

# 手把手教你玩脱口秀



[手把手教你玩脱口秀 下载链接1](#)

著者:[美]格雷格·迪恩

出版者:亚洲黎明出版社

出版时间:2015-7-22

装帧:平装

isbn:9789881318305

“格雷格·迪恩知道自己的专长在哪里，对于观众认为什么样的故事才有趣，他在书里提供了非常详尽而有价值的建议。

——史蒂夫·艾伦”

如果你认为自己很搞笑，同时你希望别人也认为你很搞笑，这本书就是为你而写的。格雷格·迪恩摸索出了一套搞笑的原理，并且就以下方面的内容给出了非常棒的建议，包括：

创作有新意的笑话段子

排练和表演脱口秀段落

克服舞台恐惧

应付那些自认为比你更搞笑的主持人

增加舞台经验

其他更多内容……

作者介绍:

格雷格·迪恩教授脱口秀课程的时间比世界上任何人都长。

三十多年前，格雷格·迪恩的职业生涯走上了成功的正轨（参与《周六夜现场》，林林兄弟与巴纳姆贝利马戏团的小丑演员和领班，好莱坞喜剧商店的驻场脱口秀演员，和安迪·加西亚合演的即兴剧团），他产生了要成为一名脱口秀老师的强烈愿望，想指导别人如何在脱口秀这个领域取得成功。但格雷格发现了一个小问题：喜剧没有什么基础的技术。于是他从喜剧作家和幽默人士入手，研究他们所用的原理、技巧和窍门，创作出了一套教授脱口秀的综合系统。

从此以后，“格雷格·迪恩喜剧系统”让无数喜剧明星开始了职业生涯，包括乌比·戈德堡（Whoopi Goldberg），安东尼·杰西尔尼克（Anthony Jeselnik），雪莉·谢波德（Sherri Sheppard），肖恩·卡里根（Sean Carrigan）等，与此同时，这套系统也帮助很多普通人发现了自己内在的幽默基因，让他们学会如何更好地表达自己的幽默感。

格雷格·迪恩不仅被同行称为“最好的喜剧老师”，同时他也被称为“脱口秀老师的老师”，几乎其他所有的脱口秀老师在授课时都用到了格雷格总结的技巧。

对脱口秀表演这门艺术而言，《手把手教你玩脱口秀》是史上最全面和最有用的一本书，对于有追求的脱口秀演员或者希望提升其作品水平的职业喜剧演员，这是一本必不可少的秘笈。

目录: 序言

鸣谢 v

你具备成为脱口秀演员的条件吗？

第一章 笑话结构的秘密

铺垫和笑点

笑话的方式：预期和意外

笑话的原理：故事一和故事二

笑话结构的三大机制

第二章 笑话写作：笑话勘探器

笑话宝藏：探索秘密通道

### 第三章 写哪些方面的笑话：笑话勘探器

笑话地图

搜集材料：从话题到铺垫

笑话宝藏：从铺垫到笑点

笑话地图的可选项：规划另一个方向

个性化

### 第四章 从搞笑到爆笑：提升和打磨段子

精简

笑点用“底”收尾

笑点的底出来后加冗余的话或动作

使用三段式结构

使用常识

尽量代入角色

慎用双关梗

角色具体化、个人化

素材本地化

联系热点事件

可以使用文法错误的语言

自创词汇，词语新编

有时候视觉梗有奇效

给段子加连续笑点

### 第五章 如何把散笑话组合成脱口秀段落

1.把每一个笑话放到一个独立的索引卡里

2.把笑话归类

3.把笑话按照同一个思路逐个排序

4.修改、修改、再修改

### 第六章 视角：叙述者 本人 角色

叙述者视角：作为事件的非参与者或观察者，你是如何看待这件事情的

本人视角：作为事件的参与者，你本人是如何看待这件事情的

角色视角：作为事件的另一方（人或物），你是如何看待这件事情的

视角练习

视角的应用

### 第七章 排练

创造者和批评者

为什么要排练？

### 第八章 格雷格·迪恩（Greg Dean）的排练流程

排练起来吧

阶段一：准备

阶段二：再现体验

阶段三：练习表演

### 第九章 麦克风使用技巧

### 第十章 巅峰表演

脱口秀演员的节奏

把每场表演录下来

首次表演

准备一个段子列表

告诉主持人怎么介绍你

热身

在掌声中上台

避免老掉牙的开场打招呼

设计一个强有力的开场

承认现场明显的状况

不要以提问的方式做串词

注意“连珠炮综合症”  
表演时像重视笑点一样重视铺垫  
永远不要嘲笑在笑的观众  
将观众视作一群独立的个体  
观众笑的时候我们该做什么  
关于俱乐部员工  
每次登台做到最好  
第十一章 克服舞台恐惧  
克服舞台恐惧  
如何处理头脑空白  
应付冷场  
关于越过“伤害线”  
对付起哄者  
第十二章 增加经验  
开放麦  
演艺俱乐部的无报酬演出  
运作你自己的演出  
Toastmasters演讲会  
慈善会议和公民俱乐部会议  
社交派对  
公园里或大街上  
第十三章 让演出锦上添花  
回顾演出  
给每一个笑话打分  
改编、重写和重新编排  
再次排练和表演  
脱口秀术语表  
• • • • • ([收起](#))

