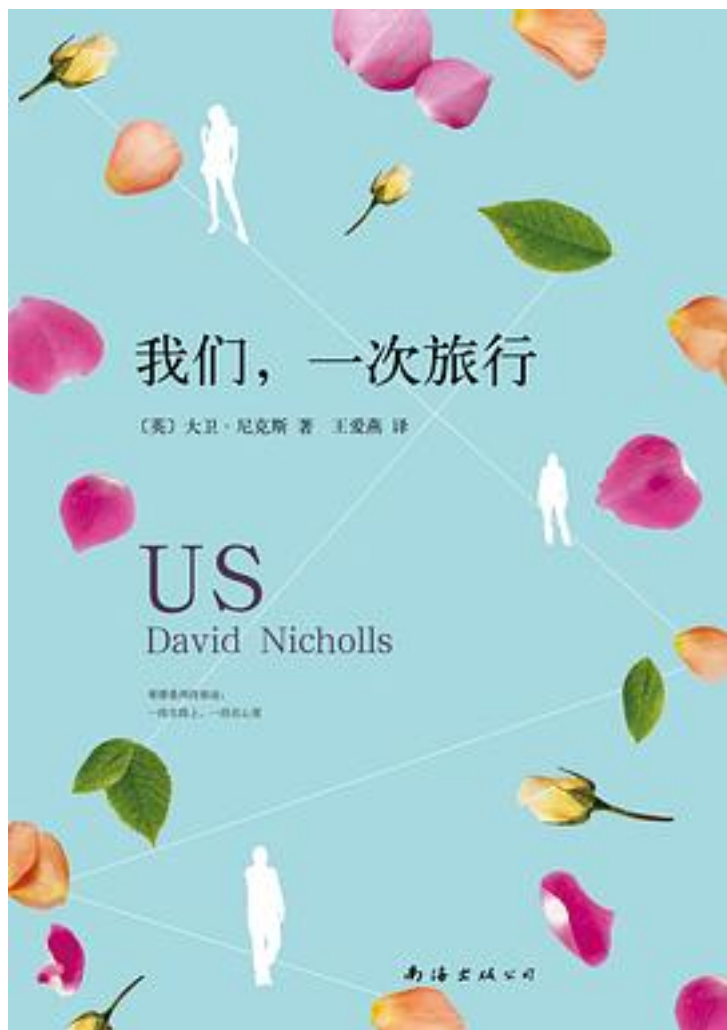


# 我们，一次旅行



[我们，一次旅行\\_下载链接1\\_](#)

著者:[英] 大卫·尼克斯

出版者:南海出版公司

出版时间:2015-9-1

装帧:平装

isbn:9787544278614

◆ 《一天》作者大卫·尼克斯最新作品

◆英国亚马逊2014十大畅销书

◆《星期日泰晤士报》畅销书榜第一名

◆《娱乐周刊》2014秋季最令人沉迷图书

◆入围2014布克奖

◆《人物》2014秋季最佳图书

◆《赫芬顿邮报》十大冬季图书

◆改编电视剧即将在BBC播出

◆《别相信 任何人》作者、《人物》《纽约时报》《娱乐周刊》

《华盛顿邮报》《奥普拉杂志》《时代杂志》倾力推荐

◆幽默得让你几乎忘掉这是个忧伤的故事

◆曾为《一天》洒泪的有情人们，来吧，牵上爱人的手，跟随大卫·尼克斯再次踏上旅程

=====

爱情是两段旅途：一段在路上，一段在心里

人世间分手的方式有一千种，我悲伤地意识到，我都无法选择，我选择了第一千零一种。

=====

“夏天结束了，秋天就要到来。那是一年中最后的美好的一天。自从我们相识，我第一次感觉到没有她的生活的那种无以言表的古老悲伤。”

五十四岁的生物化学家道格拉斯一直以他理工男的方式爱着妻子和儿子，一家人在伦敦过着平静的中产生活。在儿子离家上大学前的一个深夜，妻子突然告诉他，她要离婚。

道格拉斯带着妻儿来了一趟欧洲怀旧之旅。他要重走恋爱时走过的5个国家、8座城市，试图以此挽回25年的婚姻。

旅行刚开始，他又犯了个后果严重的错误：儿子和一个流浪歌手跑了，妻子也满怀伤心和愤怒提前返回。

多年的婚姻中，他始终拼尽全力地追在这对亲密的母子身后，听他们嘲笑他的一切，报之以迁就的微笑，并为他们打理好一切。这一次，他四顾茫然，悲伤地发现，他再也没有力气追上去了。

