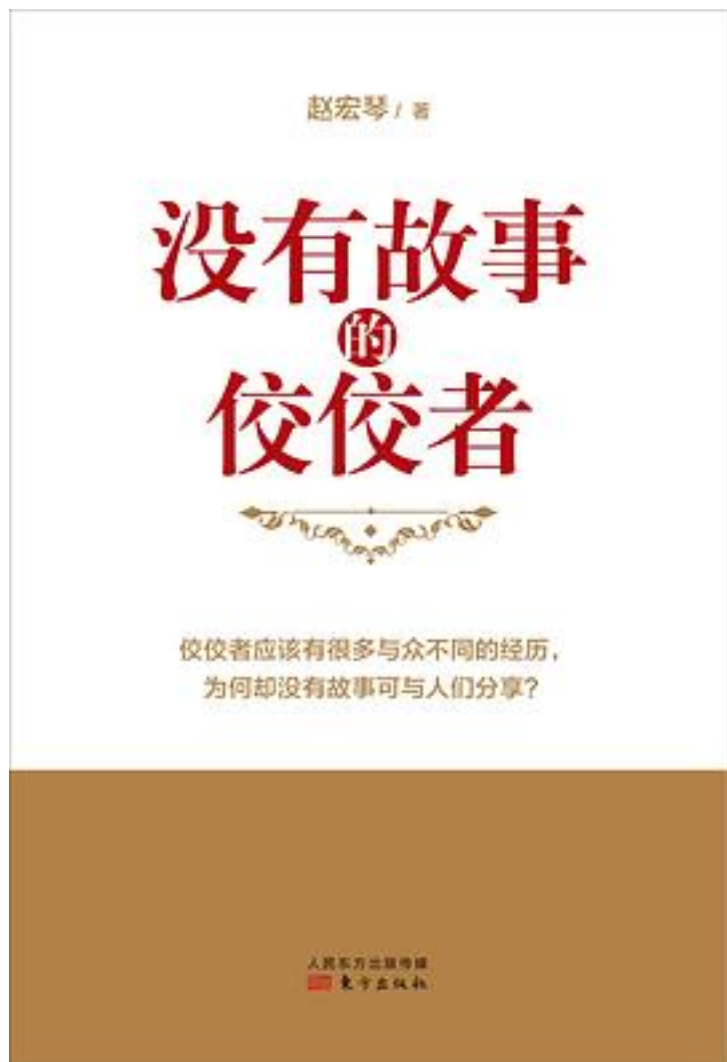


没有故事的佼佼者



[没有故事的佼佼者_下载链接1](#)

著者:赵宏琴

出版者:东方出版社

出版时间:2015-8-1

装帧:平装

isbn:9787506083287

作者在中国和西方国家都有丰富的学习和教育经历，在受教育者和教育者不同身份的数次转换中积累了具有实践指导意义的经验。在本书中，作者将这些经验结合自己所研究的传记叙事专业，对中国教育应当如何更注重人的个体成长，个体的成长如何与社会健康发展互促进步，教育者怎样才能更好的培养学生创造力，如何判断汲取西方不同阶段不同流派的教育经验等热点问题都提出了具有创建性的解答，深入浅出，旁征博引，极具可读性。

作者介绍:

赵宏琴，
浙江大学教授，教育文化学者。先后获得西南师范大学外国语言与文学学士学位，英国巴斯（Bath University）大学教育科技硕士学位，以及巴斯大学博士学位。她的主要研究兴趣涉及信息技术在教育环境下的应用，儿童语言发展与创造力开发，质性研究方法等领域

目录: 序

第1章 我要一个故事

没有故事的佼佼者 / 2

语言与思维 / 4

教学文化 / 6

闲谈创造力 / 8

教育制度与创造力 / 10

教育文化与创造力 / 12

考试与创造力 / 16

教育中的创造力危机 / 18

原创不足，原因何在？ / 20

原创人才培养 / 22

第2章 被鼓励的习惯性沉默

传记研究中的真实与美感 / 28

沟通中的“以为” / 30

女人—《第二性》—“小三” / 32

意识与物质 / 34

“常识”与“个人知识” / 36

隐喻与认知 / 38

隐喻与教学文化 / 40

“文”“理”的高下之辩 / 45

第3章 如何找回自己的表达能力

镜子效应—换位思考—自传体研究方法 / 48

镜子效应—自我—写作沟通 / 50

生活与生命 / 54

模式设计 / 56

英语写作 / 58

电影与写作 / 60

群体“成见”的可能 / 63

“大山”与“大海” / 65

第4章 从个人感受开始评价

三毛与纪实小说 / 68

李安：生命，透明与野性 / 71

创新天才乔布斯 / 74

对苹果发布会的几点感悟 / 77

当性别差异遭遇文化差异 / 78

刘勰创作理论视角下的人文关系 / 80

创造力与知识经济模式 / 83
第 5 章 讲述自己的故事
我们放不下的就是证明我们存在的价值 / 86
假如给我三天生命 / 88
“欲兴国民，先兴小说”的命题 / 90
苍白生活里最美的遇见 / 92
从“传记叙述研究课程”探究如何成为
有故事的人 / 94
大学校训与大学精神 / 99
“近亲”现象 / 102
论“怀旧”情绪 / 104
第 6 章 对孩子，有无限的耐心
教师权威 / 106
教师的工作 / 108
情商与儿童教育 / 110
可持续开放学习心态 / 112
培养判断能力 / 114
第 7 章 观海听涛
英语写作中思维模式的文化差异 / 118
外语写作中作者身份认同的意识
形态问题 / 122
出国留学 / 125
教育机构合作共享优质教育资源的未来 / 127
孔子学院文化影响力杠杆效应分析 / 129
第 8 章 教与教相长
爱的教育 / 134
走近创造力 / 147
创造力的本质与培育 / 158
课程概念 / 169
致谢
• • • • • ([收起](#))

[没有故事的佼佼者_下载链接1](#)

标签

期待这本书早日与读者见面!

