

现代雕塑简史



[现代雕塑简史_下载链接1](#)

著者:[英]赫伯特·里德

出版者:广西美术出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787549411504

用毕生的学识以及亲历现代艺术而产生的认知，赫伯特·里德追溯从罗丹到当下现代雕塑的发展历程，并将秩序带入混杂多样的风格与技法当中。

作者介绍:

赫伯特·里德爵士生于1893年，第一次世界大战爆发时，他正好任职于利兹大学。之后，他在法国和比利时任步兵军官，并且荣获特殊功劳勋章以及军功十字勋章。他于1931年成为爱丁堡大学的美术史教授。他于1929—1930年期间成为剑桥大学三一学院的克拉克讲座教授；1935—1936年成为利物浦大学的西德尼·琼斯艺术讲座教授；并且于1953—1954年成为哈佛大学诺顿美术教授。他出版的著作包括：《现代绘画简史》、《艺术与异化》、《艺术中形式的起源》、《阿尔普和亨利·摩尔》等。

曾四凯，生于福建泉州惠安。在中国美术学院人文学院师从范景中教授学习中外美术史，并获得美术学博士学位。

王仙锦，浙江大学城市学院英语教师。

叶玉，中国美术学院艺术人文学院博士。

目录:

[现代雕塑简史_下载链接1](#)

标签

艺术史

雕塑

艺术

艺术理论

赫伯特·里德

赫伯特·里德

雕塑理论

艺术世界译丛

评论

现代作品的最糟糕之处在于它持续不断地激发人们对改变的欲望；而古老艺术的优秀之处在于引发沉思。
真正艺术的主题是赋予形象以永恒，而低劣的设计流派关心的是引发激烈的情绪。
但是当引起兴趣的行为取代了形式和色彩之美的時候，艺术境界就大大降低了。

艺术世界译丛。赫伯特·里德爵士的又一经典著作。“他观察自罗丹以降雕塑家的能力是无法超越的……对于所有对现代艺术感兴趣的人来说，这段历史是有必要阅读的。”

还不错的艺术史普及读物

不太能欣赏雕塑这种艺术。如果可以在二维世界表达，立体了又如何呢，质地不同又如何呢？（感觉自己喜欢二维和四维多过于三维世界。。。><）

很好

按需。

感觉还可以就是写得有点绕

插图异常精美，文字则似懂非懂

入门程度。阿尔普将他的雕塑称为凝固物。凝聚、硬化、凝固、变厚、聚合的自然过程。波丘尼的综合是一种平面渗透的系统化，基础是建筑性的。并与物力论关联。超现实

主义是整个现代主义的特点，并且可能被认为是浪漫主义的极端发展。亨利·摩尔为活力论辩护。贾科梅蒂的透明构成。

用来扫盲略艰深……quote a
quote: “现代作品的最糟糕之处在于它持续不断地激发人们对改变的欲望；而古老艺术的优秀之处在于引发沉思。
真正艺术的主题是赋予形象以永恒，而低劣的设计流派关心的是引发激烈的情绪。
但是当引起兴趣的行为取代了形式和色彩之美的時候，艺术境界就大大降低了。……”

西方现代雕塑是一个很复杂的话题，除里德爵士之外，还未看到有人能够清晰地整理出其脉络之人。

里德爵士对现代艺术的感受力非同一般，虽然有的观点今天看未免中庸，但还是一本非常好的现代派艺术简史。某些段落让我回想起20年前读里德那本更有名的《现代绘画简史》和罗伯特·休斯的《新艺术的震撼》时，那种一千扇窗被打开的感觉。

[现代雕塑简史_下载链接1](#)

书评

[现代雕塑简史_下载链接1](#)