

Lens · 视觉002：想在一生中做一件正确的事



[Lens · 视觉002：想在一生中做一件正确的事_下载链接1](#)

著者:Lens

出版者:中信出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787508652856

【内容简介】

继《目客》之后，《视觉》系列主题书也是Lens杂志积蕴十年升级之作！与《目客》不同的是：

- 1.更加突出影像，注重视觉体验，将原来Lens杂志素有口碑的影像阅读调性发挥到极致；
- 2.内容架构延续Lens杂志成熟的内容架构，继续深度关注现实与人性，并升级阅读体验。
- 3.定位：人文影像读物 + 定义影像之美 + 传递人性温暖。

《视觉002：想在一生中做一件正确的事》以一组关于孩子的故事开篇，摄影师们腼腆地躲在镜头后面，试图记录下自家小毛头成长轨迹上的所有琐碎小事，他们是父母此生最想达成的那件“正确的事”。

此外还将呈现陈丹青首次用照片讲述的生活故事、摄影大师泰伦·西蒙的三组精彩作品、中国“剩女”的故事、法国乡村少女生活、“裸体”摄影师以及《十二怒汉》的60年环球之旅。

这些故事孜孜不倦地探索着人的付出、失落、安慰，其中有宁静的情绪，也有好奇的探索，在温和与冷静之间，伴你度过一个有故事的夏天。

【编辑推荐】

►陈丹青摄影作品首次公开，长篇呈现陈丹青镜头下的生活与游历。

►四色全彩印刷，高清图片，精良纸张和装帧工艺，每一册读可以作为精致收藏品。

►每一段文字都有温度，每一张图片都有故事。《视觉》突出强烈的影像阅读调性，更突出图文的完美结合，通过设计强化视觉体验。

►基于Lens杂志10年的品牌积累，固定用户群和口碑影响力。Lens好友来自文化、艺术、经济等领域，均为意见领袖和影响力的人群，如吴敬琏、陈丹青、蔡澜、刘树勇（老树画画）、阿来、崔卫平、田溯宁、黄怒波、梁冬、吴念真、阿克曼、周迅、陈坤、姚晨、沈星、老狼、许巍、蔡康永、曹景行、杨宗纬、袁泉、田原等。

►读者：接受过良好教育、对世界有好奇心、对生活质量有高要求，在乎个人体验，追求精神与物质相合，有固定文化消费习惯的你，无论你是文艺青年、学者，还是高端白领、企业家，《视觉》都可以成为你的陪伴读物。

【媒体评论】

这是中国最好的一本杂志。没有之一。

——陈丹青（画家、作家）

我自己花钱订这本杂志，其他杂志都是别人送的。

——吴敬琏 (经济学家)

这是我唯一全本读完并收藏的杂志。

——刘树勇 (老树画画；文化学者)

世界观改变世界。Lens是一本推动世界观变革的杂志。

——梁冬

我来大陆，有两个惊喜。一是看到一本报纸叫南方周末，另一个是遇见一本杂志叫Lens。

——吴念真 (导演、作家)

一本帮助高端人群发现更大世界的读物。

——张亮 (知乎创始人)

我喜欢这本杂志，我是 Lens 的读者。

——周迅 (演员)

作者介绍:

Lens，自2005年创刊至今，持续且稳定地刊登优质影像阅读内容，拥有超过30万核心受众群、超过33万微博粉丝、45万微信粉丝，包括政商学艺媒等多领域的精英和意见领袖。Lens品牌已被公认为中国最有品质和品位的影像阅读品牌。

Lens团队2015年推出两本MOOK主题读物：《目客》系列，更专注于人文艺术和生活美学的主题阅读；《视觉》系列，定义影像之美，以多元视角介绍世界文化精粹和生活方式。《目客》和《视觉》从世界范围采集最有个性和丰满的内容，聚焦人性、情感、生活，延续Lens素有口碑的影像阅读调性，创造视觉、思维、想象力被充分调动的纸上阅读新体验。

【本期部分作者：】

►陈丹青，1953年生于上海，1970年至1978年辗转赣南与苏北农村插队落户，其间自习绘画。1978年入中央美术学院油画系深造，1980年毕业留校，1982年定居纽约，自由职业画家。2000年回国，现居北京。早年作《西藏组画》，近十年作并置系列及书籍静物系列。业余写作，出版文集有《纽约琐记》《多余的素材》《退步集》《荒废集》《笑谈大先生》《归国十年》，以及笔录木心《文学回忆录》。

