

伊豆的舞孃



[伊豆的舞孃 下载链接1](#)

著者:[日]川端康成

出版者:木馬

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9789863591559

設計師 林小乙 操刀設計

全書日本和風手感紙印刷

——精彩收錄劉黎兒導讀，三島由紀夫、竹西寬子解析

季節遞嬗，流轉的不只是時間。

舞孃青澀的眼神、女人不斷成熟的身體，男子的老去……

去年此時猶在的愛，今年此地等待的變化又是什麼？

難到愛也是期間限定，熱鬧之後，就只餘一回嘆息，

一聲調笑？

孤兒出身、年方20的東京高中生川島，前往伊豆旅行。旅行途中，川島巧遇一行六人的

流浪藝人；一時興起，川島決定與他們同行一程。

期間，川島一方面心儀於流浪藝人中的少女舞孃：薰，另一方面也在和流浪藝人們的相處中、感受到雖是陌生人卻能親近相待的寬慰。最終，旅行到了必須結束分開的時候；流浪藝人們要繼續著前往下個地點賣藝，旅費將盡的川島也必須回歸自己的生活；儘管是場短暫的相聚、和一場難有結果的情感，川島卻仍因此經歷，而得以自其孤兒出身帶來的寂寞疏離心境中、得到解脫，並重新體會到與人親近並相互信任、依賴的可貴情感。

〈伊豆的舞孃〉是川端康成的成名作短篇小說，根據他20歲那年（1918年）的旅行經驗改寫而成，該趟伊豆之旅也是川端生命歷程由青澀走向成熟的「精神蛻化之旅」；作品不僅使川端紅遍日本，也開始奠定川端在日本文壇的地位。

小說於1926年1月至2月間發表在《文藝時代》，並先後六次被搬上大銀幕。

三島由紀夫稱〈伊豆的舞孃〉是無懈可擊的作品，而〈溫泉旅館〉則是〈伊豆的舞孃〉作家的成長：通過單純的季節感，從反面裁剪了眾多女子命運的變化……作家運用最單純強韌的目光、透過季節感來捕捉人的變化的唯一線索。

從《雪國》到〈伊豆的舞孃〉、〈溫泉旅館〉，乍看描寫的是舞孃的喜怒哀樂與溫泉鄉的風土人情，內中蘊含的、川端對於愛的變遷與渴求，加之對失去的失落，組成一個內在世界強大的小說風景，無怪乎由此獲得諾貝爾文學獎的殊榮。

而論述川端康的重要作品〈抒情歌〉，以及三島由紀夫盛讚充滿深度的作品〈禽獸〉，皆是接觸川端作品多元面貌，不可錯過的精采短篇。

作者介绍:

作者简介

川端康成

1899年6月11日生於大阪，幼時父母相繼過逝，靠祖父川端三郎扶養成人。川端小時候因祖父、父親皆為漢醫，在耳濡目染之下，川端受到中國文化的影響算是相當深遠，他喜好自然，嚮往「禪」境。在他的文學作品中，我們可以看到中國文化背景的痕跡。川端大學畢業之後，擔任《文藝春秋》編輯委員，1926年連載他的成名著作《伊豆的舞孃》。1949發表《千羽鶴》，此文使他獲得「藝術院獎」。1934年開始陸續發表《南方之火》、《淺草祭》、《雪國》等作品，1956年，他的作品《雪國》被譯為英文，在美國發行，《千羽鶴》被譯成德文，在德國出版。1968年川端康成獲得諾貝爾文學獎。川端是第一個獲得諾貝爾文學獎的日本人，在亞洲是第二人。前印度詩人泰戈爾為亞洲第一人，好在泰戈爾能用英文寫作，易為西方評審接受，川端康成則只用日文寫作，能夠獲此殊榮，意義確實不凡。

