

天堂来的第一个电话



[天堂来的第一个电话_下载链接1](#)

著者:[美] 米奇·阿尔博姆

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-7

装帧:精装

isbn:9787532768806

全球5亿读者口耳相传

超级畅销书《相约星期二》作者米奇·阿尔博姆巅峰力作

《剪刀手爱德华》制片人出手打造同名电影

一通“天堂”来电，拨动世人的愿望罗盘，
而爱却指引了我们的航向。

“阿尔博姆促使我们思索、感受和盼望。除了他，谁也没有这样的力量。”

——加思·斯坦（《我在雨中等你》作者）

“也许是自《梦幻成真》（奥斯卡最佳影片提名）以来最令人激动的关于天堂的故事。”

——马修·奎克（《乌云背后的幸福线》作者）

“来自阿尔博姆的又一部极具洞察力的、令人无法释手的精彩力作。最棒的节日礼物。”

——《出版人周刊》

“阿尔博姆准确地捕捉到信念动摇时人们心理的震荡。故事本身的发展令人屏息，真实地刻画出糅杂了媒体圈、大众狂热及消费主义贪婪的丑陋现实。一段动人的传奇，交织着失去的伤痛，救赎的不易，以及，最重要的，爱的力量。”

——《图书馆杂志》

《天堂来的第一个电话》讲述了一个位于密西根湖畔小镇上发生的故事。某天，它的居民们突然开始接到过世者打来的电话，使这里成了全世界关注的焦点。神秘的“未知”来电打破了科德沃特的宁静，痛失所爱的人们得以再次聆听心爱之人的声音。这究竟是有史以来最伟大的奇迹，还是一场大规模的骗局？随着消息的传播，整个世界都陷入了对“奇迹”的狂热追求，历史与现实交叠在这个平凡的小镇，追逐奇迹的人们陷入怀疑与信仰的两极。唯有沙利·哈丁，一个满怀忧伤的单身父亲，决心找出事件的真相。

一则足以治愈所有伤痛的现代寓言，令人无法释卷的屏息之作，欧美最畅销疗愈系作家米奇·阿尔博姆近年来最优秀的作品。

作者介绍:

米奇·阿尔博姆（1959—），美国著名专栏作家，电台主持，电视评论员，此外还是活跃的慈善活动家。迄今为止，阿尔博姆已出版九部畅销著作，其中纪实作品《相约星期二》在全美各大图书畅销排行榜上停留四年之久，被译成包括中文在内的三十一一种文字，全球累计销量超过两千万册，国内销量累计超过一百万册，成为近年来图书出版业的奇迹。

2003年，阿尔博姆六年磨一剑的小说《你在天堂里遇见的五个人》将“星期二神话”继续延伸，成为当年惟一有能力在排行榜上与《达芬奇密码》叫板的超级畅销书。2006年10月，阿尔博姆推出小说《一日重生》，再度以奇巧动人的构思和轻盈感性的文字征服全球读者，口碑与销售俱佳。2012年，他的新作《时光守护者》同样在《出版商

周刊》、《纽约时报书评周刊》及亚马逊网上书店蝉联多周销售榜冠军，被誉为“2012-2013年最温暖人心的疗愈系畅销小说”。

目录:

[天堂来的第一个电话_下载链接1](#)

标签

米奇·阿尔博姆

外国文学

美国

小说

治愈系

米奇·阿尔博姆

美国文学

上海译文出版社

评论

畅销书作家的局限性在于，企图用“形式”去弥补“内容”上的不足，在情节上花了太多的心思，对主题的挖掘却浅尝而至（出现这一现象，市场或读者需负部分责任，更多的则是自身的责任）。这样的写作一旦成为惯性，也只能让他们止步于此，难有更深层次的突破；米奇·阿尔博姆便是这么一位畅销作家。他很热衷于讨论人生的终极问题，选题方面称得上严肃，可对于这类话题的处理又太浮于表面、机巧大于内涵，反倒将其作为了引人入胜的噱头，哪怕是在讨论“真善美”，也让“装神弄鬼”的故事情节占了上风，反而使得作品有些轻浮。在作家的笔下，救赎变成了炫技，逝去的亲情与友情则添上了一层雾蒙蒙的神秘面纱，一切都显得那么矫揉造作。读者初读之时，由情节的推

动，自然读的热闹，可读完以后呢？也许只剩下一地鸡毛，没有念念不忘，也没有丝丝回响。

信仰为人类带来了精神的寄托，也引来了欲望的杀戮，它本身就是一种无解的存在。而阿尔博姆的这本作品就是对信仰的又一次探讨，一个颇具悬疑色彩的故事，从中谴责了信仰者的愚昧，也强调了信仰的真谛取决于心中是否有爱。小说兼具治愈、哲思的色调，但是绝不鸡汤。

消弭了未知也就根除了恐惧，要今生还是来世。每一章开头插入的贝尔与电话的编年史的手法很喜欢。不过戳中我的不是信仰希望或人的力量，而是“每个生命都有两个故事，一个是你真正经历的，一个是由别人讲述的。”

