

# 蓝狗的眼睛



[蓝狗的眼睛 下载链接1](#)

著者:[哥伦比亚] 加西亚·马尔克斯

出版者:南海出版公司

出版时间:2015-9

装帧:精装

isbn:9787544278805

★ 马尔克斯四大经典短篇小说集之一，魔性与灵性交织的杰作！

★ 马尔克斯的14种孤独，梦境内，困境中，恐惧中，欲望中，沟通中……

★ 关于对失去了的世界的回忆；关于不同处境下个人的孤独。

★ 收录《蓝狗的眼睛》《六点钟到达的女人》《有人弄乱了这些玫瑰》《伊莎贝尔在马孔多观雨时的独白》等名篇

★ 翻开本书，不一定能找回每个人失去了的时光，但能够获得一种全新的观看已逝世界的方式，获得和岁月角力的可能。

=====

他们在时间里迷了路，他们为失去了的世界哭泣。

我和一个女人在梦中相爱，她凭着我们的暗语“蓝狗的眼睛”在现实中找我，可我每次醒来都会把梦境全部忘掉，我该如何找到那个在梦中爱我的女人？

今天是星期天，雨也停了下来，所以我打算带上一束玫瑰去给自己上坟。可那个女人一直守在祭坛前面，二十年了，趁她出去找灯，我总算选准了几枝特别棒的玫瑰……

作者介绍：

加西亚·马尔克斯 (Gabriel García Márquez, 1927-2014)

1927年出生于哥伦比亚马格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔卡。童年与外祖父母一起生活。1936年随父母迁居苏克雷。1947年考入波哥大国立大学。1948年因内战辍学，进入报界。五十年代开始出版文学作品。六十年代初移居墨西哥。1967年《百年孤独》问世。1974年出版《蓝狗的眼睛》。1982年获诺贝尔文学奖。2014年4月17日于墨西哥病逝。

目录: 第三次忍受1

埃娃在猫身体里面17

突巴耳加音炼星记35

死神的另一根肋骨51

镜子的对话65

三个梦游者的苦痛77

关于纳塔纳埃尔如何做客的故事85

蓝狗的眼睛101

六点钟到达的女人113

石鹤鸟之夜135

有人弄乱了这些玫瑰145

纳沃，让天使们等候的黑人153

有人从雨中来169

伊莎贝尔在马孔多观雨时的独白179

· · · · · (收起)

[蓝狗的眼睛\\_下载链接1](#)

## 标签

加西亚·马尔克斯

拉美文学

马尔克斯

小说

外国文学

短篇小说

哥伦比亚

短篇小说集

## 评论

短篇免不了参差不齐，即使是大师也是如此，不过前面几篇关于死亡的作品写的太好了，意识流的色彩以及浓厚的氛围营造让人脊背发凉。马尔克斯对于孤独和死亡一直有很深的执念，在他的很多作品里都可以感受到。

---

年轻的加西亚·马尔克斯是个死亡与梦境迷恋者，翻来覆去地写疾病，写孤独，写埋葬，写腐烂，写老鼠和蛆，写灵魂出窍……大师小书，还是暗黑系呢o(╯□╰)o

---

大师养成时：学生习作。

---

3.5；模仿痕迹明显，卡夫卡的变形记、科塔萨尔的主客体对换、爱伦坡的活埋意象、

海明威的对话形式、福克纳的艾米丽玫瑰……《活着为了讲述》中提到，这些名字或创作灵感是他和朋友们在咖啡馆里胡天海地时突然想到的；前后对比，老马的学生习作进步非常显著，最后两篇已初具百年之雏形；前六篇可以视作一个系列来看，皆是某种处于现实与梦境、生存与死亡之间的临界点（净界），灵魂和意识漂浮在脱离目前三维世界的虚空，无时无空，粘稠凝滞，甚或在时间的迷宫中迷失；所有的生前恐惧如山压顶，死亡变成了具有实体意义的气味与呼吸。

莫名其妙的一本短篇集…也没个前言交代一下，缘何均为20年前完稿的作品，要事隔20年在出版成册？为么子要叫《蓝狗的眼睛》而不叫《有人弄乱了这些玫瑰》？

每晚读一个故事，每个故事都好好地读，你会发现这本故事集里的马尔克斯我可以给七颗星。

一份青椒肉丝的钱就这样浪费掉了，伐开心

2017年已读031：大师之前的马尔克斯，很多人颇不以为然，我却挺喜欢老马在这本短篇集里所营造的绮丽繁复与暧昧不明。永恒的死亡、孤独与恐惧，恣意流淌的意识流，不依托于情节与冲突，甚至在人物的塑造上也有点漫不经心。满纸的鬼影幢幢鬼气森森，常常消弭了真实与幻想、活着与死亡的界限，如暗夜幽灵的呓语，如一场永远也无法醒来的梦。

