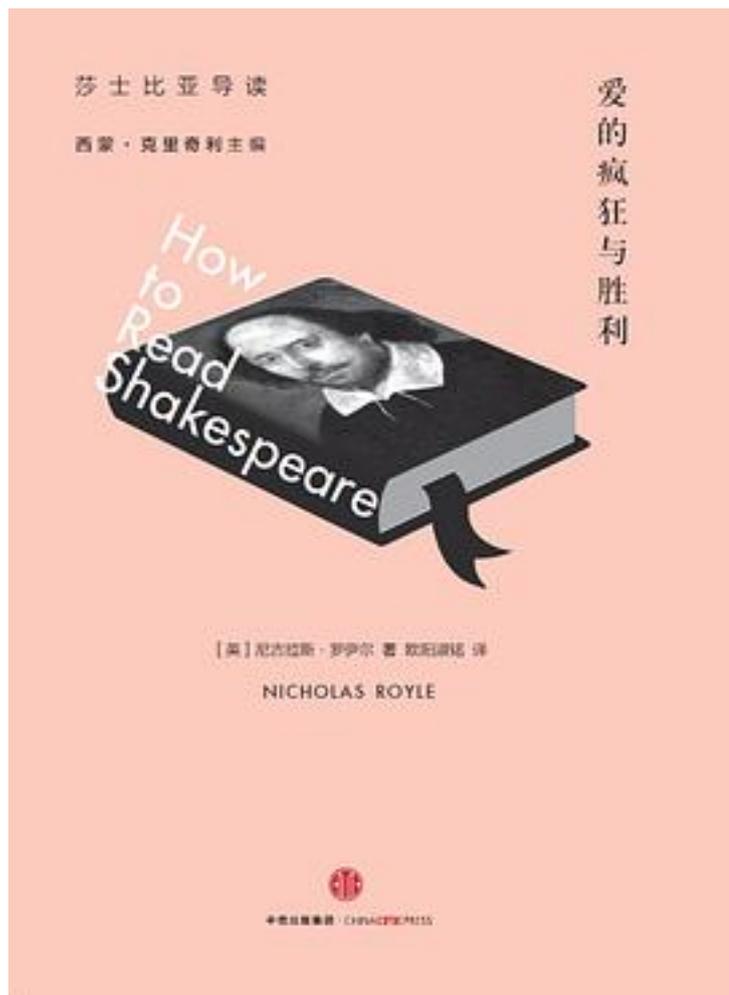


# 爱的疯狂与胜利



[爱的疯狂与胜利\\_下载链接1](#)

著者:[英] 尼古拉斯·罗伊尔

出版者:中信出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787508653464

威廉·莎士比亚无疑是有史以来最复杂、最启发灵感、最具挑战性、最让人琢磨不透的诗人和剧作家。莎士比亚之所以历久弥新，首先在于其令人叹为观止的语言。他的语言

令人晕眩，用词简练但内涵丰富，嬉戏之中不乏严肃，他的文字似乎拥有自主的生命。即便四百多年后，我们理解某行台词、某个词语时，仍能获得全新的感受。

尼古拉斯·罗伊尔此书以七段引文为索引，对莎士比亚最有影响力的几部戏剧进行精细入微、颇有见地的研究，揭示和探讨莎士比亚创作的新奇性，为读者展示了莎士比亚语言的乐趣和复杂，让我们重新发现他的作品。正如托马斯·德·昆西在1823年论及阅读莎士比亚的体验：“我们越是深入探寻，就越会明白，这无知者眼中的巧合，其实处处蕴藏着精心的设计和无懈可击的安排！”

本书是引进格兰塔“大师读经典”系列的第二本。该系列由当代著名哲学家西蒙·克里奇利主编，齐泽克、理查德·刻劳特等撰写，注重阅读与入门的体验，首批书目包括海德格尔、尼采、柏拉图、莎士比亚、拉康等人的著作导读，每一本都是一堂大师阅读课。

大多数读者刚接触到伟大的思想家或作家时，所参考的入门书，要么是粗略介绍人物生平，要么是浓缩了他们主要作品的摘要，或是两者皆有。相比之下，“大师读经典”丛书则是让读者在学者向导的陪同下直接面对作品本身。其出发点在于，要想近距离地看清一位作家，必须近距离地研读这位作家实际使用的词句，也必须弄清怎样读这些词句。本丛书中的每位作者从某作家的作品中摘录十段左右的片段，加以详细讨论，配以延伸阅读，由此揭示作家的中心思想，成为读者进一步探索的最佳切入点。

作者介绍:

尼古拉斯·罗伊尔 (Nicholas Royle)，英国萨塞克斯大学英语教授、《牛津文学评论》编辑，研究领域为英美文学，著有多部文学理论与文学批评著作，包括《文学、批评与理论入门》(An Introduction to Literature, Criticism and Theory)、《心灵感应与文学》(Telepathy and Literature)、《论神秘》(The Uncanny) 及《转向：文学理论》(Veering: A Theory of Literature)等。

目录: 丛书编者前言 V  
序 VII  
使用版本说明 XIII  
导言 XIX  
第一章 说妙语的人：《威尼斯商人》 001  
第二章 幻象：《裘力斯·恺撒》 027  
第三章 被爱震撼：《如你所愿》 047  
第四章 无言演员：《哈姆莱特》 073  
第五章 蒙蔽眼目：《奥瑟罗》 095  
第六章 安全：《麦克白》 121  
第七章 点头：《安东尼与克莉奥佩特拉》 145  
注释 167  
年表 169  
延伸阅读 173  
致谢 181  
· · · · · (收起)

