯拾皆是，不过，最打动我的，不是努丽亚那句“世上还有比文字世界更难...  
...

-----  
【這是三年前的書評，當時文筆滯澀，毫無靈氣；當然，現在也是如此ㄟ ( ͡° ͜ʖ ͡°) ԅ】  
记不得这是第几次重读萨丰的  
《风之影》了，每一次阅读都沉醉在小说里巴塞罗那的光与影之中。铅灰色的天空，灰暗的迷雾，跌宕起伏的故事情节，哀伤的故事在内战创伤笼罩下的城市缓缓...

-----  
在雾霭沉沉的巴塞罗那街头，在黎明的静寂之中，达涅尔被父亲紧紧地抓着手，欢快地雀跃着。  
这是《风之影》的封面，在书店的时候，我就看到过它，可是我没读，在书店的椅子上，要尽量读简短的文字，这是我的习惯。  
后来，在朋友家，她说，这本书写得“特别好”，她是这样说...

-----  
西班牙人是热情的？冲动的？感性的？容易激动的？如果是，那用来写一部悲剧小说，实在很难和中国人的胃口。  
“大故事套小故事，节外生枝的故事。不算宏大叙事的大部头。推动情节发展的不是人物性格，而是作者略显牵强的逻辑。”  
近500页的书密密麻麻的印着字，近年来少有的读...

-----