深刻，专业

深刻

教育

随笔/散文集

随笔

阐释新教育

语言

评论

233

因为从事英语教育工作需要，经常涉及到外籍教师 and 中方教师和交流 and 培训工作，在网上搜索了相关的书籍，非常巧合碰到赵老师的新书出版。赵老师有着丰富国内教学经验和海外学习经验，并在学成归国后深入教育研究和培训，有着丰富的教师培训经验。这本书以杂文的形式收集了老师实际教学过程中的经历和心得，是值得身在教育行业的老师和正在和孩子一起成长思考教育的妈妈们认真读认真品味的。

这本书最开始是朋友推荐的，因为现在市面上的书太多所以都有点茫然了，但因为自己对浙大情有独钟，一看是浙大老师写的书就好好读了读。这本书没有很强的居高临下的感觉，倒像是一个长者告诉你自己的看法，所以读起来没有那么累。但相比于通俗易懂的语言，书中的内容并不是那么简单，这本书着眼于创造力，写出了在这个社会环境下那些看上去很优秀的人身上的问题：创造力的缺失、对周围环境的漠然以及无法阐述自己等等，这是现在社会给人们的影响，也是教育的问题，以至于让我们也该思考一下是不是现在的教育不只是选拔模式，其教育内容和方法上也需要有所改进。总之这本书还是很好的，非常有可读性。

能引发很多思考，让更多人更关心社会，更关心自己身边正在发生的事情。

[没有故事的佼佼者_下载链接1](#)

书评

一次上课，偶然间听说赵老师刚刚完成一部新作：《没有故事的佼佼者》，感觉这本书的题目非常吸引人，一方面题目本身值得玩味：既然是佼佼者应该有很多与众不同的经历的，为什么却是没有故事的佼佼者？看似十分矛盾，但仔细想来现实生活的确如此。另一方面，我觉得许多大学生的...

文/友竹

“没有故事的佼佼者”是浙大教授赵宏琴老师在讲授“传记体叙述研究”这门课时提出的概念，意即在当前中国极力追求结果的教育下，孩子们没能从学习探索过程本身感到乐趣，不知道学习到底对自己的成长起了什么样的作用，因而没有可跟人分享的学习故事。赵老师呼吁...

只读了第一章，觉得这本书非常贴近我们的学习与生活，因为对于本书感兴趣，发现这是一种具有美感的作品，但是，这章里还是有一些学术词语有待进一步展开诠释。第一章 我要一个故事：在这一章，创造力是核心。首先，作者通过一个她在教授“传记体叙述研究”这门课...

作者是浙江大学极具有创新精神和时代精神的老师，平时在上课的时候就能密切联系社会思想的时代特点，并敢于尝试民主开放的教学模式。而她的这本书视角独特且涉及了诸多方面，从教学中遇到的问题到社会中人与人之间的关系，本书都能一针见血地道破看似平常中的异常，使人豁然开...

书的目录中‘有教师权威’这个题目，不知道作者如何看教师权威的问题，刚看了”Are Our Kids Tough Enough? The Chinese School”视屏，一个英国学校请五位中国老师办中国班，中国老师带英国学生的录像，学了点话语分析还有点用，发现这几个中国老师与英国学生的别扭还真是老师...

写self-introduction, personal statement之类的时候我们总会遇到一个问题写什么？总是觉得自己没有什么好写的，自己那些经历根本无法搬上台面，甚至觉得自己很low。其实，我们不是缺少故事，只是缺少发现故事的眼睛>
<赵老师这本书就是教你如何如何去发现那些故事，用一个客观的眼...

这是最好的时代，佼佼者云集于世；这是最坏的时代，佼佼者标准无味。
终于等到了赵老师的又一力作--《没有故事的佼佼者》，书中的感悟与思考毫无疑问地
宣示了老师对于当代教育体制以及学生的创造力有着深刻的探索。
老师仍旧秉持着一贯犀利的风格，以各种实施例证来揭示似乎...

《没有故事的佼佼者》让读者与作者对话，轻松地愉快交谈。第一章闲谈的创造力一节
让我联系起去年的贵州湄潭的支教经历。当时赵老师让我们聚在一起为湄潭中学建言献
策，采用的正是座谈会的形式，大家畅所欲言，同时录音转写。这种方式没有谁的话语
居高临下，没有定调调，而是凭...

一个教育学者的良知与思考
作为一个对书卷还算“情有独钟”的人，我面对琳琅满目的出版物，反而迷茫了。因为
那种“让人保持思想活力，让人得到智慧启发，让人滋养浩然之气”（习近平）的作品
很是罕见。也正因此，对浙江大学副教授赵宏琴的作品也没敢抱太大的希望。但是，翻
阅...

[没有故事的佼佼者_下载链接1](#)