

# 巴黎评论·作家访谈1



[巴黎评论·作家访谈1\\_下载链接1](#)

著者:美国《巴黎评论》编辑部 编

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9787532156511

作家访谈是美国著名文学杂志《巴黎评论》最持久也最著名的特色。自一九五三年创刊

号中的E

.M.福斯特访谈至今,《巴黎评论》一期不落地刊登当代最伟大的作家长篇访谈,最初冠以“小说的艺术”之名,逐渐扩展到“诗歌的艺术”、“批评的艺术”等,迄今已达三百篇以上,囊括了二十世纪下半叶至今世界文坛几乎所有最重要的作家。作家访谈已然成为《巴黎评论》的招牌,同时树立了访谈这一特殊文体的典范。

一次访谈从准备到实际进行,往往历时数月甚至跨年,且并非为了配合作家某本新书的出版而作,因此毫无商业宣传的气息。作家们自然而然地谈论各自的写作习惯、方法、困惑的时刻、文坛秘辛……内容妙趣横生,具有重要的文献价值,加上围绕访谈所发生的一些趣事,令这一栏目本身即成为传奇,足可谓“世界历史上持续时间最长的文化对话行为之一”。

经《巴黎评论》授权,我们从中挑选了中国读者比较熟悉的近四十八位受访作家的访谈,分三卷陆续出版。第一卷收录的受访作家包括如下十六位:卡波蒂、海明威、亨利·米勒、纳博科夫、凯鲁亚克、厄普代克、马尔克斯、雷蒙德·卡佛、米兰·昆德拉、罗伯-格里耶、君特·格拉斯、保罗·奥斯特、村上春树、奥尔罕·帕慕克、斯蒂芬·金、翁贝托·埃科。

作者介绍:

杜鲁门·卡波蒂、欧内斯特·海明威、亨利·米勒、弗拉基米尔·纳博科夫、约翰·厄普代克、杰克·凯鲁亚克、加西亚·马尔克斯、雷蒙德·卡佛、米兰·昆德拉、阿兰·罗伯-格里耶、君特·格拉斯、保罗·奥斯特、村上春树、斯蒂芬·金、奥尔罕·帕慕克、翁贝托·埃科

目录: 杜鲁门·卡波蒂 (1957) 黄昱宁 译  
欧内斯特·海明威 (1958) 苗炜 译  
亨利·米勒 (1961) 王岳杭 译  
弗拉基米尔·纳博科夫 (1967) 丁骏 译  
杰克·凯鲁亚克 (1968) 菊子 译  
约翰·厄普代克 (1968) 盛韵 译  
加布里埃尔·加西亚·马尔克斯 (1981) 许志强 译  
雷蒙德·卡佛 (1983) 小二 译  
米兰·昆德拉 (1984) 叶子 译  
阿兰·罗伯-格里耶 (1986) 林盛 译  
君特·格拉斯 (1991) 吴筠 译  
保罗·奥斯特 (2003) BTR 译  
村上春树 (2004) 比目鱼 译  
奥尔罕·帕慕克 (2006) 方柏林 译  
斯蒂芬·金 (2006) 张坤 译  
翁贝托·埃科 (2008) 张芸 译  
· · · · · (收起)

[巴黎评论·作家访谈1 下载链接1](#)

标签

巴黎评论

作家访谈

访谈

外国文学

文学

访谈录

写作

文学评论

## 评论

访谈真的很精彩。纸张也是真的很差。

-----  
没点别人降不住的性格，你都不好意思写书！

-----  
有些书像可乐，喝多了于健康有害；有些书像白开水，快速喝完就没兴趣回味；有些书像一口深井，可以不时去挖掘、发现其中的内涵。本书属于最后一种。好书需要慢慢读，以后还会翻阅，值得留存。

-----  
1的作家相对比2更大众化（大牌），因此我更喜爱2的那份特别（那裡幾乎涵蓋了我喜歡作家的2/3）。1裡頭比較感興趣的有納博科夫，艾柯，格拉斯和馬爾克斯。奧爾罕·帕慕克在《巴黎評論2》中作序（圖1，2），看完從評論1中找出他的訪談，發現他的狀態與我十分類似：孤獨而富有激情。總有同類，網路為我打開了一片別樣的天地。猶如巴黎評論裡的作家成為帕慕克的慰藉一般。不為讀者寫作，熱愛民族又接受國際化。土耳其的東方色彩和西化進程，或許能給我們啟發。（村上的極為無趣，而且他不喜歡

動畫片。哼，無愛。)