一些隐喻和氛围的塑造有点让人发慌，但绝对是褒义方面的。阴沉的墓地，玫瑰上的大雨，仿佛色彩跃出触手可及，非常非常喜欢他关于死亡的描写，看完后似乎分不清死亡和梦境。最后这本书里的每个短篇的名字都太好听了，直击心脏，哦我喜。

如何用擦鞋哲学搭讪妹子？醒来后是否还会遇见那个曾经梦见你的蓝狗眼睛？三个被怪鸟啄瞎的幽灵要如何战胜群众对媒体的不信任？每场大雨都传来怪奇脚步声，洪水飘浮起满街尸体，镜中藏着那位过世的孪生兄弟……幻象、死亡、荒诞。不过前几篇太像为赋新词强说愁的中学生幻想作文，后面几篇才开始真正好玩起来

大师手腕只是轻巧地一抖，于是我们便看到了这一切：混沌的清晨，潮湿的黄昏，破碎的睡眠，荒唐的梦境，虚弱的躯壳，偏执的回忆，精细的神经，尖利的忧伤……

死神的另一根肋骨/蓝狗的眼睛/有人弄乱了这些玫瑰/有人从雨中来

6h.

对于死亡与绝望反复的低吟浅唱，晦涩的翻译文本使得这本书的阅读异常的缓慢，较之前看过马尔克斯的几本明显要繁复且虚弱得多。全书的基调阴沉又充满了晦暗色彩般的意识流动，将死亡和孤独的味道诠释得令人喉头有种不适的粘滞感觉，一页一页翻过去似乎是翻不尽的绝望与冗长。但终究显得欠些火候，令人乏味。

【2015.9.17~10.19】冰冷潮湿的死亡，漫无边际的意识流，华丽虚浮的辞藻，空洞的梦幻，疏离的对话。残雪早年的作品就是这本书的味道，年轻的马尔克斯在没有形成自己的风格前，也曾有过这样一本在今天看来并不出奇的作品，但至少看出了他曾经在写作上付出努力的痕迹。也不知道这些散发着才气的句子其实费了他多大的力气，才串成了珍珠项链。给三分，主要还是因为不合胃口，但同时也包含了对马尔克斯的感情因素在里面。

忘带耳机，坐上车上读了一半。旁边的姐姐偷偷跟着我读了一段，突然问我：你是在看写鬼的书吗？我刚刚读了一段，又恐怖又恶心。我笑着回：不是呢。这是魔幻小说，不是恐怖小说。然后把马尔克斯的生平简单介绍了一下，她说回家去找电子版读。呵呵，让人脊梁发凉的笔风/所有的主人公只和自己或者死亡对话，孤独在马的短篇里以各种方式游走，恒常如新。

《蓝狗的眼睛》《关于纳塔纳埃尔如何做客的故事》《有人弄乱了这些玫瑰》

泰半故事讲死的种种状态。假死的、僵死的、已死还以为活着的、活着还以为已死的、如死一般强烈的眠与梦的……作者把死做一秒一秒、一寸一寸地无限放大延长，在嗅觉、听觉、视觉、触觉上开枝散叶，乾坤挪移，时空颠倒，庄周梦蝶和蝶梦庄周，想像力惊人。佳作不少，尤爱其中一篇《埃娃》。已死（而不自知）的女幽灵在吃橘子和附身猫咪两个欲望间犹豫不决，等下定决心伸出手去，竟是满满一把砒霜。原来从她想吃橘子那天算起，已经过去三千年了。

20岁开始写小说，马尔克斯的最初习作还是比较成熟的。《六点钟到达的女人》最为成熟，在简约之中透露了很大的信息量，通过对话来交代和暗示，这篇小说背后的故事，这篇小说有着很浓郁的海明威风格。最后一篇《伊莎贝尔在马孔多观雨时的独白》当然

也很好。

水镜：“看见神了”

徘徊在半梦半醒之间，游走于醉生梦死之时。闯入一个又一个短章，你不知道面前的是人还是鬼。随着他们升腾，辗转，直到帷幕落下，你才发现，只是一个孤独的人在给讲述他的幻想。幻想里有他的影子，更多的是他的梦境，他的白日梦。在写与被写之间，在读与被读之间，耳边似乎有一种奇怪的共鸣声在持续……

