

# 我喜爱一切不彻底的事物



[我喜爱一切不彻底的事物\\_下载链接1](#)

著者:张定浩

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2015-7-1

装帧:精装

isbn:9787567536555

《我喜爱一切不彻底的事物》同名诗歌为诗人张定浩作品。这首美丽的情诗，最早在豆瓣受到豆友的喜爱和推荐，后经由北大民谣歌手程璧谱曲发布，为年轻人传唱。

这本集子收入包括该诗在内的四十多首诗歌，其中大部分是诗人自复旦求学以来，“在生活中最必要时刻”对情绪的积淀，对丰盈与贫乏的书写，再次展现诗人敏锐而美妙的汉语语感。最后十首短诗是为小女儿斯可所作，情绪和文字一样干净柔软，仿佛叫人看见了完整的世界。全书由“中国最美的书”设计师周伟伟精心设计，值得珍藏。

作者介绍:

张定浩，1976年生，安徽人，毕业于复旦大学中文系。笔名waits，写诗和文章，现居上海。著有《既见君子：过去时代的诗与人》、《倾盖集》、《批评的准备》。

目录: 辑一 国年路上的圣诞老人

降落伞

1825年12月14日

冬天

蜻蜓

平安夜

小丑汉斯

国年路上的圣诞老人

无伴奏的大提琴

俄罗斯的男孩

在斯汀的歌声里

歌声

那些悲伤的人

柴可夫斯基的新娘

莫扎特、莫扎特

瀑布

辑二 纸箱子

纸箱子

卷耳

在某个时刻遇见雪

境遇

镜子

玛格丽特与大师

雨已经落下

死亡课

时光

辑三 雨滴

雨滴

棕榈

正如群星之间的阿基米德

死亡不该被严肃地谈论

朱家角

雪后

茅草花

我喜爱一切不彻底的事物

新天使

在萨拉乌苏

但丁在地狱的门前

落日  
辑四 听斯可唱歌  
听斯可唱歌  
重复  
变化  
夜晚  
动物园  
一天  
理解  
识字  
眼泪  
游戏

• • • • • ([收起](#))

[我喜爱一切不彻底的事物\\_下载链接1](#)

## 标签

诗歌

张定浩

诗

文学

中国

中国现当代文学

治愈系

waits

## 评论

我喜爱一切不彻底的事物／琥珀里的时间，微暗的火／一生都在半途而废／一生都怀抱  
热望

-----  
“要体会那些从未有过的情感，它们噬咬你，也洁净你。”

-----  
写给斯可的那部分，让我想起我那不善表达的父亲，粗糙但温柔的手。设计加半颗星，斯可小朋友的字迹和涂鸦，很可爱，我们频率的整点报时，用了同事孩子的声音，童音如果有形状，大概就是斯可字迹那样子的吧。

-----  
斯可是个好名字……整体平淡了一点，读完能留下印象的不多。另外，我第一次发现包装过于精美的书会降低阅读快感。

-----  
那天我站在窗前，看着白色的热情一点点退守至半空。想抽身离去已是不可能，想一起生活亦是不可能。

-----  
我喜爱一切不彻底的事物，这个书名就那么诗意。

-----  
最爱同名诗作 最后写给女儿斯可的十首柔情无比 斯可的字体和涂鸦也很有趣 诗四星 还有一星给设计装帧 太漂亮了 爱不释手的小书

-----  
斯可真是一个幸福的小孩。

-----  
下楼梯的时候喜欢哼《我喜爱一切不彻底的事物》，然后在那句“一生都在半途而废，一生都怀抱热望”里停上一会儿。暑假抄四书章句，写到“得见君子者，斯可矣”时，觉得斯可真是个好名字，也想起那本《既见君子》。我没有读诗或写诗的习惯，但深信作者后记中言说的“诗仅仅是生活中最必要时刻的产物，是在一些平静的瞬间，把那些在回忆中最难以摆脱的情感，写成诗，以便将他们忘却”。大概因为一方面“他不是因为/日光底下的新鲜事，才生出感谢和赞美。/他欲求的只是挽留”，而另一方面“总是在期待/某个决定性时刻的到来”。我也有了自己的决定，暂时就称之为鱼腥草计划吧。“雨已经落下。/决定性的时刻已经过去。/走向未来的路，被风切割成/无数细小章

节。”最最喜欢《卷耳》，“他这么想着就笑了。/不远处，采野菜的妇人/仍低着头。”  
” 喵呜～

-----  
最喜欢第四部分“听斯可唱歌”，满满的父亲面对女儿心底溢出的温柔。然而最喜欢的句子是《在萨拉乌苏》里的“一个人该怎样在盛宴前放慢脚步，在结束时保持清醒。怀抱无限的怜悯，虚构出地狱的完整。”

