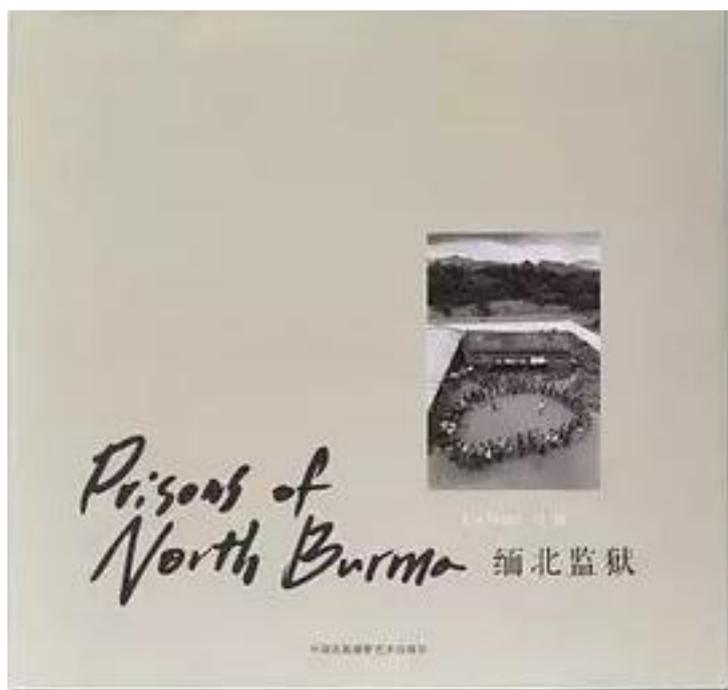


缅北监狱



[缅北监狱 下载链接1](#)

著者:吕楠

出版者:中国民族摄影艺术出版社

出版时间:2015-6-1

装帧:精装

isbn:9787512207097

相对于“三部曲”历时15年漫长而艰苦的拍摄，《缅北监狱》吕楠只用了3个月的时间拍摄，时间虽短，但《缅北监狱》的力量和质量都没有丝毫的减弱。2006年的6月至9月，吕楠只身来到缅甸北部危险的地区，他混迹在毒贩和吸毒者中间，深入到监狱和劳改所中。与吕楠所有的工作经历一样，很快吕楠就和这些“危险人物”成为了朋友，所有的“危险和恐惧”都不存在于吕楠的镜头中，留下的只是一幅幅震撼的令人惊叹的影像。

作者介绍:

吕楠

1962年生于北京

1989年开始拍摄被遗忘的人——中国精神病人生存状况，1990年完成

1992年开始拍摄在路上——中国的天主教，1996年完成

1996年开始拍摄四季——西藏农民的日常生活，2004年完成

2006年开始拍摄缅北监狱，2006年完成

目录:

[缅北监狱_下载链接1](#)

标签

摄影

吕楠

纪实摄影

摄影

艺术

中国

画册

摄影集

评论

他们与大地相连，镣铐与他们身体相连的。这片土地适合出产罂粟，脚上的镣铐不如说是罂粟。

禁种罂粟前举世瞩目。禁种罂粟后被人遗忘。

整理书房的时候找出来的，还是签名版。吕楠于2006年在果敢的杨龙寨监狱和果敢县劳教所待了三个月，95%的犯人都是因为吸食、贩运和零卖麻醉品入狱的。而吸食犯人在刑满释放后，无一例外都会复吸。。。果敢在饱受战乱之苦的同时毒品也一直围绕他们。各种各样的脚镣和全家人吸毒的照片印象深刻。。。

3+
真是佩服吕先生对作品的坚持与创作的勇气，时代的观察者，谢谢这双眼睛，加一星。他们跳舞，他们唱歌，她们拾豆，她们洗漱，他们有父女之爱，有兄弟之情，一切那么相似，但也有唯一不同：脚上粗粗细细的脚镣，刻印着过去背负深深浅浅的伤。有几张人像和叙事场景很感动：拾米虫的女人，坐着的狱中老大，恳请为爸爸去掉脚镣的女儿，带着脚镣舞蹈的人们。

热带的生命如芭蕉叶下的杂草

对苦难的关怀

这本因为出版时间较近，所以容易买到。早年间就在很多杂志上看到过吕楠拍的《在路上》介绍，很遗憾一直没有合适的机会能找到摄影书来细细品味。相比较很多马格南图片社搞新闻摄影的大师，比如布鲁诺·巴贝的《在路上》，明显能看出趣味差异，注重边缘的个体特性而非时代性，是吕楠最大的特色。

三个月拍出的作品和十五年拍三部曲呈现的质量肯定是不同的，虽然有一些图片还是很动人

缅北监狱的影像报告文学

无法描述他带给我的震撼！也依旧无勇气拆开这本...

命寔不同

唯一的不同是他们带着脚铐

不是类纪实性作品没有力量，是吕楠拍不出来。

不如早先三册。

中午在书店翻完的，很沉重，或许他们没有生活在那里，生命就会完全不一样，他们不是吸食毒品的怪物，而是受伤的角落里的人。

吕楠的画册，值得拥有。精选63幅作品，银盐味道，多广角。三、四个月完成拍摄，难免仓促了些

还是太正了

16年fz送的生日礼物。掸邦，果敢，金三角。17年2月缅甸行前翻完。看到最后每张照片简短的注解才知道了每张照片的内容是什么。是一种记录，沉重。

观看另一种生活方式以至于"不忍卒读"。

他在记着这个世界依然存在的苦难，他的镜头下是赤裸裸的人和生活的。

[缅北监狱 下载链接1](#)

书评

[缅北监狱 下载链接1](#)