

电影的历史



[电影的历史_下载链接1](#)

著者:[英]大卫·帕金森

出版者:广西美术出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787549412242

大卫·帕金森对全球电影发展史进行了深刻而简要的论述,审视了国际电影产业主体——无声电影表演艺术家、好莱坞黄金时期的电影导演、意大利新现实主义者和法国新浪潮

电影导演等的贡献。第二版中添加的新篇章论述了19世纪中期到当下电影技术的发展，以及由数字化革新所带来的电影制作民主化。本书收录了最近的专业术语和参考书目，是对电影这门不断变化并且一直流行的艺术门类的权威解读。

作者介绍:

大卫·帕金森是一位自由撰稿人，擅长电影批评及史学研究，受邀为《帝王》杂志撰写文章。他同时也为The Radio Times、Oxford Times、Guardian等撰写专栏。

王晓丹，2010年毕业于中国美术学院美术学专业，获硕士学位。自2004年开始翻译文学与艺术著作以来，已陆续翻译出版了11部作品，包括《艾米莉的诗样年华》《化身博士》《崎岖路》《哈代兄弟》《午夜先生》《二难之境：艺术与经济之间的利害关系》等，字数逾百万。“十年里，我几乎将所有的业余时间用于翻译文艺作品，翻译已成为我与纷扰的生活世界和解的一种方式。”现就职于北京外国语大学。

目录:

[电影的历史_下载链接1](#)

标签

电影

艺术

時間-空間-影像

艺术世界译丛

历史

英国

艺术史

电影史

评论

英国出版的艺术史系列图书之一，作者并非影史大家，但作为典型的英国报刊专栏作家，文笔比较冷静娴熟，优点在于收集资料丰富，评述客观严谨，视角广阔成熟，作为电影艺术的小型参考书很值得一读。中国引进时保留了所有人名和片名的外文写法（便于查阅值得鼓励），属于中规中矩的普及型学术读物

自以为是卖弄式的观影史，无观点，无详略，仅提供流水式的信息。

艺术世界译丛。从最早的皮影戏到21世纪数字电影，作者介绍了电影的演变轨迹。

按需。

二流科普文

实话说很难回忆起来当时是怎么读完的，通篇没有很惊艳的观点，经常一整页全是片名的列举，对于高中刚刚进入电影大门的我来说没听说过的名词实在太多。好在最后读完了，至少对重大的电影运动和电影导演有了初步的了解，作为我的电影启蒙之一，这本书还是非常重要的。

全篇都是填鸭式的灌输，毫无可读性可言，无聊至极

要被气死了 怎么能写的这么这么这么无章法 一段话里同时提到好几个国家 一个分节里又跨越好几个年代 气死了

简单的梳理

好枯燥……弃读了

好书，虽然其中很多电影闻所未闻，但这本书能帮人构建一个电影世界的体系，相当实用

与「世界电影史」「电影的故事」等比对还是较二流，几无出彩处和刺激点。篇幅所限的背后是能力所限，变成列举名字的流水账和拉线的施工作业。

[电影的历史_下载链接1](#)

书评

[电影的历史_下载链接1](#)