譯者

葉渭渠

中國社會科學院教授、中國作家協會會員、日本《奧裡庫》雜誌外國編委。曾任日本國際交流基金特別研究員、學習院大學、早稻田大學、立命館大學客座研究員和橫濱市立大學客座教授。著有《日本古代文學思潮史》、《日本現代文學思潮史》、《日本人的美意識》、《日本文學散論》、《日本傳統與現代化》等。譯有川端康成的《雪國》、《名人》、《山之音》、《千羽鶴》、《睡美人》、《短篇小說集》、《掌中小說》、

《散文集》、《談創作》等。主編有《川端康成文集》、《三島由紀夫文學系列》、《大江健三郎作品集》、《芥川龍之介文集》、《日本文化與現代化叢書》等。

目录: 文集總論◎劉黎兒
導讀◎劉黎兒
伊豆的舞孃
溫泉旅館
一、夏逝
二、深秋
三、冬至
抒情歌
禽獸
附錄
川端康成：其人與作品◎竹西寬子
關於《伊豆的舞孃》◎三島由紀夫
．．．．．[\(收起\)](#)

[伊豆的舞孃_下载链接1](#)

标签

川端康成

日本

日本文学

台版书

短篇集

日本文學

(港台版)

诺贝尔文学奖

评论

"全書日本和風手感紙印刷" ←
真的非常好摸和有質感（去書店走一圈就能發現書包裝的越來越精緻然後也越賣越貴。。。）

嗯，说实话，只有一三读的感觉比较好，二四太碎片化了，可能我还是肤浅对故事性比较感兴趣。

装帧美丽，故事也美丽，适合夏季

三星給內容 一星給裝幀～太喜歡這本的重量大小

抒情歌那篇很好看...相較雪國前面得作品只能說雪國真的是神來之筆....

博客來購書03
第一次讀川端康成，臺版裝幀，排版以及紙質都很棒，特別棒的閱讀感受
《伊豆的舞女》處女的主題，甜美的愛情 好喜歡日本的美學

2018/08/18 - 2018/08/25

感时花溅泪 恨别鸟惊心；
川端康成笔下的人物饱满而又真实，尤其是伊豆”故事里一段无疾而终的爱情：“我感觉远方传来鼓声，而我的眼泪扑簌簌地落下来”

〈伊豆的舞孃〉“藝妓的早熟和海邊姑娘的健美融成一體，集中在這個姑娘身上。” 〈抒情歌〉“在精靈的世界裡，香與色不也都成了精神食糧了嗎？”

全书渗透出一种淡淡的忧伤之感，突然产生的爱慕之情看似很唯美，缺少了点真实感。这种轻柔的文风太对我胃口了！

舒适又会深思

四篇小说，比较喜欢〈伊豆的舞孀〉中那种所谓「东方式闲笔」的东西，看似与情节无关的宕开一笔，却于性格有暗示作用；〈抒情歌〉简直像意识流的絮絮叨叨，大谈各种宗教与灵魂，很像川端风格的一篇神作。三岛由纪夫的解说仍旧一贯难懂。

这一版装帧是米黄色纸上撒金粉，真是“小山重叠金明灭”了TT

在香港某个二楼书店 被封面吸引了 日本和纸的触感
简直给里面的平淡故事披了一层薄纱 内心被触动 绝佳。

9

已购。真美。和前两本一样，至今舍不得打开。感谢替我把书背来的台湾朋友。

四篇里最喜欢的是「禽獸」，导读和附录值得一看。川端对女人的头发有特殊的执念？不知道为什么已经对“他们”笔下的女性形象感到疲倦了，无论多么努力展示个性仍然有千篇一律之感。可能是我浅淡的文学修养还不够欣赏他们的细腻吧。

强忍着浮躁的心看完了第一本川端的小说，实在是看不下去，那破碎的情节，思绪纷飞的写法，真是接受无能啊……我真悲哀，喜欢日本，却无法忍受这种纠缠的压抑之美，总觉得读着很难受，是一种糟糕的阅读体验。跟我心境有关吗？或许我阅读能力已经下降到无法读进需要动脑思考的地步了……

