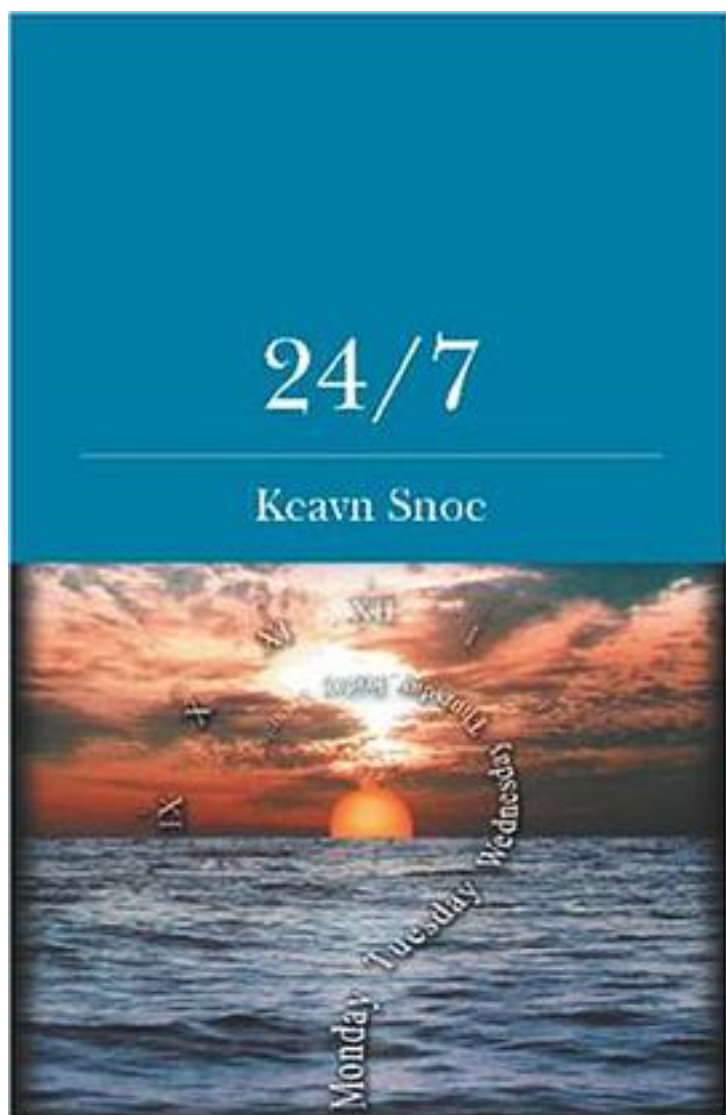


24/7



[24/7_下载链接1](#)

著者:[美]乔纳森·克拉里

出版者:三辉图书/中信出版社

出版时间:2015-9

装帧:精装

isbn:9787508652825

【编辑推荐】

◎社会景观考古的巅峰作品

◎以一种更具才气和诗性的语言，本书表达了与德勒兹、瓜塔里、本雅明和福柯相似的怀疑

◎资本主义每时每刻都在操控我们的生活，睡眠作为最后的抵抗，也难逃被终结的命运

· · ·

【内容简介】

21世纪资本主义不断扩张，每时每刻都在操控我们的生活，迫使我们陷入无尽的奔忙，让我们注意力涣散，感知力受损，并破坏着日常生活的方方面面。人类生命已经被裹挟进了没有间歇的持续状态，不停地运行。

睡眠是人们从纷繁世界中抽身而退且暂作修整的必要行为。由于它本质上不能带来效益，给生产、流通和消费造成的损失难以估量，因此永远与24/7体制的要求相冲突。资本主义对睡眠的侵蚀也愈演愈烈。以北美地区为例，20世纪初的人每天要睡10个小时，上一代人睡8个小时，如今北美成年人平均每晚睡大约6.5个小时。也许，我们将进入无眠时代。

· · ·

【媒体及名人推荐】

数码乌托邦正在网状地捕捉消费者的每一个踪迹和冲动，使其快速无产阶级化。我们须拿出超控制艺术、自由和梦想，来反制被自动控制的这个社会，去开始一个新的关怀时代。这本《24/7:晚期资本主义与睡眠的终结》是对我们的一记当头棒喝！

——陆兴华，哲学家，同济大学哲学系副教授

·

一本魅力十足的小书。

——《纽约时报》

·

这篇驳斥精良凝练的程度有如一打纯可卡因。

——《洛杉矶书评》

·

一本黑暗而充满才气的书。

——迈克尔·哈特（Michael Hardt） 《艺术论坛》（Art forum）

·

一场关于现代垄断资本主义如何辗转潜入到我们生活最私密的部分的讨论，睿智又有趣……《24/7》探索的是生活在当今时代无休止的新自由资本主义和它复杂多样的影响之下的人类个体、人类梦境和这个种族的未来，这探索极为精细巧妙。