=====

彼得森一家出游时，带的情感包袱比行李还要多……很少有作家能在讲述复杂的关系上比尼克斯做得更好。

——《人物》



尼克斯是一个能工巧匠，一个讲故事的能手，当代道德观念的敏锐观察者。

——《纽约时报书评》



尼克斯又一次触及失去的爱情与可能的收获这一主题，并给出一个开放的结尾。他的故事让人大笑，实际上讲述的是中年人生的遗憾与辛酸。

——《纽约时报》



伟大的小说。尼克斯是个构建细致入微的关系的大师。他也善于构建紧张、狡黠的叙事，在《一天》中他已经证明了这一点。

——《娱乐周刊》



我爱这个故事，有趣，悲伤，温柔，适合想知道大团圆之后发生了什么的人。——《我就要你好好的》作者乔乔·莫伊斯



有趣又深深地打动人心，我爱这个故事。

——《别相信任何人》作者S.J.沃森



一个有想法、有趣、现实的故事，对话完美，情节紧凑向前，像在看电影。这是那种提醒我们活着意味着什么的作品。

——《好管家》杂志



虽然道格拉斯和康妮的婚姻中有负担和战争，但也有真正快乐的时刻；他们的婚姻并不是一直都很愉悦，读这本书却能始终如此。

——《时代杂志》



一部乐观的浪漫喜剧，用焦虑和幽默阐明人心的柔韧。道格拉斯没能保住家庭，却走上另一段从绝望到意外喜悦的旅程。

——《奥普拉杂志》



一个令人伤感的关于婚姻崩溃边缘的爱的故事。

——《娱乐周刊》



《一天》的作者带着他广受欢迎的新作回来了，这次，一个男人试图在欧洲之旅中挽救他濒临崩溃的婚姻和与青春期儿子的父子关系。

——《人物》2014秋季畅销榜



复杂的家庭剧，假期的完美读物！

——《赫芬顿邮报》十大冬季图书



尼克斯是个讲故事的大师，用过去和现在创造了一部有趣又动人的小说。

——《柯克斯评论》



尼克斯带着他标志性的机智和智慧，对长期婚姻滑稽而令人心碎的检视……这部温柔的小说让尼克斯坐稳了浪漫喜剧大师的位置。

——《书单》



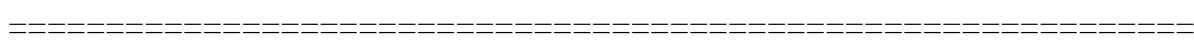
对那些喜欢《一天》的读者来说，作者最新的《我们，一次旅行》是另一部关于是什么让我们快乐、学习如何坦然前行的攬心作品。

——《图书馆杂志》



如果你喜欢《一天》，你就会发现《我们，一次旅行》美妙动人，有趣又令人感动。

——《伦敦每日邮报》



家是悲哀的。它没有改变，

还为最后离开的人保持了舒适，

似乎在想他回来。长时间

它没有一个人可以讨好，很泄气，

没有勇气去丢掉偷学来的体面

而回到当初开始时的决心:  
痛痛快快，来一个归真返璞，  
当然早已放弃。你了解这类事情。  
瞧瞧这些画，这些银刀叉，  
这钢琴凳上的乐谱。还有，那花瓶。  
——普希金

作者介绍:

大卫·尼克斯

英国著名编剧、畅销书作家。生于1966年，大学毕业后从事音乐剧编辑、演员，后专事写作。《一天》是他的第二部小说，2009年甫一出版就大获好评，受《卫报》《泰晤士报》《纽约时报》《ELLE》等媒体大力推荐，仅英国销量就逾百万册，更斩获当年《卫报》年度图书大奖，荣膺2010年英国小说榜冠军。