►泰伦·西蒙 (Taryn Simon)，1975年出生于纽约。西蒙的创作均由三个元素构成：摄影、文字和图形设计，她始终用作品探讨和验证“绝对理解”的不可能性。其重要作品包括《无罪者》《美国之隐匿和陌生物索引》《违禁品》及《一个被宣告死亡的活人及其他章节一至十八》，作品被大都会艺术博物馆、泰特现代美术馆、惠特尼博物馆、蓬皮杜艺术中心以及洛杉矶当代艺术博物馆等机构永久收藏，是当代首屈一指的艺术家的代表。西蒙毕业于美国布朗大学，目前为古根海姆基金学者。

►马特·艾希 (Matt Eich)，1986年生于美国弗吉尼亚。艾希在大学一年级时即获得了全美新闻摄影基金会奖学金，后又获得包括艾伦·西斯金德奖学金、国家地理杂志摄影奖金在内的众多国内外重要奖项。他的作品曾刊载于《纽约客》《国家地理杂志》《时代》等重要媒体，并已被多家博物馆及画廊收藏。艾希善于从平淡的主题中捕捉具有戏剧性的画面，风格清新而又极具张力。本期《视觉》将呈现他拍摄家人的作品“没有不经过挣扎就来的美好生活”。

►玛尔塔·吉亚康尼 (Marta Giaconne)，1988年生于意大利米兰。玛尔塔的创作主题关注于青年文化及家庭生活，尤其善于展现女性的经历、情感和视角。本期视觉带来了她的作品“少女妈妈”。

►杰克·拉德克利夫 (Jack Radcliffe)，现居住于美国巴的摩尔。拉德克利夫用几十年时间记录拍摄了朋友、家人和熟人的肖像，他的照片敏感而充满洞察力，深刻记录下了普通人的脆弱与无辜。他最有代表性的作品是《艾莉森》——对女儿艾莉森连续38年的记录。

目录: 1. “没有不经过挣扎就来的美好生活”

一对被意外到来的孩子打破蜜月计划的年轻父母，从懵懵懂懂到将他们的人生轨迹合并在一起……“你已经走到了悬崖边缘，不得不跳下去。其实心里也有种跃跃欲试的感觉，想知道自己能否成为一名好丈夫、好父亲……没有不经过挣扎就来的美好生活。”

2. 少女妈妈：她们想在一生中做一件正确的事

一群未成年少女，被甜言蜜语搞得晕头转向，认为那就是爱的全部意义。然后，孩子的出生把她们带入了困境，也给了她们告别过去的机会……“她们想在一生中做一件正确的事。”

3. 从期待到离别：来易来，去难去

Lens深入10个中国家庭，从待产到空巢，这份亲情来易来，去难去。“孩子离开家的前两个月，我每天就坐在她的房间里……”期待和失落之间，就是父母的一生。

4. 艾莉森睡午觉的那个下午……

她啼哭着来到这个世界，她嘟着嘴撒娇，她剃光了头发眼神忧郁的走在夏天的街道上……摄影师杰克·拉德克利夫拍摄了女儿38年。2001年，女儿结婚后离开了家，如今，75岁的他独自一人生活——“当我想念艾莉森时，我就会看看她在科德角睡觉的那张照片；当艾莉森慢慢长大并且急于独立的时候，我会想起1990年她刚开始学骑车时的样子……”

5. 本能地观看，“自然地开始”

陈丹青首次用自己的照片讲述他的生活，40页深度呈现这位画家、作家、文学评论家的“观看”之道：看生活点滴，看艺术细节，看三十年前与木心那场“文学远征”，看旅行，看家人，看生死，最终看向自己和这个时代的病与思。人生，终要学会的是“本能地观看，自然地开始”。

6. 中国“剩女”

挪威“90后”摄影师克劳迪·莱赫用相机记录下了中国“剩女”的失落、挣扎和在社会压力下保持自我的勇气——她们是最普通的中国女性，却也在用个人悲喜塑造着这个国家衡量“自我价值”的新标准。这组作品将首次在中国曝光。

7. “我寻找那些让人搞不懂的事情”