——反击（Counter Punch）

•

《24/7》是克拉里社会景观考古的巅峰作品，大概也是这一类书中最值得注意的作品。它的作者是这个地球上思想最为透彻新颖的研究者之一，他的博学为它提供了丰富的信息来源。在《24/7》里，克拉里对广阔繁多的知识碎块天衣无缝的编织组合，让人联想起米歇尔·福柯的作品……它具有有一种道德热情的烙印，这为克拉克的论争提供了燃料，也突出强调了那些岌岌可危的事物，尤其是人类的未来——既在物质层面上，也在情感层面上。另外，它极具可读性。

——《流行议题网》（Pop Matters）

•

克拉克提出的观点很机智……狡黠富有远见。

——欧文·蒙哥马利（Erwin Montgomery），克里斯汀·鲍姆家萨博《新调查》

•

24/7式的电子交易的幻影将商品深深地印刻进我们身体的肌理，独独留下睡眠以供片刻喘息。乔纳森·克拉里以其对于看似永恒的当下的敏锐批判刷新了马尔库塞《单向度的人》。

——麦肯基·沃克（McKenzie Wark），《解体的景观》（The Spectacle of Disintegration）作者

•

（在24/7式的世界里）我们在被迫持续生产的同时，消耗我们自己、我们的世界以及想象一个共同未来的集体能力。这是对当代生活的模式和节奏的绝佳评论。

——朱迪·迪恩（Jodi Dean），

《共产主义的视域》（The Communist Horizon）

作者介绍:

【著者简介】

乔纳森·克拉里(Jonathan Crary)
美国当代著名艺术史家，视觉艺术、电影、摄影研究专家，哥伦比亚大学当代艺术与理论迈耶·夏皮罗讲座教授，“区域出版公司”（Zone Books）创始人。他于2000年出版的著作《知觉的悬置：注意力、景观与现代文化》（Suspensions of Perception: Attention, Spectacle and Modern Culture）获得2001年特里林图书奖，成为当下被讨论得最多的同类著作之一。另著有《观察者的技术：论19世纪的视觉与现代性》（Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century）、《合并》（Incorporation）（合编）。

【译者简介】

许多，毕业于上海大学文化研究系，商业人类学研究者。

沈清，毕业于华东师范大学思勉人文学院高等研究院，媒体工作者，自由撰稿人。

目录: 【目录】

致谢

第一章

第二章

第三章

第四章

注释

• • • • • ([收起](#))

[24/7_下载链接1_](#)

标签

社会学

文化研究

资本主义

睡眠

哲学

美国

社会

乔纳森·克拉里

评论

- 1.24/7到底是什么东西，不清不楚
- 2.它到底影响了什么，也不清不楚
- 3.究竟是在讨论劳动，还是资本主义下的技术，还是媒介？
- 3.不同的章节之间到底是怎样的逻辑联系
- 4.睡眠时间减少，可以说是资本主义，如果好好睡觉，是不是也可以说是睡觉是为了更好得工作
- 5.知识不应该仅是提供某种情绪和意见，而应该是能够把问题讲清楚的论述

好书，虽然谈的是比较深刻的资本与现代性互相缠绕的问题，但写得很易读。现代生活表面的丰富性遮蔽了它在逻辑和秩序上的单一与贫乏，这本书以睡眠作为话头，主要从信息技术的发展和媒介对私人领域的入侵这一角度来探讨前述问题。并且步步深入，从技术对人的表层控制，到资本生产方式和领域对日常生活的重组，再到现代性对内在经验的改造，以及相应时间感对公共性的破坏，酣畅地批判了晚期资本主义对我们的生活、对“人”本身造成的危害。

资本主义并没有谋杀睡眠，而是谋杀了自然状态下睡眠/清醒的节律。他不仅让意识本应退场、身体和灵魂处于休眠状态的时间布满孔隙，在梦境的搅扰下成为一个并不稳定的活力蓄水池；也让清醒状态下富于创造力的社会交换活动被信息技术改造成一连串习惯性的命令—反应，成为一种对自主性的催眠

什么鬼！松散无目的的反资本主义控诉，引述了一堆哲学家经济学家社会学家心理学家，无条理无新意，没理论没数据。24/7似乎对作者就是互联网、市场、电子产品的代名词，只要沾点边就能扔进这本书里。

传叔很生气，本来打算在《慢骑中国2》里面长篇大论讲述的理论和看法，基本上都要被这本书写完了，还是好基友翻译的，还不能假装没看见。。。

当然一点儿都不咋呼，从睡眠论起，及至资本主义宰制文化的结构性问题，这是文化研究的标准路径。只是当西方人文学界开始有意规避“批判传统”，开始寻找其他言说路径时，以这样的研究范式为代表的经典性的文化研究真是难能可贵。

