

# 他们自在别处



[他们自在别处\\_下载链接1](#)

著者:小川阳子

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9787532158256

八则洋溢着静谧之美的动物寓言 一曲孤独吟唱的生命之歌  
小川洋子最新短篇小说集

《他们自在别处》是小川洋子的最新短篇小说集，包含八个短篇，每篇故事均以动物命名。害怕去往任何未知远方的女子偶然获悉一匹赛马将远赴法国参赛，一同前往的还有一匹承担陪同职责的马匹，于是她成了这世上或许唯一一个牵挂“陪行马”的人；直到老翻译家辞世，身为作家的我都未曾与他见上一面，河狸的小树枝却成了彼此之间一道奇妙的桥梁和纽带；失去孩子的母亲本已下定决心此生再不提起孩子的名字，阴差阳错间她来到动物园工作，发现猎豹的英文单词中竟然藏着孩子的身影……小川洋子营造了一个光影交错的幻想空间，隐藏其中的却是生命中避无可避的生死悲欢。

作者介绍:

小川洋子，一九六二年出生于日本冈山市，毕业于早稻田大学第一文学系文艺科。一九八八年，以《毁灭黄粉蝶的时候》获得海燕新人文学奖。一九九一年，以《妊娠日历》获得第一〇四届芥川奖。主要著作有《博士的爱情算式》《怀抱猫咪，与象共泳》《沉默博物馆》《不冷的红茶》《贵妇人A的重生》《温柔的诉求》《爱丽斯饭店》等。她的笔锋冷敛，早期作品多以描述人性阴暗面和残酷见称，但三十岁之后，她为《安妮日记》前往德国奥斯威辛集中营采访时，感受到了“人类可以那么残酷，却同时也那么伟大”，写作风格也为之转变，“不再尖锐地刻画、暴露人类深藏的恶意，而是能够以一种‘人类是善恶共存体’的态度去看待他人”，并且开始撰写与记忆有关的主题。

目录:

[他们自在别处\\_下载链接1](#)

## 标签

小川洋子

日本

短经典

日本文学

小说

短篇

文学

短篇集

## 评论

喔，把我一直觉得很值得写的超市试吃促销员的职业写掉了——只写了20多页，感觉是可以来个长篇的啊。

-----  
在明亮的世界里，每个人都怀揣着自己，生存在他人发现不了起伏的幽暗处。

-----  
早期毒素果然已不再。不要每篇非得扣一个动物题眼会更自然。喜欢1超市厨演女子和自恋大妈、海狸骨头-原作者和已故翻译家的美谈。最喜欢《龙之子（海马）幼儿园》：“代人旅游”职业和“收集保质期是自己生日那天的东西”的爱好，都想试一试

-----  
文字里透出细腻微妙的感觉，孤独、宁静却不哀伤。

-----  
敏锐 细节 节制但羸弱的文风，令人沉静但是浑身弥漫着淡淡无力感。

-----  
日本独有的一种气质，好比拿着人的骨片弹三弦琴

-----  
有一个很明显的特点，所有作品的时间和空间都是混沌的，不知为什么，对这样的作品，我有一些害怕

-----  
用兔子、河狸、小鸟等这些意象为标题记录生活琐碎的日常，美好又可爱。

-----  
也不知是人心附在动物上，还是动物附在人心上，靠着慢慢起来的感伤和虚空感黏合了

他们。

我却感觉文章透出一股冷漠的感觉，没有哀伤，只有冷。

流畅倒是挺流畅的，也不难读，就是有些无趣。

推荐！第一个试吃员的故事在我脑子里循环了很久，觉得好的小说就是这样的，它能沉淀为日常的意象，并改变你。

只看了一半，典型的日本文学，笔触淡淡的～

日式的干净语言，大概是抱希望太大，故事并没有很吸引我

读到最后两个短篇，放下书去散步，夜晚继续读余下的章节，发现剩下的第一个短篇小说名字就叫“禁食的蜗牛”。一直以为对日本小说家有了一定程度的了解，然而今天读了她的小说才发现才华横溢的女作家还有这样一人。书中的小说都有动物的命名，故事里讲的姿态各异的人生，不过人和动物本质也没有区别嘛。

四星-。骨子里依然是小川那种黏哒哒的阴冷感，像是无法甩脱的附身水鬼。只是从欲望喷薄到禁欲而已，殊途同归。很难评价喜欢或不喜欢，但确实作为读者难以回避或掩饰那种微妙的不适感，这也算是作者的一种能力吧。最喜欢的是陪同马和猎豹两篇。

小川洋子的故事精致细腻且有一种淡如薄雾的梦幻气息，她也是半个活在自己世界里创作的作家

也想养成一个怪癖，或者尝试一个安静的职业

-----  
读不下去，弃。推荐给小学一至三年级的孩子。

-----  
3.5

-----  
[他们自在别处\\_下载链接1](#)

## 书评

与《妊娠日历》中展现的不言语的人性本恶不同，在这本小川洋子的最新短篇集《他们自在别处》里，她为我们塑造的是背负人间悲欢离合的种种意象，如何在平凡间温润生光。  
他们自在别处。小川洋子的笔锋一向冷酷，写青春期少女的思慕，偏要在无人处将青春如何天然残忍展现...

-----  
[他们自在别处\\_下载链接1](#)