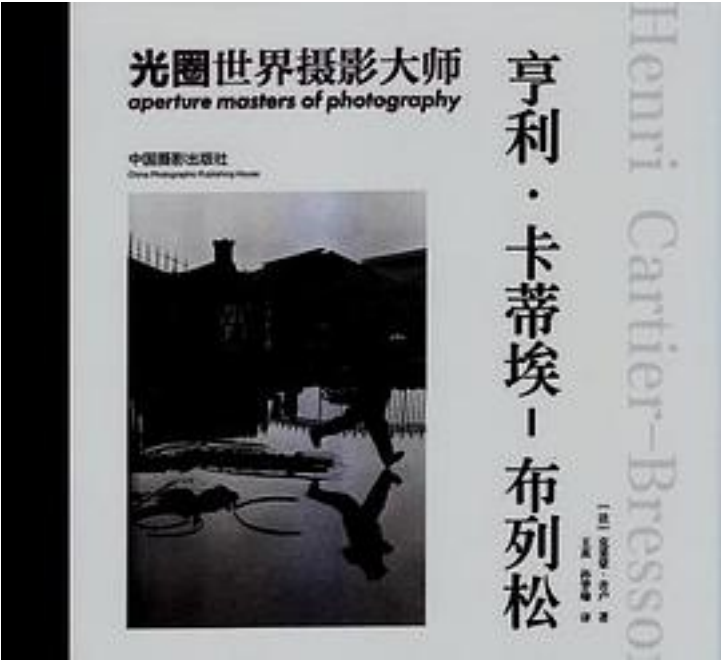


# 亨利·卡蒂埃·布列松



[亨利·卡蒂埃·布列松\\_下载链接1](#)

著者:[法]克莱蒙·舍卢

出版者:中国摄影出版社

出版时间:2015-6-1

装帧:

isbn:9787517902652

作者介绍:

目录:

[亨利·卡蒂埃·布列松\\_下载链接1](#)

标签

摄影

布列松

卡蒂埃·亨利·布列松

摄影集

法国

卡蒂埃布列松

Photography

攝影

评论

追寻 布列松的视线

-----  
20世纪30年代是布列松的转型时期，师从于立体派画家：安德烈·洛特。“黄金分割法”

-----  
选的高，配文也好，只是书太薄了。

-----  
街拍之神呢！

-----  
“当一个事件展现出其意义时，摄影师能够在片刻间认识到这一点，同时严格组织形式并将其表现出来。”

-----  
快餐读物

-----  
精选布列松的照片，并进行背景介绍和解读。 精简实用。

-----  
构图极致，超现实主义，共产主义者，画家，佛教，  
当布列松被问起什么最能激发他摄影兴趣的东西，是他总是这样回答：人，一个人和他的一生是如此的短暂、脆弱又垂危。

-----  
果然学过绘画的人构图看起来明显要舒服很多

-----  
我觉得自己很快就要爱上摄影了...

-----  
布列松是好的，但书的写作真的不怎么样，按排版来说，文字先于图片，阐释图片，然后定义图片。如果这本书是一次摄影展的话，策展人绝对不够优秀。

-----  
布列松从为了“决定性瞬间”而构图，发展到冷静地对现实进行观照，同时构图也更加登峰造极。学习构图多看布列松没错的

-----  
太棒了

-----  
对他而言，摄影的定义是“当一个时间展现出其意义时，摄影师能够在片刻间认识到这一点，同时严格地组织形式并将其表现出来”。  
摄影如同绘画一样“本质上是一块被有机组合的颜色覆盖的平面”

-----  
摄影，目前还不是很懂。决定性的瞬间，很难守候吧

-----  
每一頁都是滿滿的震撼

-----  
决定性瞬间/构图大师

-----  
我更喜欢布列松中期的作品，当然这里面收集的作品量还是太少了

-----  
这本摄影集的解读挺好，不过分解读布列松的拍摄意图，却一点点交代出布列松的拍摄技巧以及他对画面天才般的敏锐。

-----  
[亨利·卡蒂埃·布列松\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[亨利·卡蒂埃·布列松\\_下载链接1](#)