睡眠是我们抵抗资本主义的最后一道防线了。再往前一道是拖延症

虽不是严谨系统的学术研究，且文字零碎，章节凌乱，胜在思想锋利，情绪饱满。可惜作者对睡眠还是抱有一丝幻想，却无视现实中睡眠早就成为资本主义生产的一部分，对睡觉的工具性理解早已经渗透到每个人对自我身体的管理之中。反之于我看来，失眠才是一种失控，抵抗各种规训和商品的最后阵地。

在这个想象资本主义灭亡比想象世界末日更困难的时代，想象力的重新激活显得尤其重要，《24/7》晚期资本主义如何垄断和潜入我们的日常隐秘，和具有抵抗力的睡眠的终结，中间有几行内容能量超过纯可卡因。

睡眠是对抗资本主义全球化趋势的最后一道堡垒——这个视角还蛮有趣的

新自由主义躺枪

即时退出当代生活的唯一方法：睡眠。

翻译得很不错，开篇内容也很有启发，可是后面又开始扯了。。

美国愤青作品，充满了单方面的结论和情绪的发泄。不过话说回来，这本的作者是个艺术家，艺术家习惯夸张也很正常，毕竟和学者路子不一样，不过实在不能拿来当严肃学术作品看待。

C/
比较松垮铺张甚至到后面变得老生常谈且略带人道主义怀乡病气息的文化批判，但是亮点还是有不少，比如关于《飞向太空》《惊魂记》和《银翼杀手》的分析。关于这个话题，把看电影当做睡眠的阿彼察邦可能会有话想说（?）。

书是好书。翻译欠佳。

值得讨论的书

克拉里延续了60年代的左翼批判传统，展示全天候永续运作机制的流通、变幻的外表下坚硬且无孔不入的权力控制模式。令我想起卡尔维诺曾经关于时代的比喻：在美杜莎不可阻挡与逃避的目光下，生活的方方面面都在石化，进度不同然而无一幸免。而珀尔修斯的机巧抵抗——借助风和云和镜中的影像，就像日常生活里看似脆弱的微芒，比如做梦，比如睡眠。

看到豆瓣竟然这么多差评说没讲清楚内容太杂的，想说是不是批判错了对象，一本小书而已，感觉Crary也没打算在这本书里做严谨的理论论证，而是以小见大发散为主吧。从24/7对时间观念 睡眠日常生活的改变说起，切入点很巧妙。而且他对几部电影小说的解读都很有启发性。至于结尾总结睡眠到底有没有抵抗潜力，确实希望他能更深入讲讲。南希说睡眠是现象学不可渗透的领域，的确棘手。睡眠不好殖民，也不好理论化，所以Crary只得寄托一个模糊的希望吧。

扯蛋啊～～～

[24/7_下载链接1](#)

书评

从何时起，我们用原本应该专属于认真做梦的时间，点开电视看着选秀类节目的导师们问出那句：你的梦想是什么？从何时起，我们不停地熬夜，又不停地失眠？只要是人类，就需要睡眠，无论你是左翼还是右翼，无论你是统治阶级还是被统治阶级，无论你身处腐朽堕落的资本主义社会...

Traegt nicht alles, was uns begeistert, die Farbe der Nacht?
[一切令我们兴奋之物，难道不尽披夜之色彩？]——诺瓦利斯《夜颂》 文化或意识形态“话语”
不是简单的陈述句或命令句，它们的运行都需要一定的语境。历史研究的一种常见方法是：当你能说出某些话来，无论...

不再睡眠 迈克尔哈特评《24/7》 攸川译（时间仓促，草草译就）

乔纳森·柯拉瑞精彩的著作《24/7：晚期资本主义与睡眠的终结》分析了当代全球资本主义系统无休止的需求。我们被困在当代资本主义消费的魅惑力和技术...

文/严杰夫

“自由有许多困难，民主亦非完美，然而我们从未建造一堵墙把我们的人民关在里面，不准他们离开我们。”美国总统约翰·F.肯尼迪1963年6月25日在柏林墙位于勃兰登堡门的关口前如此说道。

他指的当然是苏联在柏林城里树起的那堵分割了一个国家、一座城市的柏林墙。...

不再睡眠 迈克尔哈特评《24/7》 攸川译（时间仓促，草草译就）

乔纳森·柯拉瑞精彩的著作《24/7：晚期资本主义与睡眠的终结》分析了当代全球资本主义系统无休止的需求。我们被困在当代资本主义消费的魅惑力和技术生产不间断的节奏中，深...