[手把手教你玩脱口秀\\_下载链接1](#)

## 标签

脱口秀

幽默

段子

演讲

写作

方法论

文化

成长

## 评论

我准备2018年1月12日去演我的第一场脱口秀，fighting!把这本书找出来学习了一下。

-----  
向译者致敬

-----  
《手把手教你玩脱口秀》国内正式版在亚马逊预售中！最快2018年1月25日有货！  
[https://www.amazon.cn/dp/B07895XFFS/ref=cm\\_sw\\_r\\_other\\_upd\\_awd\\_other?ie=UTF8](https://www.amazon.cn/dp/B07895XFFS/ref=cm_sw_r_other_upd_awd_other?ie=UTF8)  
对脱口秀表演这门艺术而言，《手把手教你玩脱口秀》是史上最全面和最有用的一本书，对于有追求的脱口秀演员或者希望提升其作品水平的职业喜剧演员，这是一本必不可少的秘笈。

-----  
解构得很好，甚至产生了向往。。。可反思自己的演讲水平，还是很弱啊

-----  
没人出版有原因的。

-----  
就算有套路，punchline也很难想...  
怎么才能做到好的转折？唯有不断练习和训练自己的思维模式了。。。

-----  
如果你也想试着写一些段子来展示你的幽默（甚至是表演脱口秀），那这本书是你入门的好助手。  
本书的核心章节是第一章：笑话结构的秘密，帮助你解构笑话，从而从原理上清楚一个

笑话是怎么引人发笑的；另外的核心章节是第二章和第三章，讲笑话勘探器，也即笑话写作系统，教导你如何一步步生产笑话。  
试想，只需要花一两天的时间好好学习如何写段子，那么你一辈子将写出无数段子！

-----  
脱离了低级趣味的人。

-----  
预期和意外

-----  
解构，铺系抖，有点意思，有点启发。

-----  
前半部分写段子、视角和排练挺有用的，或许后半部分我以后也用得上？

-----  
作为观众了解一下的话可略读，前半部分其实可以用一些要点概括一下

-----  
不行

-----  
即将重版出来，湛庐文化出品，敬请期待。

-----  
一般还是要看脑子

-----  
目标假设+再解读+连接点

-----  
很友好，但别指望用它写出段子。写作的悖论。

-----  
我不准备做脱口秀演员，但看完对当众说话、演讲和故事的构思有启发。

-----  
脱口秀的方法论。

-----  
我看的是这个版本，今天才看完。确实是一套以科学的系统的方法打造幽默感的指导书籍。

-----  
[手把手教你玩脱口秀\\_下载链接1](#)

## 书评

<https://m.weibo.cn/2584171510/4171982637145361> 2014年，我和@程璐、@逗伴梁海源 在取得了作者Greg Dean的授权后开始翻译Step by step to stand-up comedy这本书。2015年，这本书通过香港的出版社出版（因为国内的出版社都觉得这本书太小众，不愿意出版），中文名叫《手把手...

-----  
全书分为两个部分，第一个部分教你怎样结构化地去创造一个段子，第二个部分是一些演出相关的临场技巧。

第一部分很新鲜，没想到笑点背后也有这么多规律性的东西，我也尝试用这种方法写过几个段子。但现在面临的问题是，从话题开始到另一种解读都很顺畅，但到最后笑点的部分往往...

-----  
一些套路技术方面的可以看看。对于喜剧内核的表述应该是不准确的，套路的覆盖度也是不够的，很多段子用这个理论是解释不通，或是牵强的。可能因为是比较老吧，作者应该是从 he 熟知的圈子来分析的，但是后来市场出现了很多变化吧。毕竟英文原版的序者之一，都死了小十年了。时代...

-----

-----

在工作和生活中，演讲是一门必备的技能。小到日常交际沟通，大到推广宣传，你会发现凡是需要与人打交道的工作，都离不开演讲这门技能。但是，我国现行的教育体制却严重忽视了它。无论是小学，中学，还是大学从来没有一堂课是教授别人如何演讲的。大学里面虽然有机会加入各种社...