讀不太懂，應該說是不知道厲害在哪，不過因為是大師的作品，不會只讀這一遍，希望之後也能讀原文版。後面兩篇很好看。

《伊豆的舞女》把對處女的想像描繪到了曖昧與純潔的平衡的極致。最喜歡的還是《溫泉旅館》，一個個人物讀完歷歷在目，有一種獨有的東方文學的立體感。對《抒情歌》大概最無感，大篇對於愛情的告白和哲學的思考，實在無法產生共情。

[伊豆的舞孃 下载链接1](#)

书评

暮秋的伊豆。20岁的川端康成穿着高齿木屐，在落英缤纷的山谷中独行其间与一群流浪艺人不期而遇，并默默地爱上了14岁的舞女薰子，之后离别故事简单到几乎没有情节，只有字里行间的暧昧，在清淡迟缓的流淌着川端康成的文字影像感极强，我有种错觉是在看纸上的电影 阅读中...

仿佛在海上了，少年的体温，生鱼味和潮水味，还有黑暗中遥远的大岛。只是一抹葱绿、一瀑山泉的行程，却在故事的末了落了泪，为一个伊豆的舞女。二十岁，恰如我现在的年纪，也许是此生最好的时光。藏青碎白花纹上衣，学生帽，一次排解压抑的旅行。川端康成笔下的灿烂年华，给了...

初读《伊豆的舞女》是在初一，爸爸说这是他很喜欢的一本书，也说山口百惠在诠释其中的舞女后，成了是他年轻时的偶像。但当时我并没有从中读出些什么，平淡的故事情节倒是让我昏昏欲睡。9年后的现在，由于学日语的好友，告知“伊豆”的日文发音是：yizi（和我自身...

去年读的了，记得选的篇目有《伊豆的舞女》，不用再介绍的小说。《禽兽》，很聪慧的短小说。《睡美人》，川端康成最好的小说。以及《山音》，川端式的家庭小说。

相比起来，《雪国》的中间以后，情节有越走越硬的趋势。那本是个狭窄锋利的小说，拓不宽拉不长，于是徒...

川端的《伊豆的舞女》，感动过许多人。其译者叶渭渠先生也曾说，“《伊豆的舞女》可能是世界上最美丽的初恋”。但我读了两遍，虽有所感，却认为川端并非着意将其写成一个感人的初恋故事。
那是不是恋情，很可疑。如果非要说是，还不如说是不伦之恋。
首先说一下我手中的版本。...

这是我第一次读川端康成的作品，之前对他的了解也几乎是零，唯一知道的就是他曾获得诺贝尔文学奖。
所以一开卷，我就陷了进去，没想到进入的是这样一个世界，满以为迎接我的是阳光明媚，可一打开门却是阴霾连绵。我一直在这样的郁郁的气氛中读完了整部书。
这部作品选了一篇...

(1)
家的不远处有一紫藤花园，遍植日本种的紫藤，花茎很长，种得又密，花期时如初夏的白昼一般绵延，顺着藤廊格局，一路香气。其中的一种叫“久伊豆”，素色卷蕊，有北国花卉的气味，《伊豆的舞女》自然蹦出，并且让我想起了那个别致的图书馆，需要穿花绕柳才能寻着...

第一次读《伊豆舞女》就是慕了“世界第一初恋”之名而来的。一位青年学生与一位年少舞女朦胧的爱情与伊豆堆叠的山、灵动的水交织在一起。如烟一般笼罩着的伊豆的雾霭与初恋美好的、隐晦而朦胧的、又带一点苦涩的气味在川端康成的笔下缓缓渗出来。
“川端康成真是一位日本味儿十...

日本文化的核心之一，是传承自汉唐文化，后经自身孕育蜕变而成的“物哀”精神。紫式部在她的不朽之作《源氏物语》中，将“物哀”这一精神发展至丰富而深刻。书中从轻浅的感慨到深刻的感伤，宏大而又细切地描绘出了主人公的整个内心世界与他眼中的世情世象，以情写事，事事含...