挑了自己比较熟悉的几个作家的访谈看了。很棒！吃鸡蛋之余，也可以去了解一下母鸡的样子。挺多新材料的收获，同时也更了解他们的创作历程

好的访谈就是像这样，你来我往，采访者在面对被采访者的时候也不落下风，谈笑间深度挖掘大作家们的写作伦理。其实像我这样对大多数被采访的作家都不甚熟悉的人来说，在看这本书之前，我不知道我对这些作家想要了解哪些方面的东西，本书却提供了各种视角让我去认识这些作家。光是这点，这已经是一个成功的访谈录。

找到你喜欢的作家，学习他，模仿他，摆脱他。

看完Eco的那篇真的是一腔柔情啊，特别是看到他说文学不会消亡、人类历史上从未有这么多书和买书的年轻人，还有他说他论美和丑之外还想写一本论喜剧的书，但是发现这项任务异常艰难，因为喜剧里有一种神奇的情感，非常复杂。

里面很多人提到自己的写作方法还是很有意思的。

哈哈哈哈凯鲁亚克太搞笑啦！

99.

非常非常受益。

访谈里的作家只是略有了解，作品则基本没有涉猎（囧~）。看完心中已然有了一份长长的阅读清单。高冷的纳博科夫的带着讥讽语调的回答倒是好几次戳中我得笑点~

-----  
这个是我买的版本 非人文版2015.12.31始 2016.1.1 P 313 1.2 完 2016看完的第一本书  
不眠不吃废寝忘食地看  
看得很爽啊！ 比较不太喜欢杰克 ‘凯鲁亚克的风格，不过也许面对真人这样讲话也会很有趣。开始看2, 期待尽快出3和4。

-----  
豆瓣阅读

-----  
没啥收获。

-----  
问：你把自己看做美国人吗？  
纳博科夫：是的。我是地道的美国人，地道得就像亚利桑那州的四月天。……对于美国事务的粗暴批评会让我生气难过。在内政方面，我强烈反对种族隔离。在外交政策方面，我绝对站在政府一边。在不确定的时候，我的做法很简单，只要是让左派和罗素们不满的我就拥护。——一生粉

-----  
作家谈自己，谈阅读，谈写作。

-----  
除了某些翻译的不太好，其他都不错

-----  
访谈很精彩，但是有很多他们提到的书就特别想看。还是等以后吧。

-----  
[巴黎评论·作家访谈1\\_下载链接1](#)

## 书评

最近在读《巴黎评论·作家访谈I》，不怕大家笑话，这本书除了当文学访谈来看，我

还把它当作励志书来认真研读。里面有十六位作家，我喜欢的作家访谈依次是海明威、村上春树、帕慕克和斯蒂芬·金，可以说他们是我的励志偶像。首先他们都严于律己，自我约束性极强。如果...

-----  
谈论写作的书 给GQ的专栏

你一定看过这样的电视节目，电影演员或者电视剧演员谈论他们是如何表演的，比如大冬天的要拍一场雨雪中的戏，他们就要喝点儿二锅头，穿上军大衣，演完了冻得跟孙子似的，又比如他们要拍一场激情戏，总也进入不了状态，然后男演员吃了口大蒜使劲吻女...

-----  
《巴黎评论》是由几个美国人于1953年在法国巴黎创立的一份文学季刊，刊物的内容着重于作家的创造性工作——小说和诗——也不排斥批评，但不希望刊登那些夹杂各种意识形态的批评，只要那些最能揭示作家创造力的批评，特别是让作家谈论自己的创作。“作家在工作”这个著名的访谈...

-----  
《巴黎评论》是美国人做的文学评论杂志，从上世纪开始的，它创办于1953年，每一期都有一位或两位作家访谈。通常的格式是：每一篇访谈先介绍作家的简历以及创作情况，接下来便是受访的作家在接受访谈的地点和访谈过程中的表现，最后就是二十来页的访谈对答。对于一份这样的杂志...

-----  
《巴黎评论》对约翰·厄普代克的访谈中，提到一种观点：作家访谈从本质上来说都是虚假的。因为任何访谈中，你说过的话，要不是被曲解，就是被忽略。媒体需要的是一种掷地有声的观点，而作家最不擅长的也许就是对自己不熟悉的事物发表看法。他会陈述很多，表达很多，但访谈者最...

-----  
阅读某位作家的自传、日记、书信或是访谈时，那位作家喜欢读什么书、爱读哪个作家的文字，是我最想在其中窥探的内容。从略萨的《给青年小说家的信》，我知道了福楼拜、佩德罗·巴拉莫，从芦苇那里，我知道了哈金的《等待》一部不错的当代文学作品，从八十年代作家那里，我知...

-----  
——评《巴黎评论·作家访谈I》

好吧，我坦诚，我是奔那些小说家们的八卦和花边而去的。从某种程度上讲，我收获甚夥。杜鲁门·卡波蒂和约翰·厄普代克都因为把邻里的糗事写进小说公开发表，而不受待见，前者这么做的时候竟然不过十五岁左右；弗拉基米尔·纳博科夫最爱做的“...