-----

-----

持续地写出一个很好的段子需要经过A到I九个步骤（书里面好像没有这么多，我分解下来比较多）。天赋型选手可能会觉得自己才没有这么麻烦，也许只是他的技能让他跳过这些步骤，直接从A到I，但是背后的逻辑和思考过程依然是存在的。就好像任何一个法律规则在逻辑上必定包括了假定...

-----

《手把手教你玩脱口秀》 总结 分类：实用书  
主题：一步步教你如何成为一个comedian 大纲：如何写段子 - 打磨段子 - 排练 - 登台积累经验 - 成为专业的comedian 评价：单口入门必看的书吧 摘抄  
先摘录几个段子：性是世界上最美、最有益健康的事情之一——用钱可以买到我老婆和...

-----

你学会了幽默，全世界都会欢迎你。毕竟谁会拒绝一个幽默的人呢？但是，要学会幽默得先学会承受痛苦。有人说，所有伟大的喜剧都有个悲情的内核。喜剧的真相是潜藏于痛苦的事情里。大量的笑话都包含了错误、冲突、洋相、出丑、嘲笑等等负面的因素，它们都跟痛苦相关。卓别林有句...

-----

前阶段看了《脱口秀大会》，觉得脱口秀可以运用于平日的演讲中，所以找这本书来看。看了这本书后的书评，十分的欣喜，感觉会是满满干货的一本书，可以掌握脱口秀要义的一本书。看完才懂根本不像书评吹得那么神乎。  
在我看来本书的内容可分为怎么写段子，怎么排练，怎么演出这三...

-----

# 阅读打卡# 《手把手教你玩脱口秀》 格雷格·迪安  
计划阅读420min，实际阅读124min，完成100% 摘录：  
你怎么训练跳蚤吗？把跳蚤放到一个罐子里，用蜡纸封口，在蜡纸上戳一个小洞让



跳蚤可以呼吸。跳蚤会向上跳，想要跳出罐子，但是会撞到蜡纸。跳几次之后，它就知道了它只...

---

---

幽默是在社交场合中非常重要的一个技能，如果你是要做一场脱口秀的话，那更是关键之中的关键。这本书就是在教你如何提高幽默的能力，或者说就是讲笑话的能力，如何做好一场脱口秀的教材。

需要注意的是，这本是“讲笑话”的书，而不是讲“笑话”的书。其实书本身并不好笑，或者...

---

---

前半部分讲如何写段子的套路比较有用。 范例： 话题：我的家庭  
笑点前提：我和妈妈的关系很差 铺垫前提：我和妈妈的关系很好  
铺垫：我经常问候我妈妈。 目标假设：问候的意思是关心某人  
连接点：“问候”这个词。 再解读：问候的意思是惩罚某人  
故事2:我骂她是泼妇和酒鬼，冲她...

---

---

精彩且搞笑

远山如黛近水碧，风转叶落满秋意。明月逐波千万里，思念随流遥相寄。天高云淡云无心，悠闲快乐无可替。寒蝉切切诉别离，鸿雁声声祝顺利。 11、  
有山无水难成景，有酒无朋难聚欢；曾经沧海成桑田，情意交心亘不变；金菊飘香话思念，惹落小雨两三点；大好时光多缠绵...

---

---

给这本书写序，紧张死，就像人家米其林大厨出了一本菜谱，旁边一吃货腆着脸要给人家写序一样，何德何能啊？关键多容易闹笑话！让你写吧，丢人呢？不然你写吧，都张嘴了，怎么也得给点面儿。于是，就有了这篇战战兢兢的序。  
为了不丢人，讲几个故事得了。 第一回说脱口秀，是201...

---

---

此书无疑是目前最好的脱口秀入门中文教材，书中提及“原理、结构、视角、心态、环境”等各层面，实用性强，基本上弄懂前三章，再加上一颗坚毅的心，就能到微博上当段子手了。(真的，不要以为成为段子手，需要将段子写得多比山高，比还要深，不信你去微博 @银教授，看看人家...

---

---

值得推荐看的一本书

闲暇时，别忘了浇灌下友谊之花，常联系；快乐时，别忘了修剪下情谊之树，共分享；伤心时，别忘还有朋友可倾诉，多沟通；寂寞时，别忘了还有我的小祝福，要开心；朋友愿你一切都好，吉祥如意。 15、彩笔勾勒你的倾国倾城容颜，铅笔绘制你的快乐心情曲线， ...

-----  
[手把手教你玩脱口秀\\_下载链接1\\_](#)