十多年前，我一位朋友被外派到北京工作两年，事后他和我抱怨初到京城时生活上的不便：“加班到凌晨，想出门买点夜宵充饥，都找不到一家还开门的便利店。”那时北京还不像上海这样已有罗森等诸多24小时便利店，他和北京同事说起时，得到一个诧异的反问：“大半夜的，有谁会去买...

之前有个同事说自己长年只睡4小时，睡的少也就比别人有更多时间思考，取得了不错的成就。当时，我心里还有点儿小羡慕，但是总感觉哪儿不太对，看了本书终于明白了原因。虽然睡的象征一种没有屈服于睡眠时脆弱无力状态的能力，但是资本就是在有计划地7X24小时剥夺睡眠哈，怎么还...

睡眠是人类抵抗资本主义的最后一道防线，因为睡眠的过程几乎不能够产生经济效益。根据作者对马克思等人关于资本主义运作方式的解析得出，资本主义是依赖于对劳动时间的改造，24/7这种工作模式在很多机构和公司都已经实施很长时间了，但是在近些年这种工作模式开始影响人们的生...

记得以前看科幻小说的时候，书中不知是畅想还是意淫了一种人类和机械体相结合的“人”，只要大脑依然保持活性，更换机械肢体就可以保持永生。不用吃饭、喝水、排泄和睡觉，看，多么的完美，这简直是天人一般的造物。好吧，唯一的一点点小缺憾就是，这样的造物不那么太像“人”...

我现在一直感到睡眠不足，晚上无所事事不想睡，稍一磨蹭就到了11点，早晨7:00起床的时候又感到无比痛苦。其实，电灯发明以后，实施曾文正公所践行的“天黑即睡。黎明即起”，已经不可能。我们以为这是文明的进步，很少会想到这可能是一种奴役。但是，比我们早进入文明社会200年...

“惟将终夜长开眼，报答平生未展眉”，元稹这首《遣悲怀》哀痛欲绝，感人至深。但这话搁现在可能没那么那动人了，因为彻夜不眠不再是什么稀罕的事。今年双十一零点，天猫开场仅用12分28秒，交易额就超过100亿元，到4点26分31秒，362亿元的交易额超过2013年双十一全天交易额。...

文/吴情
古代中国拥有一套自成体系的公历以标明不同的时间段：一年分二十四节气，每两个节气合为一个月。一月有三旬。这套以盘踞华北平原（古代称“中原”）等地的王朝推行的日历，在很大程度是只属于农业社会，是农业文明的重要标志之一。在以农业为主的封建社会中，...

记得前两天看到了一条微博，说的是某大学毕业生在自己的简历上写，自己“成绩优异，沟通能力强，能吃苦耐劳，不怕加班加点，可以没有休假，一切都以分内工作为重”云云，犹如一纸卖身文书，乞求着被签下。其实我这样写，很容易被人诟病“坐着打字不腰疼”。然而事实上，讨...

在阅读完这本《24/7》时，沈语冰教授翻译的克拉里的《知觉的悬置》刚刚出版，一直将克拉里作为视觉研究前线的笔者对于《24/7》的期待并没有那么的高，觉得它似乎又会是一个对“资本主义”絮叨的“怨妇”形象（或许和中信出版社的封面设计有关，显得像是一本快书）。但是读完后...

此时此刻是晚上九点多，我坐在租来的小房间里，隔壁传来阵阵饭菜的香味，伴随着油烟机的声响，引起了我肚子的共鸣，无奈之下我只好拿起牛奶喝了几口。我住的是一个次卧改造的一室户，同样的房间这儿有六间。正在做饭的是我左手边那户人家，当初房东给我换电表的时候见过一次...

乔纳森·克拉里的《24/7》是一本很有趣，却也会让你思考很多的书。

在我们的社会中，我们常常会看到有人说，资本主义正以狂暴的姿态，掠夺和侵占着整个社会。在资本主义的席卷下，人被异化，资源被浪费，展露在眼前的，似乎就是终结。然而在这本书里，克拉里却不这样认为。他...

rt 想到什么就记录下来。

翻译流畅，至少对我这种一目五六行的人来说，翻译如果烂的话会严重影响我阅读的速度和心情，虽然此书中有些词句有诸多我不懂的术语，但是总体来说阅读体验是佳的吧。

第一次见到这么奇怪的排版，页码竟然在最里面？！（虽然好看是好看的，中信出的书装...

批判资本主义的著作很多，批判的视角也是各不相同，诸如环境破坏、贫富不均、行业垄断等。但这般阔大宏远的审视，往往因为“高大”而难与普通大众接近，毕竟高处不胜寒。与此相对，乔纳森·克拉里是位批评高手。他很巧妙地选择了“睡眠”——每个人所必需的、每天的日...

[24/7 下载链接1](#)