-----  
“刘易斯·卡罗尔是我喜爱的作家，只要能写出他那样的书来，取走我的右臂作为交换都是可以的。哪怕是稍微向他靠拢一些，我都肯拿这只写字的手来交换。”若单纯地将这句话拎出来看，我们大概会以为是一位儿童文学作家的肺腑之言，毕竟《爱丽丝漫游奇境记》和《镜中奇遇记》...

-----  
【杜鲁门·卡波蒂】《巴黎评论》：能说说你个人有什么怪癖吗？  
卡波蒂：我想我的迷信可以被看成是一种怪癖。我会把所有的数字都加起来：有那么几个人，我从来不给他们打电话，就因为他们的号码加起来是一个不吉利的数字。出于同样的原因，我也会拒绝饭店里的某间房。我无法...

-----  
其一：村上春树  
说明：下文是《巴黎评论作家访谈》中关于村上春树章节的节选。【】中为我的随感。  
《巴黎评论》：虽然你经常改变小说中的一些成分，但是还有一些东西是保持不变的：你的小说总是采用第一人称的叙事方式；在你的小说里，总有一个男人和一系列的女人发生性感十足...

-----  
文/Shirley  
有一位著名的英国记者看了钱钟书的《围城》之后，一定要见见钱先生。先生说，你吃一只鸡蛋，为什么要认识那只母鸡？话说得貌似有点道理，其实先生偷换概念啦，此母鸡绝非彼母鸡，两厢如何相提并论？下蛋的母鸡可以机械化饲养，他们行吗？不仅不行，还个个得精心饲...

-----  
杜鲁门 卡波蒂  
若想考察一个作家是否领悟了讲故事的自然形态，只要通过这样的方法:读完小说后，你是否能想象故事换一种讲法，或者说现在的讲法是否能让你的想象黯然失色，让你觉得它是无懈可击、不容置疑的？好比一只橘子是不容置疑的，你所要追求的就是如同一只橘子那样，被...

-----  
看《巴黎评论》，你能看到讨厌的，也能看到喜欢的。有些作家，之前读过作品，有些没有。访问者尽量追问一个最基本的问题：作家是如何写出书来的。他的习惯，他的规律，他的经历，他的构思过程。如果你也写作，你会体会深深：这些问题问得不错。有些作家老实回答，有些作家心生...

-----  
《巴黎评论》一共分四卷，目前只出了两册。来自于美国文学杂志《巴黎评论》的一个

栏目，选取的都是当今最有世界影响力的小说家，后来又逐步扩大到诗人、批评家。第一卷选取海明威、帕慕克、村上春树等十六位知名作家成集。  
总体读下来的一个印象：卡波蒂健谈，海明威警惕，纳...

---

---

初讀此書是抱著學習採訪的目的的。誰知一看進去就被作家們精彩的言談所吸引，把這事忘得一干二淨了。不過讀到一半的時候，我的注意力又重新回到了這些訪談的作者身上，原因是訪談越來越沒意思了。  
看了一下，這些訪談是依據時間順序排列的，越靠後的也就是越近的採訪。很容易...

---

第一次看到《巴黎评论》的名字，很好奇，明明是英语的，为啥叫《巴黎评论》？后来慢慢知道，美国上流社会和精英知识分子多半有“恋欧癖”（europhile），尤其恋法国巴黎，前有海明威《流动的盛宴》，今有伍迪·艾伦的《午夜巴黎》为证。《巴黎评论》就是个美国阔少爷在巴黎创...

---

钱钟书曾经说，如果你吃了鸡蛋觉得味道不错，那又何必认识那只下蛋的母鸡呢。卡尔维诺也说在读书的人和造书的人之间有一条界线，越过界线就会失掉读书时不掺杂私心的愉快感。读书的时候脑子里的作者形象和真实的情况大相径庭，一旦越过就会大大降低读书的兴趣。尽管如此，有时...

---

一本著名作家的访谈集，用脚趾头你都能想出里面会谈点什么。必有无聊的问题，也肯定少不了糟糕的回答。尽管它是《巴黎评论》的“作家访谈”。  
厄普代克在接受访谈前，对这一行为表达了疑虑和不信任：“也许我写小说是因为觉得把什么都说得一清二楚很愚蠢；当话题是我自己的时...

---

记者估计都怕遇上海明威这样的采访对象。  
你看他的采访，会有种他脾气不太好的印象，连带着也会觉得采访的记者怎么这么笨，尽问些愚蠢问题。记者问他觉得在报纸工作受到的训练有帮助吗？  
他简单回答完后，还要加两句，“这是最无聊的老生常谈，我感到抱歉，但是，你要是问别人...

---

[巴黎评论·作家访谈1 下载链接1](#)