还是天堂系列

@上海译文

引进了这么一本有意思的书，近期在节目中作为礼物送给参与晚间节目的朋友。

核心设定很像那本用通讯片段重构死者形象并令亲属可以与其通话的科幻小说（神奇的是我居然想不起名字了……一直模糊地以为是索耶的书但翻了一圈没找到这本OTL），然而说服力与感染力都差很多。其它部分就是纯粹的美式鸡汤了，唯一的亮点是看到最后才知道含义的书名。

暖心之作，虽然手法不难猜，不过人家也不是悬疑小说嘛～贝尔的故事穿插得真赞，复古即视感～

我自己是比较喜欢这种和发明联系起来的小说写作方式，如《开工开物栩栩如真》，本书里亚历山大贝尔的故事贯穿其中，让整个叙述有了沉下去的张力。它用了人性中的点即对宗教的信仰，还有更直白的，对亲人的想念，来作为小说的内在驱动力。“随着消息的传播，整个世界都陷入对奇迹的狂热追求，历史与现实交叠在平凡的小镇，追逐奇迹的人们陷入怀疑与信仰的两级。”这种传播的煽动力和《叫魂》是有想象之处的，不过没有后来来的那么学理和分析透彻到位，但人们的心理演变很值得去玩味。可惜的是，这本书的节奏作者把控得一般，读着读着总是感觉没法全身心得投入到小说中，有点遗憾。

一开始以为是个治愈故事，后来变成了悬疑故事，结尾又成了神话/寓言故事……

喜怒哀乐俱溶于水

之前读过作者的另一本书《你在天堂里遇到的五个人》，对作者的写作手法也有一定的了解。
一个颇具悬疑色彩的故事，从中谴责了信仰者的愚昧，也强调了信仰的真谛取决于心中是否有爱。书上说，“有时候，即使生活将人分离两地，爱仍会让你们走到一起。”只要相信，你爱的那个人就不会真的从身边消失。

如果不是市场部老师派的任务……好在一半过后总算能引起一点阅读兴趣。但我想说，我再也不想读这个阿尔博姆的书了。尽管我明天还要从这本书里摘一段美文出来。

中学时光的那个米奇阿尔博姆。

私觉米奇的文思已大不如前、小说主题多少有些雷同~但里面穿插的贝尔发明电话的介绍还是不错的。

前面挺好看 中间有点拖沓 结尾高潮也还行!

2019.1

我更喜欢一本书从头到尾精彩，而不是末尾一小点。

不功不过。面对奇迹，不同的人不同的心理描写这一点还不错。

好啦，看完阿尔博姆所有的书啦！

我们发出呼唤；我们得到回应。

[天堂来的第一个电话_下载链接1](#)

书评

文/严杰夫

“我们是谁？我们为什么在这，如果弄明白了这个，这将会是人类理性的终极胜利，到那时我们会知道上帝的真实想法。”这是87届奥斯卡最佳电影提名影片《万物理论》里的一句台词。这部传记电影讲述了罹患肌萎缩侧索硬化症（ALS）的物理学家霍金的一生。对于多数人来...

早期埃及常常把法老的尸体做成木乃伊，他们相信法老未死只是去了另一个世界；古代中国也会在帝王逝世时进行大批量的陪葬，想让帝王在另一个世界中同享荣华富贵。那么离世的人真的去了所谓的天堂吗？他们的灵魂还存在？他们还会出现在我们的现实中吗？《天堂来的第一个电话》正...

失去至亲，一想到从此天人永隔，再乐观、再有信仰的人都难免痛彻心扉。但若有一天，我们竟能重新与逝者对话，那会是怎样的心情？米奇·阿尔博姆在他的新作《天堂来的第一个电话》中设置了这样一种情境，亡者来电打破了小村庄的宁静。人们将信将疑，既渴望重新听到故人的声音...

或许还没有到足够大的年纪，近40岁的主管发的微信朋友圈说古人说的没错“三十而立，四十而不惑”，当年龄逐渐靠近40岁，即使是30岁开头，也开始慢慢体会四十而不惑的道理，慢慢懂得自己要什么，不要什么，要的东西要怎么样才能得到，不要的东西要怎么样避开或者舍弃。这边是不...

“一个七岁的男孩听见一点声响，睁开了眼睛，把一只蓝色玩具举到耳畔，随后露出了笑容。证明天堂始终，并且永远在我们身边，没有一个得到铭记的灵魂会真正离去。”
以上摘录自美国作者米奇·阿尔博姆的《天堂来的第一个电话》。米奇在《相约星期二》教会了我们...

文/绮心

《天堂来的一个电话》是米奇·阿尔博姆又一个关于信仰和天堂的力作，他在前作《你在天堂遇见的五个人》中以虚构交叠的手法描写了主人公在天堂的经历来追问人生的谜底，擅长采用独特的生命情感叙事模式这一特征在《天堂来的第一个电话》里再次得以验证。 ...

从《相约星期二》到《你在天堂里遇见的五个人》再到《天堂来的第一个电话》，几乎可以被概括为“死亡三部曲”，从临终到死亡再到死后，米奇·阿尔博姆孜孜不倦书写死亡的命题。时光以一周为单位将生命与故事推进，再辅以温情的元素，加上突转之结尾，让人手不释卷。在米奇...

[天堂来的第一个电话_下载链接1](#)