

The Singular Objects of Architecture



[The Singular Objects of Architecture_ 下载链接1](#)

著者:Baudrillard, Jean/ Nouvel, Jean/ Bononno, Robert (TRN)/ Hays, K. Michael (FRW)

出版者:Univ of Minnesota Pr

出版时间:2002-10

装帧:HRD

isbn:9780816639120

What is a singular object? An idea, a building, a color, a sentiment, a human being. Each in turn comes under scrutiny in this exhilarating dialogue between two of the most interesting thinkers working in philosophy and architecture today. From such singular objects, Jean Baudrillard and Jean Nouvel move on to fundamental problems of politics, identity, and aesthetics as their exchange becomes an imaginative exploration of the possibilities of modern architecture and the future of modern life. Among the topics the two speakers take up are the city of tomorrow and the ideal of transparency, the gentrification of New York City and Frank Gehry's surprising Guggenheim Museum in Bilbao. As Nouvel prompts Baudrillard to reflect on some of his signature concepts (the virtual, transparency, fatal strategies, oblivion, and seduction, among others), the confrontation between such philosophical concerns and the specificity of architecture gives rise to novel and striking formulations -- and a new way of establishing and understanding the connections between the practitioner and the philosopher, the object and the idea. This wide-ranging conversation builds a bridge between the fields of architecture and philosophy. At the same time it offers readers an intimate view of the meeting of objects and ideas in which the imagined, constructed, and inhabited environment is endlessly changing, forever evolving.

作者介绍:

作者简介:

让·鲍德里亚，哲学家、作家，曾在多所国外大学任教。同时，他创作出众多摄影作品。他写作了许多论著，特别是《论诱惑》（伽利马，1988）、《恶的透明度》（伽利马，1990）、《不可能的交易》（伽利马，1999）。

让·努维尔，国际知名建筑师，曾设计建筑阿拉伯世界文化中心和卡地亚当代艺术基金会。他的设计被巴黎国家凯布朗利博物馆采用。

译者简介:

周莽，1971年生，北京大学法语系副教授，研究法国中世纪文学和法语史，从事法语社科人文翻译，译有勒高夫《试谈另一个中世纪》、托多罗夫《不完美的花园》等。

目录:

[The Singular Objects of Architecture_下载链接1](#)

评论

[The Singular Objects of Architecture_ 下载链接1](#)

书评

1 上海当代艺术博物馆（Power Station of Art，以下简称PSA）门口排了一个小队，观众是个位数，移动进场的速度却十分缓慢。疫情期间第一次出门看展，需要提前在公众号预约，需要携带身份证，需要——绿码；不需要门票，实名登记完进场前还赠送了和纸胶带。年前来看过一次，在“...

1
去年9月，上海当代艺术博物馆在让·鲍德里亚诞辰90周年之际，举办了一个特别的展览：“消失的技法：让·鲍德里亚的摄影”。令人深感意外的是，大哲学家鲍德里亚的摄影作品同其哲学著作一样，都是世界级的，具有非同寻常的“诱惑性”。50件作品皆以某座城市的名字命名，巴黎、...

说句实话，我既不懂建筑，更不懂哲学，书中所载让·鲍德里亚和让·努亚尔两位大神这些关于建筑学与当代创作问题的对话，或者说是哲学家、写作者与建筑师、设计者之间的思想交锋，非常的晦涩、深奥，对于不习惯抽象思维的人来说极为难懂，很难明白，看得我如堕五里云中，迷迷糊...

《独异之物》是一场有关建筑以及城市的哲学会谈，作为哲学家的鲍德里亚与作为建筑师的努维尔——两个在各自领域里拥有“熊孩子”名声的人的智慧交锋。鲍德里亚以制造惊奇和发起挑衅著称，努维尔以设计大胆且具有矛盾性的设计作品闻名。《独异之物》就是这样两个人的对谈实录。...

这本书是一本哲学家与建筑师的谈话录。鲍德里亚也是一位社会学家。作为同时学习社会学和建筑学的同学，我一直将社会学和建筑学的交叠之处归纳为两个部分：涉及建筑作为艺术如何被创造出来的艺术社会学（以及这个生产过程的知识社会学），以及涉及建筑作为城市物理环境的城市学...

艺术的思潮有时很让人费解，为什么这样？他在说什么？很多时候，当作者现身说法，一一道来的时候，才了解原来如此。于是，有了各种各样的声音和各式表达，毕竟现下是一个多元化的世界。有，即存在。
《独异之物：建筑与哲学》融合建筑与哲学，将两个维度的思潮放在一个平台上对...

这本书的书名是《独异之物》，书名本身就会引人注目，不知道这本书到底想表达什么意思。可能想到的是这可能是一本独异之书吧。看到副标题：建筑与哲学，可能会有所领悟了，大概论述的是建筑与哲学的关系话题，而看到两位法国作者的名字，一位是著名的哲学家，一位是著名的建...

建筑与哲学这两样东西，单独来看似乎应该是八竿子打不到一起的东西。从学科上来分一个属于工科一个属于文科。想象一下，若是二者各自围绕着自己的专业核心来进行对话，会不会有一种鸡同鸭讲的感觉。可是偏偏在这本《独异之物》中，一位哲学家与建筑师进行了一次又一次别开生面...

[The Singular Objects of Architecture 下载链接1](#)