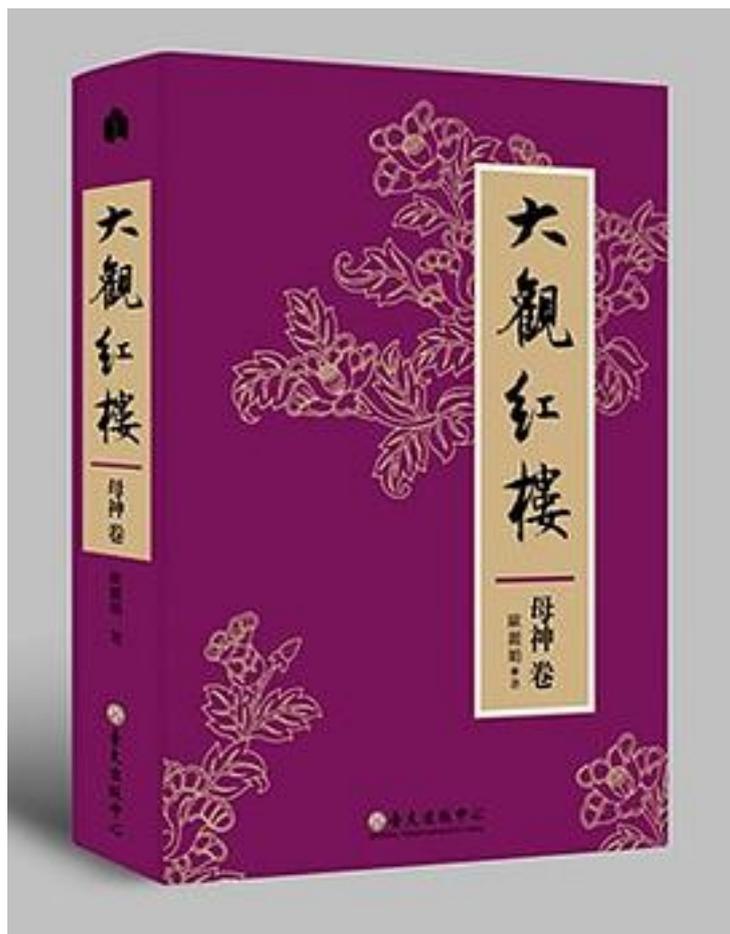


大觀紅樓. 母神卷



[大觀紅樓. 母神卷 下载链接1](#)

著者:歐麗娟

出版者:臺大出版中心

出版时间:2015-9-1

装帧:平装

isbn:9789863500902

《紅樓夢》不只是一部青春紀事，更是一闕歌詠母神的頌歌。
臺大人氣教授歐麗娟繼《大觀紅樓（綜論卷）》之後，

在本書專論大觀園裡的婆婆媽媽，再度開啟紅學閱讀的新視角，
看見紅樓夢世界裡最安靜、也是最堅定的女性溫柔力量。

《紅樓夢》不僅熱烈地宣揚了少女之美，更莊嚴地禮讚母性力量。若說眾金釵是《紅樓夢》的血肉，處處散發著女兒的芳香，那麼隱身幕後的母性人物就是推動生命之輪的力量來源，是羽翼眾生的慈悲母神。

歐麗娟教授在本書融貫西方文化理論和中國儒家傳統，析論女媧、警幻仙姑、賈母、王夫人、元妃、劉姥姥六位從神界到俗界的「母神人物」，如何構成循環遞接、環環相扣的敘事系統。她們是支撐世界的力量根源，更是貫串小說文本的骨架，她們是不折不扣的救世之神與命運之神，是大觀園裡最安靜、卻也是最堅定的母性溫柔力量。

《紅樓夢》裡的母神們從無到有，創造生命，延續未來；在和平的時空裡撫育眾生，給予溫暖、保護、豐饒；也在破壞中重建，在傷害後修補，在滅絕時復生。她們在廢墟中闢建花園，又在花園化為廢墟後固守幼苗，不僅隱身在百花盛開的背後，卻又是孕育百花的沃土，慷慨地付出慈悲與智慧，賜予青春光采的靈魂。