[爱的疯狂与胜利\\_下载链接1](#)

## 标签

莎士比亚

文学

文学研究

外国文学

大师读经典

英国文学

我想读这本书

\*北京·中信出版社\*

## 评论

作者提倡創造性閱讀以代替時下流行的創造性寫作，這樣的閱讀即關鍵詞切入，正如莎劇自身的特色：“只靠一個詞，就能激發人們去解讀該詞所在的整部戲劇”，以貫徹前代評家“因此，閱讀他，一遍一遍地讀，反復讀。”七個關鍵詞頗具啟發：說妙語的人(witsnapper)《威尼斯商人》證一個單詞的把玩巧妙隱射一個社會觀念；《愷撒》中的幻象(phantasma)並非個案，莎善用“活現法”；分析莎士比亞的語言特例，呈現《皆大歡喜》被愛震撼(love-shaked)愛既是模仿又不過是種瘋狂；無言演員(mutes)《哈》的超舞台訴求；《奧賽羅》蒙蔽眼目(seel)，從勸誘到蒙蔽；麥克白中安全(safe)的“奧伏赫變”；點頭(nod)不只是點頭。最末總結出閱讀莎莎最合適方式——在字裡行間，在半空之中。哦，我的老兄弟。

-----  
莎翁戏剧导读：概括主题、段落大意、词语解释、人物性格。。。拘泥小处的、差强人意的阅读理解题分析。  
-----

从莎翁最精妙的词语入手，以小见大，很多时候沛公也是这样做的

---

主题式莎翁作品导读，一本不错的枕边书

---

2015-10-24

---

kindle 版，语义解读挺不错，有些太繁琐了，粤若稽古三万言之感

---

没有补充所引用段落的原文是一大遗憾。附录年表及延伸文献是个加分，另外作者不时闪现的解度观点也是惊喜。

---

只看了我读过的那几部的评论

---

2020年083本：7个词语中看莎翁，只读译本的我，很难体会造词遣句多精妙。用普洛斯彼罗的话说，“构成我们的料子也就是那梦幻的料子”（又听了一遍莎翁之歌。

---

“我就是那个被爱震撼的他。请你告诉我你有什么医治的方法。”

---

若要说现在还有谁能像普洛斯佩罗一样，召唤出莎士比亚永恒的魔力……首屈一指的当属尼古拉斯·罗伊尔——法国著名小说家、戏剧家 埃莱娜·西苏

---

这个导读有点门槛，咬文嚼字式地解读。

---

十分不适合当导读。

-----  
细节。对功底有一定要求。

-----  
莎士比亚是人类的语言魔术师吧！

-----  
挺好的导读书，可以让人更深入的了解。

-----  
尚可，才明白莎士比亚里那么多的双关与语言游戏。说妙语的人witsnapper，幻象phantasma，被爱震撼的人loveshaked，无言演员mutes，蒙蔽眼目seel，安全safe，点头nod……

-----  
贯穿全书的主线是PUN。这种精细的视角挺别致的。7.6分。

-----  
每个单词都潜藏着深意

-----  
让我下车，这不是去幼儿园的车！

-----  
[爱的疯狂与胜利\\_下载链接1](#)

## 书评

在语言碎片化粗鄙化泛滥的当下，口语自不必说，书面语也呈现了篇章——段落——句——词——字的反向的表达，这样的语境下，想想莎翁的名字似乎都令人觉得奢侈。华美澎湃又细腻入骨的文字，气势恢宏又极尽工巧的风格，回望莎翁的一部部巨著，令人不禁心生疑惑，时代究竟是...

-----  
莎士比亚的名号早已经成为一种难以跨越的高峰，而解读莎士比亚的著作显然要比莎士比亚本身所写就的著作要来得多。莎翁的产量也许未能等身，而研究他的人早已经将与其相关的文字送达到另一种高度。莎翁终究是一座拔地而起的高峰，后人的敬仰与攀爬始终都在进行，真正抵达到高峰...

-----  
莎翁在西方文坛中的重要性不用多言，无数人拜倒于他的戏剧和诗句之下。本书是导读类书籍，选取莎翁七段经典段落来解读，这七段分别选取了一个关键词作为主题，对选段进行词汇或情境的解读。有一千个人便有一千个哈姆雷特，本书并不是妄图为大家归纳中心思想的那类书籍...

-----  
《爱的疯狂与胜利》是一本导读性质的书，它从属于中信出版社“大师阅读课”系列，是一本快速而直接走进莎翁戏剧世界，学习阅读其作品的专题文论集。作者尼古拉斯·罗伊尔将欣赏品评重点放在对莎翁作品的阅读体验上，注重对“创造性”的发掘和理解，希望通过对具体文本的解读...

-----  
关于本书作者Nicholas Royle, 我当年刷论文时曾啃过他一本《E. M. Forster》，导读性的小册子，但笔法绵密，问题说得面面俱到，立论引证都很严谨，是写论文的可靠参考。还有一本与人合著的《An Introduction to Literature Criticism and Theory》，国内有译本《关键词：文学批...

-----  
[爱的疯狂与胜利\\_下载链接1](#)