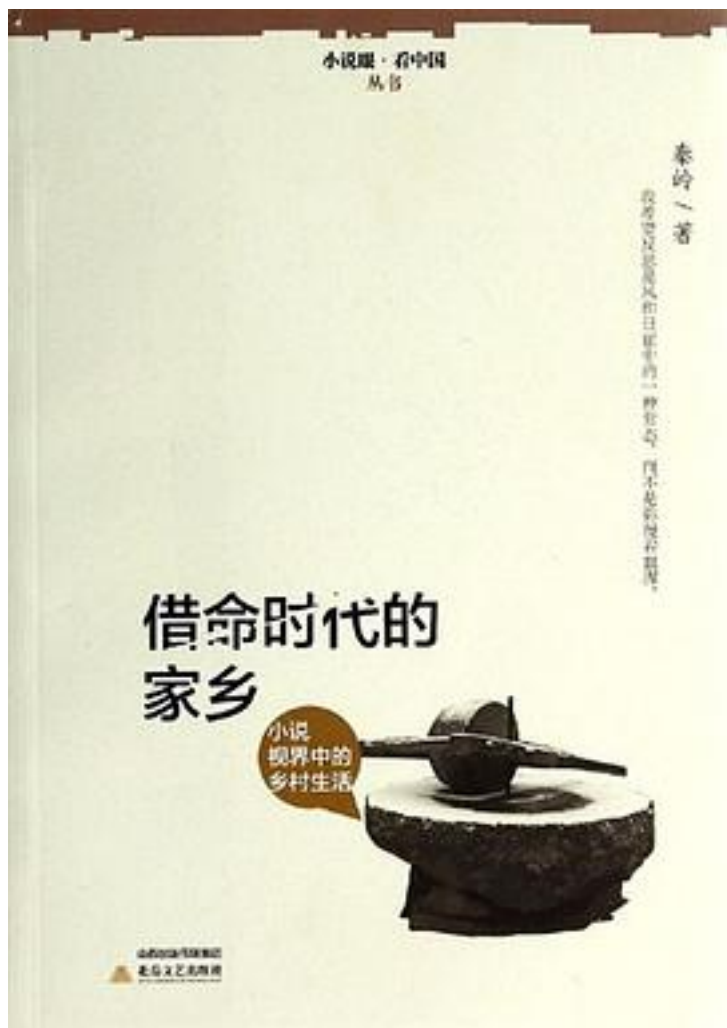


借命时代的家乡



[借命时代的家乡 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2014-7-1

装帧:平装

isbn:9787537841641

《借命时代的家乡：小说视野中的乡村生活》精选秦岭中短篇小说《借命时代的家乡》

《皇粮》《绣花鞋垫》《杀威棒》等4篇，短篇小说《女人和狐狸的一个上午》《被马咬掉耳朵的主人》《弃婴》《本色》《分娩》《摸蛋的男孩》等11篇。

《杀威棒》表面上讲了一个体罚学生的故事，初看是教育问题，其实作者的用意要复杂得多。音乐课上，四年级学生甄文强举手纠正曹老师领唱中的明显错误，老师火冒三丈，用蛇皮包裹的教鞭——杀威棒体罚了自己的学生。老师的报复不仅是因为学生当众伤害了他的自尊，还因为这个孩子的特殊身份。甄文强是由知青带到乡村小学借读的“城里人的孩子”，并非普通农民子弟。曹尚德使用“杀威棒”是为了发泄对城里人说不出来的情绪。改革开放后，“城里娃”命运立转，成为留过洋的红歌星，而曾经的广阔天地，依然贫穷落后了，无数乡下孩子长大以后，成为给城里人打工的社会底层。