当代艺术界最炙手可热的“人类学摄影家”泰伦·西蒙，首次授权中国出版物刊载她的“美国被隐藏的秘密”“违禁品”等系列。这位光彩四溢的女摄影师拍摄过三K党、山达基教会、冤刑犯人、劫持飞机的女人、萨达姆儿子的替身……泰伦·西蒙用档案的方

式冷静地呈现出一个个巨大而神秘的世界，它们共同追问：到底什么是“真相”？人类的“相互理解”是否可能？

8. 混着和脆弱、纯真和柔软
生活在法国乡村的摄影师安托瓦·伊诺拍摄了一群和他亲密无间的女孩，她们沉浸在似乎无穷无尽的夏日和青春中，而这样柔软的日子正在一天天逼近结尾……

9. 当他光着身子去拍照
模特没脱，摄影师脱了。拍摄过程几度失控：狂笑、紧张、愤怒，甚至危险……手拿相机的人脱掉的不仅是自己的衣服，还是人们身上的伪装。

10. 十二怒汉在世界——60年偏见文化之旅
60年，不同文化中的几十个版本，但“十二怒汉”的故事仍旧像一面镜子，毫无保留地映射出人们复杂而迥异的心灵及想法，并封存下我们一路走过的偏见与不公。
· · · · · (收起)

[Lens · 视觉002：想在一生中做一件正确的事_下载链接1](#)

标签

摄影

杂志

《Lens》

视觉

Lens

艺术

人文

想在一生中做一件正确的事

评论

Lens改版后追的第三本，三本里最喜欢的一本。感觉Lens好 是好在它不持有态度或者说偏见 只是告诉我一件事 让我们自己去判断 去思考 这期中的“来易来去难去”是一个泪点 也是我们都会面对的问题 作为家长我们该如何思考 作为孩子我们该如何思考 作为准备迎接新生命的夫妻我们该如何思考 “剩女”这篇也很棒 客观描述现状 两代人的想法冲突 这又和“来易来去难去”很好的呼应 如果我是家长 我会怎么处理子女这个问题 就是我曾经负能量问过的家长希望我们早日成婚是期望孩子真的幸福有人爱，还是期望自己的孩子比别人的孩子生活的好要面子，或是自己的孩子和别人的孩子不能不一样？有些问题是没有答案的 陈丹青和十二怒汉也很棒

视觉001里的家庭故事没讲过瘾，这一期又来了四篇，父母和孩子的。角度各不相同，却都耐人寻味。陈丹青那篇，所有图说是老先生自己写的。

好喜欢每一个以家庭为记录对象的影像故事。单身妈妈们的故事让人又难过又骄傲。

有关中国的主题都是败笔。扣一星。国外的都不错。陈丹青访谈也可以。

中国影像展买了7折，哈哈

lens杂志的品质得以保留与升华，真是太好了！

陈丹青的访谈很赞，脱离技术和硬件，哪怕是最原始拍摄手法和设备，也难以扼杀胸中那股无法言语的冲动，形式永远为灵魂服务。

陈丹青的访谈令人不舒服。

依然想读~

放佛又看到了以前的lens，不仅仅是一种视觉享受，更包含感情和思考。

陈丹青：“如何看、看一切，至关重要，那是认知的深渊，没有尽头。”

越看Lens，越惊惧于自己的熟视无睹，对世界，对生活，从本能和自然出发，没有一道光是微弱的。陈丹青可爱极了。

周末的西西佛书店，和小虾米以及姐姐~

主题性很淡，倒也对口味

★★★★★

推荐《从期待到离别：来易来，去难去》《艾莉森睡午觉的那个下午》《中国“剩女”》

来不易，去亦难。

视觉系列感觉比目客做的有趣些，也更容易读进去。杂志的设计和排版做的比较专业，选题也很有趣

没有不经历挣扎和自我挣扎的美好生活么，即使只是想做一件正确的事情。

很洋气又很人文的一本Mook，用艺术的角度关注生活本身。

[Lens · 视觉002：想在一生中做一件正确的事_下载链接1](#)

书评

很喜欢陈丹青的画，因为他的画，大多是用剪裁的经典作品（过去的）作品，融合进现代的生活背景中。所以很有一种跨越时空去认识生活的本质的作用。因此当我看见《视觉002：想在一生中做一件正确的事》和封面中，特别标注：“陈丹青用照片讲述他的...

