

イエスタディをうたって 11



[イエスタディをうたって 11 下载链接1](#)

著者:冬日景

出版者:集英社

出版时间:2015-9-18

装帧:コミック

isbn:9784088902494

作者介绍:

目录:

[イエスタディをうたって 11 下载链接1](#)

标签

冬日景

漫画

日本漫画

青春漫画

青年

集英社

日本

ラノベ

评论

代全，4.5星，最后有种万千青春情愫瞬间淡去不再叩击心灵的失落感，战线拉得太长，作者也从青年变为中年，当年的滋味也怕是难以再忆起，感谢长久以来的陪伴，还是我心爱的漫画

完结。等全部重看一遍再打星吧

如果人与人之间能像星星一般，保持距离也能闪烁着光芒，不会有寂寞感就好了。关口里美与吕子，赤名莉香与小晴，两部作品在脑海中重合在一起。“我不道别，也不和你约定”果然那个年代很流行这种调调嘛。想入实体了orz

花了两天时间，终于补完。品子这个角色，实在非常惹我厌恶，却又狠不下心来指责。外表看似坚强，内里着实懦弱，行动看似坚决，思想实际温吞。当断不断，老是原地打转，把空气搅得浑浊暧昧，矫情一番，到头来，毫无收获。如果能在去年看完这部漫画，想必当时的我就不会深陷纠缠于和品子类似的那位女士的泥潭中了(笑)

この手の題材で3年間の物語を16年かけて描くと、やっぱ色々いびつに感じてしまうよなあ。一気読みしちゃうと特に…

例えば携帯の機種や普及率、美大浪人の状況、留学・就活に対する意識、こういった設定は2000年当時のもので一貫して欲しかった。後は絵柄か、だいぶ村田先生に寄せてるよねこれ…

絵だけならいいんだけどね、「榎子ってこんなおっとりした人だっけ」って多分みんな思ってるよ

好喜欢这个小晴和陆生都未出场的最终回。最初这些冷冰冰的人，像是刚从冬目早期晦暗短篇中走出来的人，最后也走向了温柔。虽然后几卷ドロドロ（也有可能是我翻太多遍），还是可喜可贺。

全書裡喜歡的角色是小晴吧 雖然最後一卷看的翻譯很糟
覺得不明確拒絕自己不喜歡的人是在害人害己 當然現實的情況沒有那麼涇渭分明

找不到日版第一卷，遂以此代，全11卷日版/历时17年终于画完，文字的妙趣在冬目景的笔下展现得淋漓尽致，上一次有这种感觉还是岩明均的《風子のいる店》，让人对剧情的反复虽有微词但仍能舒心地读下去/最终结局的发展还是很有力的，可能是要将那么多杂乱的线收齐唯一的方法了吧，留白很赞，余韵十足

结束了。平淡而深情的一吻。

算了算冬目景老师刚开始连载这部作品的时候27岁，完结时已经45岁，对角色感情的理解不断的更新与变化，实在是细腻，生活的怅然若失与那些大大小小的起伏的表现力多么温柔啊，大家都找到了自己的路，最后是小晴赢了，樱花树下的品子的背影...

sing a song for YESTERDAY

私漫画，我想是我<男女七人>和之后享受过的最好的青年群像恋爱了。但冬目景老师的本质不在此，那些自我心灵的剖析、“人与社会之间的间隔”，绝不主动的烂好人，都让我和陆生有着深深的共鸣。结尾想起了<最高の离婚>最后一集，至此，18年的心旅落下了最后的和解。

一部很细腻的漫画 如果说是整部的话 四星 但是最后一卷确实有些失望
品子和鱼住之间的关系其实已经注定无法长久 品子说到底还是在原地打转
反而鱼住在向前走着 尽管如此 我不相信一个男人会在被如此温柔的甩开后
还能全心全意地进入下一段感情 某种意义上其实也是在寻求一种安慰剂吧
唉总之想到了一些自己的事情 不可说的自己的事情
总之这部漫画将成为我人生中一个重要的标签 不能逃避 这是它带给我最重要的东西吧

冬目老师的漫画版月九档总算补完了。T。T

イエスタディをうたって、あしたにむかって

结局是说比起自己喜欢的人，果然最后还是选择喜欢自己的人嘛！anyway，如果我是鱼住的话，应该会选择品子吧！#小晴这样的女孩子现实中肯定不存在啦！##品子最后独自站在樱花树下太可怜

#一部很细腻的漫画 如果说是整部的话 四星 但是最后一卷确实有些失望
品子和鱼住之间的关系其实已经注定无法长久 品子说到底还是在原地打转
反而鱼住在向前走着 尽管如此 我不相信一个男人会在被如此温柔的甩开后
还能全心全意地进入下一段感情 某种意义上其实也是在寻求一种安慰剂吧
唉总之想到了一些自己的事情 不可说的自己的事情
总之这部漫画将成为我人生中一个重要的标签 不能逃避 这是它带给我最重要的东西吧
@2019-06-18 02:14:44

イエスタディをうたって 11 下载链接1

书评

イエスタディをうたって 11 下载链接1