2011年，由其担任编剧的同名电影《一天》全球热映。

2014年，出版《我们，一次旅行》。

目录: 目录

第一部 欧洲游学	
第一章 英格兰	5
第二章 法兰西	29
第三章 低地国家	113
第四章 德国	175
第二部 文艺复兴	
第五章 威尼斯和威尼托区	199
第六章 托斯卡纳	269
第七章 马德里	303
第八章 巴塞罗那	345
第九章 重返英格兰	365
· · · · · ·	(收起)

[我们，一次旅行\\_下载链接1](#)

标签

大卫·尼克斯

小说

旅行

英国

英国文学

外国文学

生活

情感小说

## 评论

比《一天》好看太多，道格拉斯与康妮完全是两类人，一个像土，一个像风，作为同样像土的我自然是喜欢前者的。喜欢书里面的城市与文化之旅，也喜欢书中对情感的书写，是有所沉淀的人才能感受到的那种透彻，还有值得回味的英式幽默及一个“真实”的结尾。

-----  
这个故事我很喜欢，让我知道爱其实不是一段永久的旅程，而是人生中的一段旅程。珍惜它的存在及来过。

-----  
难得的幽默，流畅和清晰。旅行，既在脚下，也在心头，作为婚姻和家庭关系的我们因此成为文字和记忆观察的客观对象，也因此英文书名以语法规则里宾格出现。小说就是一次自省，拷问天赋的幽默如何被糟糕的性格——冷静到了乏味，克制到了懦弱，理智到了专制，磨损消耗殆尽；难道除了谈论工作灯就亮不起来？随后就有了那场千里寻儿记。当然这也是关于分手的故事，虽然心里某种东西被撕成两半令人痛苦，但这并不意味着，对方就不会为“我们”对完整付出过的努力不无感动。我们避免不了分手的结果和痛苦，但也未必要拒绝对过去的感谢，无谓地妄自菲薄。

-----  
这是最近读过关于爱情亲情最好的小说了，幽默深沉，虽然有太过俗气的一面，比如设定好的人物“理工男和文艺女”，以及跟孩子相处中的“问题”，都有点样板化，但是

这在整部小说中，都可以轻易忽略掉。讲真的，如果道格拉斯这个化学博士在人生中真的有作者写的半点幽默，或者说他的幽默太闷骚而内敛，且加了过多的生活压力，那么康妮是不会考虑离开他的。以及，作为英国人，在欧洲大陆旅行，不用这么夸张吧，不就是成都人去西安洛阳北京上海天津杭州走一走的感觉吗？

在英国能吃到“麦丽素”？在巴黎吃“咸水鸭”？我没看原文，译者你不要骗我。

书中对理工男的比喻是一只巨大的老式灭火器 哈哈哈

故事讲得很棒

这次旅行是他们婚姻的旅行，也是每个人一生的一个旅途。读这个小说挺有些触动，从相识到分手，其中经历了太多东西。每对夫妻都是这样的吧？直到最后，也许他俩真的不是一路人，即便仍然很爱，是那种并非纯粹的爱情，也无法再继续下去。而有的人，年轻狂躁让他们不能再在一起。而随着岁月的洗刷和加工，那最终在一起的人还是会手拉着手，回到年轻的岁月当中去的。读完这本书，心里挺不是个滋味的

低劣之作

该死，为什么在这个时候选这本书来读。我以为温馨而动人，但为什么我在流泪呢？我以为，爱情如能长久，那即便有眼泪、有争吵，终归是温暖的结局……但，好吧。重要的是，我们经历了很美好的事，不是吗？！

简直老泪纵横；比男主年龄小了三轮并且性别还不一样，他所经历的我竟然大部分都同样经历并困惑过【掩面】【拥抱】【艺术依然是个谜

真实，世俗，琐碎，简朴，幽默。买了很久未读，读了很久才毕。在笑声与思考中读读停停，期间记了很多笔记，做了很多摘抄，拍了很多照片，读到369页突然愤怒到有想撕书的冲动，然后377页有突然很有代入感地感动和释然。佩服作者对于艺术性美感和科学性严谨的平衡，佩服他那些生动闪光的精妙比喻。生活