-----  
被斯可小同学变幻莫测匠心独运铁画银钩的字体迷晕了，仿佛已然被抛到群星之间找不到支点。设计也很棒！

-----  
诗和装帧一样朴素中带奢侈，最后一辑“听斯可唱歌”我几乎每一首都喜欢

-----  
张定浩真是一个温柔的水样的男子，他的女儿也真是幸福。写到越后面越温柔，越接近内心，气象竟然也越来越大，抒情的同时总有一种克制的智性，拂拂然若有光。前几天夜间读这个集子，窗外的月光如雪如鹭，秋水微寒，万籁俱寂，让我不由屏住呼吸，生怕惊醒这个梦一样的瞬间。

-----  
刚拿到书的封面就掉了...然而出版社非常热情负责友善地豆油来询问。:-D

-----  
诗歌该是此种灵动又确凿的存在。四星半吧，虽然不算惊喜，但一些词句着实召唤出了小小的世界，像是掀开蓝天，露出某个平行宇宙的一角。最后一部分“听斯可唱歌”（给女儿的诗），写得真好。另：这本书的装帧太合心意了。

-----  
一生都在半途而废，一生都怀抱热望。

-----  
沉淀过的诗歌，撇去了所有情绪的浮沫，因而让人感到舒适。

-----

“那可能是我。” 假如你需要，/这是我最后/可以说的话了  
在这疯狂和难以理喻的世界上。/我正奋力划桨而来 而你无从察觉。 要看哭了

-----  
至少不失望，我喜欢张老师给他女儿写的那几首。

-----  
在火车上第一次读，是为什么，因为福林给我看了他的小书评，我很喜欢，但很多文本没有看过，就从诗歌读起。

上周在图书馆见的一面，waits很迷人，我看见他在灰蓝的暮色中走出图书馆，与我平行，走向我不知道的远，我很平静，很开心，一直到很深的夜晚，到晚风，到花朵，到第二天……

读诗读到哭泣，本来是平常事件吗？我固然不知这其中有多少诗艺，我说不出的评论性的话语，都不必说，以眼泪来流动，飘摇。

waits有一种难见的温和柔软，我几乎不曾在其他男性身上见到，让人感到很舒服，无压力，趋向真实，我觉得他的诗也有这种气质，很好很好。

-----  
[我喜爱一切不彻底的事物 下载链接1](#)

## 书评

“在我们的一生中，时间用各种语言来跟人说话：用天真、爱、信仰、经验、历史、疲劳、犬儒、愧疚、颓废等的语言。其中，爱的语言显然是通用语。。。爱在本质上是无限对有限所持的态度。相反则构成了信仰和诗歌。” ——布罗茨基

waits的十首斯可诗，从主题和语言风格来说，也...

-----  
“缓慢”大概是waits（张定浩）所倾心的生活方式和生命态度。在写诗方面，waits致力于写炼金术一样的纯诗。在他新近出版，也是迄今为止唯一正式出版的诗集《我喜爱一切不彻底的事物》中，总共收录了46首诗歌（大多为短诗），创作的时间跨度却是从25岁到38岁，将近14年。因而， ...

-----  
——评waits的诗 一、大风

在这本诗集中，“风”是一个被频繁使用的意象，雨关乎性情，“上风既流，下人则化”，风则带来动荡与变化的信息，从文本的角度做一次回望，就会发现无论是自然界的风还是和言语文字世界的风暴，总是生死攸关的。如果把风视作一种来自命运的邀请或

...

-----  
批评者较少将目光投注在情感上，情感提供的乃是被阅读的可能性，情感偏向“道德”，而且企图从诗人那里收获情感经验几乎是痴心妄想；（在文本和批评系统中）优于情感的是哲思，但它也并不直接隶属于语言，尤其是这哲思是额外的哲思。  
批评应对的是“语言的生成”。请抛弃“练...

-----  
可能是 读诗不多 对诗没什么感悟 另外 这本书的排版设计什么的 我表示非常不喜欢 有种 这是作者出版了以供自己收藏的感觉 总体而言 不值得购买  
网上orKindle上看看就差不多了 anyway 还是摘抄了一点： 我刚刚醒来 苹果落地般安详 而你每天细耳倾听 远山千年积雪的坍塌 两万只昏...

-----  
这首诗被换页折行，品了半天才发现下页还有。但意外地觉得就在换页这里戛然而止其实挺好的。《理解》……我遂有些得意，和难过，生活是粗糙的，一个人不该习惯于等待（……换页）另一个人的理解，……  
前面是说女儿起床气，“我”连忙抚慰。感慨对女儿的理解，终会在...

-----  
作者是一个慢的人，寥寥几十首，即便这样，特别优秀的诗，恐怕也还是不多，这也是诗人宿命。好歹标题诗，也算妇孺皆知了。碰见个小孩，都听过这首歌，不过听成了“我喜爱就这里的书”。算是集子里最好的一首诗，不过，洒家不喜欢这首诗，因为我讨厌一切不彻底的事物。写给...

-----  
[我喜爱一切不彻底的事物 下载链接1](#)