什么是正确的事？每个人的回答不尽相同。正确的事，不在乎旁人衡量的眼光，它的标准取自于自己的内心。做一件正确的事，是自己内心真正想做的事，不论这件事带来什么样的好结局或是不好的后果，都不在乎，因为尝试过了，因为经历过了，就是值得的。留下的伤痕也好，勋章也罢，...

这本书已经不能用图文并茂来概括了，这本书大部分的篇幅都是由精美的照片来展示的。这是符合这本系列书籍《视觉》的主旨的，它带给读者的是不同阅读体验，这种全新的阅读感觉很不错。这也是这些刊物存在的最大的意义所在。
这本《想在一生中做一件正确的事》是系...

文/吴情

我们常常陷入这一悖论：当在做一件事的时候，我们并不能清楚地知道（或逐渐忘记了）事情本身以及我们先前的决策；只有当我们抽身离开，站在一个较远的位置，才能再次熟识。当然，偶尔也不必如此，可以由镜头来代替人来注视、观察，不带感情色彩，也不预设立场...

温和的阳光中，高铁杂志是休闲时光的绝佳伴侣，因为它简短，商业，偶有惊艳又弃之毫不可惜。但《Lens·视觉》更加纯粹，惊喜：独特醒目的封面里压着一卷卷线装折页，不反光的材质让我倚靠车窗也能舒适阅读。最惊喜的整张摄影，毫无边框修饰，拆下就能装饰墙面。 Lens在...

观点重要，表达观点的方式更重要。被誉为“中国最好的杂志，没有之一”的lens深谙此道。在《视觉002》中，lens将自己的观点透过整本书的体例结构展现出来。漫不经心，却又坚持到底。
自然、本能的观看，是认知的一种方式。这是《视觉002》的观点。与简单直接的大声..

本真的活着，本能地记录-评《Lens：视觉002 想在一生中做一件正确的事》
文/信实的精灵
人生已然如此艰难，何不在有限的时间里面让自己过得开心顺畅呢？光阴荏苒，我们总是感叹时光的短暂，既然时光留不住，那...

这些照片和文字都是摄影师、作者以及被拍摄者们的独特体验。
在充满光与影的瞬间，定格了一个群体或一个个体生活的时间，记录了他们的周遭，用他们的一举一动、一颦一笑给观看者们缓缓道来他们的故事，在这个靠美照和视觉冲击来博人眼球的信息爆照的社会，选取他们的家庭照和...

文/凡悦颜
照片和注释就像为这个世界制作的标本，透过影像平淡而漂浮的外表，或古怪或痛苦的人们的命运共同组成关于生命的华丽咏叹。
Lens自2005年创办以来，汇集了国内外一流的摄影师及编辑记者团队，以图文结合的叙述方式，关注不断变化的现实和永恒不...

前些日子看到《非常勿扰》里一位男嘉宾，他家境富有，但是他突然跑到非洲去支教，他说当他踏上那片土地时，他才真正地知道生活是多么的美好，他给予别人的只是点滴的知识，可是收获的却是最纯真的情谊。很多人都想在一生中做一件正确的事，但是又有多少人像这位男...

陈丹青说，“我在乎“看画”甚于“画画”。会看画的人，敏感于所有图像。”
“看画，使我不断警觉：如何看、看一切，至关重要，那是认知的深渊，没有尽头。”
陈丹青这篇《本能地观看，自然地开始》内容丰富，既有访谈、摄影，画作，画室布景

（特别是营造气氛的椅子桌子），雕...

Lens杂志的视觉系列也带来了自己的第二期：想在一生中做一件正确的事，作为lens忠实的读者，迄今已经阅读了目客和视觉两个系列的四本书了。可以说我对于lens系列的评价一直是一致的：用具有视觉冲击的图片抓住我们的惊鸿一瞥，用最辛辣的文字杀死我们的固有思维。相对于目客...

第一次看Lens杂志这本升级版的《视觉》系列主题书。
内容上，突出影像，注重高清真实图片的纪实，与腾讯《活着》系列相似，但不同的是，Lens《视觉》关注面更狭窄，记录更有“调性”，主题性更强烈。这一期主要是孩子、生活、中国剩女，法国乡村少女，裸体摄影师及《十二怒...

[Lens·视觉002：想在一生中做一件正确的事 下载链接1](#)