琐事，家长里短，粗糙得不能再粗糙的事，——像推理案件一样抽丝剥茧。任何一个国家任何一种文化，婚姻和家庭，面临的烦恼和疲惫都似曾相识。疲惫的丈夫和父亲可以在这里找到苦笑回忆，踌躇满志的年轻男人可以在这里预见未来的自己。也许当我初为人父时，当我的孩子十岁或者十七岁时再看，我会有完全不同的心境。这部书还让我知道，细碎的章节和过多的标题会割裂整个阅读体验，尽管它的内容写得非常棒。

“如果两个人分开才会幸福，那么这也是一种爱。”

左脑型与右脑型的矛盾，又或者爱好男和爱好女的人儿本不该在一起

你看见我另外一只手套了吗？不用说……它长得跟这只一样。

1、首先，向近乎完美的翻译致敬。正是因为高水准的翻译，让我在读这本外国文学书的时候，没有丝毫的生疏感和距离感。2、比较简单的故事，男主角为了挽救爱情、挽救父子情而努力的带领全家开始了一场跨越欧洲大陆的文化之旅，虽然已经注定没有什么是可以挽回的，除了寻回自己的存在。3、当代欧洲文学，也许只是当代英国文学，大量地表现出了稳定的中产阶级视觉，生活无忧，但是又没有太远大的追求，迷茫之后剩下的是自怨自艾。

如此曲折的美术馆打卡旅。。十分欧洲了论中产阶级如何给婚姻续命半年，学习了233（看到短评里质疑麦丽素和咸水鸭的，我再多问一下，p122&306两次出现了加奎宁水的杜松子酒，这确定不是金汤力？？以及p205 Je t' aime --

已卖

前半本写男女主相遇的部分雷得我差点弃书，不过后面大幅回升好感，虽然还是难以认同作者的观念但确实写得很赞。



封面好看

-----  
[我们，一次旅行\\_下载链接1](#)

## 书评

爱情有很多种表达方式，有一见钟情的爱情，有海誓山盟的爱情，还有一种爱情可以更长久，那就是细水流长式的爱情。在婚姻中，需要这种爱，两个人才会白头偕老，当然如果两个人分开才会幸福，那么这也是一种爱。

《我们，一次旅行》是继《一天》之后，大卫·尼克斯的又一...

-----  
(行动力！行动力！这篇书评一直想着写，想了半个月，终于打开文档写下第一个字，两个小时结束。) 1是个忧伤的故事，虽然很多地方能让你半夜里笑醒。

“去年夏天，在儿子要离开家去上大学前不久，妻子半夜将我摇醒……说，我想离开你。”开...

-----  
其实，我没想到《我们，一次旅行》的结局会是两个人分开，我以为经过一场欧洲旅行，夫妻关系会得到修复，父子关系也会破冰，一家三口会像童话故事里讲的那样从此幸福的生活在一起，然而事实却并非如此，因为生活远不是这么简单。

道格拉斯是生物化学领域的科学家，康妮是绘画...

-----  
2011年，电影《一天》感动了亿万观众，美丽的安妮·海瑟薇和那一场让人潸然泪下的“错”爱，永远定格在相拥的瞬间。

《一天》讲述了一个备胎女的故事，我爱你的时候，你不懂得珍惜，当你醒悟时，一切已经惘然。错过成就了永恒，浇灌了爱情，让普罗大众感动的同时，倍加相信爱...

-----  
1、阶级、爱好、对生活的审美始终在交往过程中是不可逾越的，即便是爱也不一定能挽救这所有的不同 2、从《ONE

DAY》到《US》，男女主角都是之前跟别人恋爱（结婚）多年，最后又等对方和自己长大，又甩了当时的爱侣和所谓的真命天子（女）在一起。同款《我可能不会爱你》，作者的...

-----  
当遭逢婚姻走到尽头，无法继续前行，该如何应对？《我们，一次旅行》向读者展示了一种解决方案的可能性：带上孩子去欧洲游学。  
故事回溯到了道格拉斯与康妮的第一次相遇，这是一场算不上炙热的单恋，弄巧成拙的表现，全然一个青涩理科生的即视感。然而，并不完美的开始，却仍...

-----  
[我们，一次旅行\\_下载链接1](#)