因此，閱讀《紅樓夢》必須像關注金釵一般，同樣重視母神的角色，唯有理解母神人物的意義，才能真正讀出《紅樓夢》裡的豐富景觀，看見紅樓夢世界中更完整的女性面貌。也讓我們領悟：原來《紅樓夢》一直在我們的生命中，未曾離開；她是如此輕柔地貼近我們的內心，在我們的心底占有無可取代的重量。

本書特色：

一、以女媧、警幻仙姑、賈母、王夫人、元妃、劉姥姥六位母神人物為軸線，重新架構《紅樓夢》的敘事體系，提出紅學閱讀的新視角。

二、本書來自臺大cousera網路開放式課程授課內容，不僅可讀性高，更大幅補充資料，內容比網路課程更豐富。

三、附錄「紅樓夢·人物關係圖」全彩拉頁，便利讀者與《紅樓夢》原書對照查考，釐清書中人物關係脈絡。

作者介紹：

歐麗娟

國立臺灣大學中國文學研究所博士，現任臺灣大學中國文學系教授。多年來致力於唐代詩歌、《紅樓夢》之研究，成果豐碩。

自二〇一二年在網際網路平臺開設「紅樓夢」課程以來，廣受海內外華人歡迎，讓不同世代讀者重新認識中國古典文學之精髓；二〇一五年，更榮獲全球開放教育聯盟「傑出開放教育獎」(The Open Education Awards for Excellence)的「教學者獎」(Educator Award)，是《紅樓夢》在今日世界的最佳代言人與解讀者。

著有《唐詩選注》、《杜詩意象論》、《唐詩的樂園意識》、《詩論紅樓夢》、《李商隱詩歌》、《紅樓夢人物立體論》、《唐代詩歌與性別研究——以杜甫為中心》、《大觀紅樓（綜論卷）》等書，並編著《大唐詩魁——李商隱詩選》、合編《歷代詩選注》。

