

文学“乡土”的地方精神



[文学“乡土”的地方精神_下载链接1](#)

著者:李丹梦

出版者:北京大学出版社

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787301244203

《文学“乡土”的地方精神》以“文学豫军”的创作为例，探讨现代化进程里中国文学“乡土”的变迁，包括话语突围与主体建构两个方面。文学“乡土”并非一般认为的仅是农村题材或农民小说，它与农民、农村有关，但本质上是个体认同的构造。自“乡土”诞生以来，其认同构造经历了“乡土-中国”到“乡土-地方（文化）”的转变。豫军的创作是一种

文化创伤笼罩下的书写，这种创伤源于中原由盛转衰的郁结与失语。河南就像一个"中国弃儿"，这亦可作为"文学豫军"集体身份的命名。弃儿意识与深刻的创伤感牵动着他们的"乡土"想象及主体建构，苦难话语，官场话语、历史话语、底层话语即是历史"伤口"牵系与延续的证明，一种记忆转喻式的结晶。此间显露的地方创伤性反应与活力，可作为全球化语境里中国乡土文学发展的参照与缩影。

作者介绍:

李丹梦，华东师范大学中文系教授，中国现代文学馆特邀研究员。

目录: 丛书总序 吴义勤 3

上篇 史论

引论 作为认同构造的现代文学"乡土" 2

第一章 地方性文化视角的兴起 32

第一节 引入"主体" 32

第二节 1990年代以来文学"乡土"的变迁 36

第三节 "中国"的式微与"原子"个体 39

第四节 "乡土"认同的思维结构 43

第五节 地方文化视角的兴起 46

第六节 从"寻根"到"地方" 49

第二章 "中国"视域中的"河南" 55

第一节 豫籍作家皈依地方文化的"需要" 55

第二节 丑陋的"河南人" 61

第三节 中原衰落的历史及原因 64

第四节 河南文化精神的"造化演示": 黄河 67

第五节 河南, 中国现代主体的"他者"或"代表"? 69

第六节 "中国弃儿" 72

第七节 "中"的尴尬 78

第八节 河南现代文学的运命 80

中篇 综论

第三章 话语与方法 84

第一节 何谓"话语"? 84

第二节 福柯的"地缘政治"与文化 88

第三节 主体与话语 91

第四章 "中原突破"的精神内涵 97

第一节 "弃儿""寻根"与文化创伤 97

第二节 "伤口"凝视下的"中原突破" 104

第三节 一个典型个案: 《坚硬如水》与"墓穴"记忆 110

第四节 河南现代文学里的"中国" 117

第五节 "寻根"的宿命 122

第五章 "中原突破"的话语形构 127

第一节 "乡土"话语的历史"索引" 127

第二节 官场话语 135

第三节 苦难话语 152

第四节 底层话语 173

第五节 历史话语 194

下篇 作家论

第六章 乔典运: 现代中原"化石" 220

第七章 张宇: "软弱"与"鬼气"的叙述 245

第八章 李佩甫: 卑贱的神圣之旅 261

第九章 阎连科: 极端化写作的命运 281

第十章 刘震云: 权力与人性的角逐 311

[文学“乡土”的地方精神_下载链接1](#)

标签

文学研究

李丹梦

北京大学出版社

河南文学

文学

评论

[文学“乡土”的地方精神_下载链接1](#)

书评

[文学“乡土”的地方精神_下载链接1](#)