《绣花鞋垫》以农村男教师“培养”女学生当老婆引发的伦理、教育、情感纠结为切入口，揭示了中国社会现实的心灵隐痛与精神底色。

《摸蛋的男孩》通过乡村小男孩的童贞眼光，看到了供给制时代的这么一段中国历史：为了保障城市供给，挣扎在贫困线上的中国农民必须要给国家上缴鸡蛋，为了完成上缴任务，小男孩学会了把手指头插进母鸡的屁股眼儿里摸蛋，以便有效地把握完成任务的质量。农民没有资格吃蛋，却有义务把吃鸡蛋的机会让给城里人。摸蛋成为中国乡村奇异、浪漫、诙谐的人间传奇。终于，当小男孩有次进城，发现一家城里人的锅里放着煮鸡蛋，而城里人毫不留情地拒绝了他的分享，作为千辛万苦为城里人提供鸡蛋的山里娃，他的尊严第一次感到了挫败和打击。于是，他在摸蛋时，把母鸡屁股捅出了血。普天下的母鸡是无辜的。受伤的母鸡，艰难地靠近了曾经教会小男孩摸蛋手艺的爷爷，而爷爷能说什么呢？这样的血，这种历史的血，其实流淌了好久了。从鸡屁股里，从庄稼地里，从农民们望眼欲穿的眼睛里，从每一个种田人的心里。

作者秦岭以其本色的写实和敏感的触角，勾勒出一幅农村、农民与农业的文学画像，以自己的农民本色、悲悯与情怀，在性感的轻盈、锐利的迅速之外，为写实的文学涂上一层厚重与沉重的底色。秦岭是个有使命感，也有手腕的作家，他小说中表现出来的忧患、苦难的农村背景和倔强生命意识，以及他对人性黑暗绘声绘色、津津有味的描绘，都以强劲的力道叩击着现实。

作者介绍:

秦岭，籍甘居津。中国作协会员，创作一级，曾就读鲁迅文学院第8届高研班。出版有长篇小说、小说集《皇粮钟》《断裂》等7部。作品曾入选《五年制小学语文实验课本》《中国当代文学经典》（短篇卷）。中短篇小说30多次被各类选刊转载或入选中国年度最佳小说选本。中篇小说《绣花鞋垫》登上2003年中国最新小说排行榜，短篇《硌牙的沙子》《杀威棒》登上2007、2011年中国小说排行榜，根据“皇粮”系列改编的5种剧目屡获中宣部“五个一工程奖”等奖项，有4部小说搬上荧幕或戏剧舞台。

目录: 借命时代的家乡

皇粮

绣花鞋垫

杀威棒

女人和狐狸的一个上午

被马咬掉耳朵的主人

弃婴

碎裂在2005年的瓦片

坡上的莓子红了没

本色

分娩

马阴阳出山

硌牙的沙子
一头说话的骡子
摸蛋的男孩
代跋一写实的性感、锐利及本色——秦岭中短篇小说散论
代跋二圪蹴在“形而中”的秦岭
· · · · · (收起)

[借命时代的家乡_下载链接1_](#)

标签

秦岭

评论

天水籍作家现居天津，读起来天水方言亲切，在普通话和方言之间来回交替的感觉，勾起小时候老师打人，上交皇粮的情形，

[借命时代的家乡_下载链接1_](#)

书评

借命时代的家乡
这部小说集的背景是黄土高原，主题是缺水，人活着需要一些成本的，最基本的就是水，在黄原上的农民和其他地区的差距首先是要去找基本生存的水，生存环境较恶略，奋斗一生就显得只是活着而已，也没有创造出什么精神文化，在这样缺水的环境下也有一些生活哲...

这分明是一种断裂，故事的发生地就在我的家乡天水，作者秦岭也是天水人，我虽是城市户口，但生活在城乡结合部，城市确实有一股巨大的吸引力，硬是把农村的现实性结构破坏了，不管在小地方，总有个突出的比自己所处之地较好的地方让人追求，最终是农民自己破败了自己的家乡， ...

[借命时代的家乡 下载链接1](#)