。

目录: 編輯體例

緒言

第一章、總論：超越少女崇拜

一、「誰的」少女崇拜

二、「少女崇拜」的局限

(一) 賈寶玉的不對等比較

(二) 清新的性靈

(三) 褊狹的人格

(四) 致命的愛情

(五) 「嬰兒女神」

三、不是「魚眼睛」：女性的更高展望

(一) 地母崇拜

(二) 母親原型

第二章、母神系統

第二章、女媧：創世與救世的複合之神

一、「創世」與「救世」之神的複合

(一) 「人面蛇身」

(二) 女媧之「腸」

(三) 女媧與「女蛙」

(四) 女媧與伏羲「交尾圖」

二、「造人」與「煉石」：補天之「石」的意義

(一) 煉石：玉石的貴族血統

(二) 畸零玉石：補天無望的病態人格

三、「救世」之神的奮鬥

(一) 末世的絕望：世襲制度中的隨代降等承襲

(二) 末世的悲壯：孝道的堅持

第三章、警幻仙姑：愛與美的悲劇命運之神

一、愛與美的神女譜系

(一) 從母神到女仙

(二) 神女的譜系

二、命運的羅盤

(一) 與眾不同的特殊女性

(二) 太虛幻境：仙境與悲劇的集大成

(三) 茶酒香：女性悲劇的象徵物

(四) 命運的簿冊

三、「性別分工」：男女大不同

(一) 家族繼承人的命運

(二) 度脫模式

(三) 性啟蒙

四、神俗二界命運女神的遞接

第四章、賈母：愛與美的幸運之神

一、昔日的少女

(一) 少女階段：枕霞舊友

(二) 少婦階段：鳳姐的進階

二、世家才德

(一) 按品大妝

(二) 破陳腐舊套

三、母權的施展

四、少女的避風港

(一) 一般金釵們

(二) 林黛玉

五、陽光普照、雨露均霑

六、審美情趣與生活雅興

(一) 自然之美

(二) 音樂之美

(三) 色彩之美

(四) 創新形式

七、識人之明與處事之智

(一) 識人之明、知人善任

(二) 處事明智、深體時艱

(三) 幽默詼諧、勇於認錯

八、老年心理

九、「成熟型」的老婦人

第五章、王夫人：給予「第二次出生」的雙重母親

一、青春崇拜心理與世代對立的錯覺

二、賈寶玉的「二重出生」

(一) 血濃於水

(二) 二重出生

三、「雙重母親」：「子宮家庭」的無私擴大

(一) 嫡母的角色與表現

(二) 其他少女們

四、寬柔待下的家風

(一) 「貴族道德責任感」

(二) 金釧兒事件

(三) 抄檢大觀園

(四) 劉姥姥

五、才德與母教

(一) 將將之才

(二) 優良的母教

第六章、賈元春：大觀天下的家國母神

一、「枝頭第一春」：命名與意義

(一) 富貴不能淫

(二) 二十年來辨是非

(三) 高度判斷力

(四) 「捨黛取釵」的原因

二、「元春」階段：家庭代母

三、「元妃」階段：大觀天下

(一) 封妃：石榴樓子花

(二) 省親：君恩王道

四、大觀園的肇建與意義

(一) 縮小版的皇城

(二) 命名：「倫理」與「自我」的合一

(三) 賜住：王道的體現

五、母神的悲歌：石榴樓子花的哀愁

(一) 「失落佳期」的終身孤獨

(二) 「末世」的加劇與加速

(三) 「石榴樓子花」的殞落

第七章、劉姥姥：大地之母

一、巧姐兒的救贖

(一) 命名：命運的改造

(二) 「佛手」的慈悲引渡

二、非「劉姥姥」不可

(一) 為什麼是「姥姥」

(二) 為什麼是「劉」姥姥

三、母神遞接的「鐘漏型」結構

四、「大地之母」的內涵與表現

(一) 「母體復歸」

(二) 「汙泥生殖」

- (三) 「動物造型」
- 五、嘉年華式的「狂歡精神」
- 六、「母神」的複調旋律
- 第八章、結論：健婦持門戶，亦勝一丈夫
- 一、婚姻：大母神的培訓搖籃
- 二、母教：大母神的力量來源
- 三、母神的共同特質
- 附錄：《紅樓夢》主要人物關係表
- • • • • ([收起](#))

[大觀紅樓. 母神卷. 下载链接1](#)

标签

欧丽娟

红楼梦

红学

文学评论

紅樓夢

台湾

**台·G國立臺灣大學出版中心*

经典

评论

下卷虽多有啰嗦和重复，但不得不说，好的文学批评教会我们如何思考，甚至还有成长的启悟～

历史观存疑……

王夫人是大母神？醉了

欧女神@@

引了好些唐诗，因为著者就是研究唐诗的。|女性意识 女性视角

比较认同她的历史观和批判文学手法

有什么时代，就有什么样的红楼梦解读

对不起，欧老师，我买的盗版读的。这本书不仅是分析《红楼梦》的好书，也是关于女性主义的好书。

读的费劲 自己内力不足 学习再学习

做到回归文本，解读角度新颖，言之有理

文本主要是根据讲义来的。讲义听了几遍，很不错。不知道剩下的几卷什么时候可以面世。

去年听了欧丽娟的公开课，很棒，然后买了这本书，内容值得一看！

受弟子三拜π_π

牵强附会，原来王夫人等母神啊

原来是母姐会。。哎

欧老师死忠粉

对千篇一律论宝黛钗或论十二钗的红学界来说，此本书的立足研究点及由此组成的阐述链条结构无不是学术界“一股新流”，开辟了看待《红楼梦》的新观察视角。

有时候觉得这些分析红楼梦的教授们一个比一个想得多，总把一些细枝末节的东西说得头头是道，曹雪芹同志听到都觉得，你们想太多。哈哈。

最权威的评论《红楼梦》的书啦

[大觀紅樓. 母神卷_下载链接1](#)

书评

断断续续听了欧丽娟老师的红楼梦研究有一年多了，觉得还不过瘾，想通过阅读的方式进一步学习，如果说蒋勋老师是通过细节的品读，开启我们对红楼梦微观视角的领悟，那么欧丽娟老师给人打开的将是更加宏观的视野，

想要进一步研究红楼梦的小伙伴可以加入【红楼梦阅读小组】 ...

《大觀紅樓（母神卷）》從《紅樓夢》中的不易被讀者重視的母神人物入手，立足文本，融貫中西，清晰完整地解構出《紅樓夢》中隱秘的母神系統。作者不僅用旁征博引的豐富論證為書中女性正名，尤以客觀公正的研究方式為解讀原著正本清源，指出向上一路。本書是《大觀紅樓》系列的...

[大觀紅樓. 母神卷 下载链接1](#)