[蓝狗的眼睛](#) [下载链接1](#)

## 书评

小时候看《百年孤独》，完全是中邪的状态，那个昏天黑地废寝忘食，那个如痴如醉浑然忘我……恐怕以后都不会再有了吧。想当年我也算是微胖界的小公举呢，寡言而自卑，没得早恋只好拼命读书，也不管看得懂看不懂，中外名著一本接一本地猛嗑，也颇看了些司汤达狄更斯勃朗特的，然…

我如今极度相信，历史并不是在那虚无混沌、被时间洪流冲垮了坐标的虚空中以若隐若现的样貌凭白出现的，而是发生在确切的某一个年月日里，痕迹明显，影响力源远流长。1947年2月25日，距离自己二十岁生日尚有两个礼拜的加西亚·马尔克斯，来到了波哥大大学准备开始攻读法学学位…

《蓝狗的眼睛》收录了加西亚·马尔克斯1947年至1955年的14部短篇作品。屈指算来，也就是20岁到28岁的青葱岁月。

20岁，刚及弱冠之龄，也是心智开始成熟、道路面临选择的时刻，对一生性格的养成、事业的发展都是关键。正好，手边有套《追忆二十世代·经典人物丛书》，分别讲述…

（刊于《经济观察报》2016年1月25日，发表时标题有改动）文/俞耕耘  
时至如今，加西亚·马尔克斯的名字早已与拉美文学爆炸、魔幻现实主义不可分割。当《百年孤独》的巨著光耀笼罩了作家的所有声名时，我们似乎遗忘了马尔克斯还是短篇

的圣手，未曾注意到作家如何在短篇小说中...

---

---

---

---

---

---

---

### 第三次忍受

忍受本身给人带来的孤独感吧，人生总有很多事情你无可奈何，你希望能完成别人带给你的期待，比如“活着的死亡”，但那一切对你来说只是难以承受的忍耐，是一次次的叫自己不要恐惧，叫自己学会接受。或者说忍受。埃娃在猫的身体里面因性别而一代代被固化的形象，被...

---

一九四零到一九五零年代的十年间，马尔克斯都沉浸 in 一场又一场梦中，仿佛断断续续却不会停歇的接力赛。在梦中，有光怪陆离的事件，有五彩斑斓的色彩，有匪夷所思的人物。

现实生活几乎不存在了，被压缩到了一个极其逼仄的空间，被推挤到了毫不起眼的角落。梦不是在现实中发生着...

---

马尔克斯不少短篇小说对我来说是很难看懂的，在你知道了写作背景，作者的经历和写作风格之后，也并不是每篇都能看得懂的。“孤独”思想一直贯穿于马尔克斯的整个创作过程中，本篇文章也不例外。本书评也仅代表个人理解。不喜勿喷哦。

文章题目为第三次忍受，第一次忍受是对脑子...

---

马尔克斯这本短篇合辑扎实扎实让我想起了被百年孤独中复杂人名支配的恐惧，但他这个家伙妙就妙在让你不记得人物，寻不到逻辑，摸不着头脑可还想不停看下去，这或许也是一种魔力吧。

收录的前几篇是大师二十岁左右写的，文风很华丽，用复杂繁琐的比喻去描写迷失，死亡和疾病，这...

---

---

---

---

福克纳的作品里最喜欢的是短篇小说《一朵献给艾米丽的玫瑰花》，不知把福克纳尊为导师的马尔克斯是否是向这位醉着酒去领了诺贝尔文学奖的导师致敬，在这部由其早期短篇汇总的集子里，令人印象深刻的就有那篇《有人弄乱了这些玫瑰》。抛除了以玫瑰作为药引的共性，这篇短文其实...

---

终：2017-2-16 读的第二本马尔克斯，今年要把全套读完。  
依旧是短篇集。《礼拜二午睡时刻》讲的都是“真实”的故事，发生在拉美的某个村庄、城市中。这本里的故事，就完全是幻想、魔幻的了，很“马尔克斯”。有“死”了很久但长眠于棺材中慢慢成长的少年、有寄生于猫...

---

文学史上一直流传着一个有趣的故事，关于年轻的马尔克斯。  
1947年，不到20岁的加西亚考上了波哥大国立大学。这个法学院的大一新生热衷文学，课余时间以阅读为乐。他认真地向海明威、伍尔夫和格雷厄姆·格林等一众大师学习叙事的技巧，为自己正在谋划的创作积累经验。一天晚上...

---

[蓝狗的眼睛](#) [下载链接1](#)