

谁在暗中眨眼睛



[谁在暗中眨眼睛](#) [下载链接1](#)

著者:王定国

出版者:译林出版社

出版时间:2016-3-1

装帧:平装

isbn:9787544756488

王定国以含蓄诗意图触带你潜入日常生活的平静深海。二十五篇故事书写的是人生的

阴影和不堪，卖身的女子、失婚的男人、年老失智的小三、从江湖中隐退的花圈店送货员、多年未见的同性恋人、混迹于贵妇团的富商情妇……他们在各自的困局里，进退两难，或漠然转身，或被挡住了去路。人世间纠缠不清的情感，在王定国笔下呈现出一种独特的哀伤清丽之美。

作者介绍:

王定国

一九五五年生，彰化鹿港人，定居台中。

十七岁开始创作，二十多岁便荣获多项文学大奖，八〇年代初以其精准而独特的风格出名文坛，却突然转战商场，成为知名企业家，亲身见证台湾房地产业的起落与纠葛。

然而，他始终惦记属于文学的那一个自己，封笔二十五年后，于二〇〇四年以小说《沙戏》复出，又经数年的酝酿凝炼，陆续创作《那么热，那么冷》等五篇小说，笔法利落，情思千转，深刻描绘男性的孤独与女性的苍凉——直至灵魂深处的救赎。二〇一四年推出最新短篇小说合集《谁在暗中眨眼睛》。

目录: 推荐序 带着阴影、被阴影带着的台湾人 杨照

素面相见

有染

素人

蝴蝶

六月下午的家

本垒

逆草

妖精

春子

出境

断层

女汤

小妇人

无曲

买

独身

深秋

细枝

扶桑花

飞机

暮迟

老样子

妹妹

机要情人

雨中的母亲

后记 我想说却说不出来

· · · · · (收起)

[谁在暗中眨眼睛_下载链接1](#)

标签

小说

王定国

台湾

台湾文学

短篇集

文学

短篇

台港澳暨世界华文文学

评论

一个男人的文笔细腻成这样也是蛮渗人的。

搬家的时候有好些没拆封的新书不能带走，忙乱中抽了这本，也是缘分，没想到读完最后一页时，已完全陷入王定国笔下普通人的遭遇。初读王定国，惊讶于他对生活的体察入微，更佩服他对人生阴影忧郁的白描，他既掌握着女性作家细腻的秘诀，也诠释了男性思维的干练。

一般般，比较单薄，但也有一些直指人心的时刻。

短篇不如中篇，另外题材太局限。

台湾社会群生图，很好的小说。

坦白说，总体不赖，但作者的语感有点奇怪，而且描写情绪未免过于不到位，那些比喻毫不贴切且非常怪。但最要命的还是语感，如同书名“谁在暗中眨眼睛”，很别扭，常习惯还是“谁在黑暗中眨眼”，类似这种，比比皆是

读完以后很容易忘掉哪篇小说讲了什么故事，但却觉得自己的生活好像也应该出现在这本书的增补本中。可能一切就像博尔赫斯所说：死了，就像水消失在水中。

看得意犹未尽。最后一篇雨中的母亲才觉得作者把步子放的大一些了，前面都处处克制着，但是讲的却都是残酷的略加修饰的真实，那些在暗夜里的花化作哀嚎中溅出一道血。

一个男人的笔触竟然这么细腻

#王定国#

二十五篇故事书写的是人生的阴影和不堪，含蓄诗意的笔触带你潜入日常生活的平静深海……

年初参加理想国在朗园的活动，结束后和周嘉宁聊了几句，她说最近在看一些台湾作家，比方说甘耀明和王定国。于是就买回来了，但并不是我现在能有所领悟的主题。台湾作家里，我还是最买刘梓洁的帐。

借/在情节内核高度相似的情况下用语言包裹出不同的巧妙效果，比如“捉奸在床”这个情节就出现了好几次，初看惊喜不过看到后面确实会有点腻，总体还是瑕不掩瑜。他用文字捏出情感的形状。这个集子好像是作者颇为刻意要每篇限定字数，想看看篇幅变长之后会不会有什么不同。/今年完整64th

『没有飞机的往事是那么动人，如今我去哪里寻找没有飞机的地方』偏就在飞机上读完
……真是很好的注脚。

有几篇读得我心有戚戚

之前看其他台湾作家的书还不觉得，看完这本就明显觉得，真是很像日本作家的调性和文笔风格呀。深感日据时代对台湾社会生活和文化的影响。
看到三分之二弃了，故事太类似，各种恋爱分手或者第三者婚外情的。

有着阴影的暗中之人，也不企求大光大明，中年人的困局，各有各的景象。

觉得他的长篇一般，但是短篇真是我读过最喜欢的华文短篇！

大概只有几经割据、殖民的台湾之地才能有这么多元的创作者和作品了
想想一个富甲一方的房地产商还能有这样阴郁细腻的笔触写文艺作品 真的太不简单了
像杨照说的 他不需要写但是不是他这样的人来写谁来写呢

不能再多了，转折刻意得像是作者有意强加。

“最后的余命都是作弊来的……” 读最后一篇留luei了。

[谁在暗中眨眼睛](#) [下载链接1](#)

书评

初讀王定國。《誰在暗中眨眼睛》。彌散狀態的雅痞調性，感知觸角強悍，落筆暗勁無形，隱約有些舉重若輕的刻意。文字極好，有時幾乎是俏皮的，細看滿是哀傷。細碎人生片段瞬間，的確讓人想到蔣曉雲（還不說封筆復出的傳奇部分）。但故事講法很是不同，最突出的是抽去了歷史時間...

覺得難忘 但其實是忘了不過又在這裡讀到幾句便記起那份糾結來 我是沒有好記性的
那是好的文學作品本身的力量 只是也就這樣子了 我慶幸能夠體會這樣的好
但就像王定國自己提起了川端康成 我討厭那樣無聊的好
實在太耽溺於中晚年的悲愴與無力的人生了 徘徊每一個腳色都沒有幽...

[谁在暗中眨眼睛](#) [下载链接1](#)