村上春树的作品一向以孤独为其主题，然而孤独却并非村上的专利。日本的文学作品，自《源氏物语》开启了“物哀”的时代起，便已有着一股孤独的淡淡的情怀。不同于西方那种装逼的“solitude”，自命不凡，清高脱俗，这是另一种更为真实而细腻的情感。《心》的书评中有这么一句话...

说到底，我们很多人对于日本的固有印象，就是京都穿着和服的少女，温泉、雪景与纷落的樱花雨，但是又有多少人知道，樱花、和服这些象征着日本的符号，却都是自中原传过去的舶来品呢？就像是樱花本来就不是日本的本土产物一样，原名是吴服的和服也是自中原传来的。也许是小时候...

今天有机会见到翻译者李德纯。80多岁高挑精瘦风度翩翩的老者（说实话我第一印象反应是风流老头。并且后来同事一位较我年长的女性说，他年轻时候肯定是个风流人）。东北人，不畏寒冷，个子有180CM，80多岁在2009年12月的天气只穿一件呢子风衣，戴一顶呢子软帽。精神矍铄，听力有...

了但他们明明相爱，为什么有情人不能终成眷属。难道人生就是一场戏，我们都只是那可恨的上帝的演员吗？
在船上“我任凭泪泉涌流。我的脑恍如变成了一池清水，一滴滴溢出来。后来什么感觉也没留，顿时觉得舒畅了。”一个多么优美的结局，如晨钟暮鼓的声音一班余音寥...

一样是很久以前就看过的名著，今天草草的说一说。
川端康成作为日本作者，其干净简洁的文笔一直都是广受褒扬。他的小说情节性不强，或者说弱化了情节性的存在，而更多的注重人物的感觉描写，是为新感觉派的后遗症。
《伊豆的舞女》是川端最有代表性的一部作品，本身的魅力自不必...

他的世界很安静,大雪.森林.凉的木屐.笑容很浅,说话的声音好小心。总感觉他的东西是有味道的，仿佛时不时闻到积雪的杉树林间凛冽的风~
他的东西没有丝毫企图心.我是说,没有那种要感动得你撕心裂肺的企图心.或者是让你赞叹其品位,认同其所谓艺术价值的企图心。我觉得文章的功...

去年读张旻的小说，喜欢这位有小县城气质的上海作家，耐得下性子，藏得住火气。他写一个女孩的美，这样写：“姚丹的鼻子长得挺拔端正，我坐在她对面很难看清其内部。姚丹的口腔也像孩童那样娇嫩清新。姚丹的耳朵，我要再次提及它，这个从审美的角度来讲，人的脸上不太醒目...

那美丽的容颜盛开如花般灿烂,消逝如流水不可挽留.初恋,纯真朦胧的初恋给人的感觉大概总是美好非常却又总是充满遗憾的,在川端康成的<<伊豆的舞女>>中,尤其可以体会

到这种悠悠思情.

“道路变得曲曲折折的,眼看着就要到天城山的山顶了,正在这么想的时候,阵雨已经把从密的杉树林...

川端康成的早期作品——《伊豆的舞女》，讲的是一名高中生独自去伊豆旅游，在途中他邂逅了一位年少舞女，并与之产生了纯真的感情。故事发生在三四天之间，伊豆的青山秀水与少男少女间青涩的感情交织在一起谱写了一首凄婉含蓄的恋歌。由于故事的男女主人公身份悬殊，邂逅发生的...

《伊豆的舞女》是川端康成的成名作，讲述一段经典的日式爱情。作为一个高中生“我”到伊豆旅行，途中偶遇一家流浪艺人，结伴而行，逐渐爱上了那个天真未凿的小舞女的故事，小说始终有一种淡淡的感伤美，这个爱情故事的唇纹眼角都浸渍着东方民族的神韵，邂逅和告别，告别也就是...

[伊豆的舞孃 下载链接1](#)