

爱的阳台



[爱的阳台_下载链接1](#)

著者:[日] 荒木经惟

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2015-9

装帧:精装

isbn:9787569904260

2012年7月，荒木经惟将在自家阳台上拍摄的照片集结，出版了这本《爱的阳台》。书中收录的照片跨越30年的时光，从1982年荒木夫妇搬入豪德寺住所开始，到2011年住宅被拆掉截止。阳台见证了荒木人生中的重要事件，从喜迁新居到痛失爱妻，从爱猫奇洛死亡到无奈搬迁。在后记的访谈中，荒木借照片回忆30年的爱情生活，联想到逝去的人和消失的房子，令人唏嘘。

编辑推荐：

1.荒木经惟首次完整公开个人感情生活。以自家阳台为背景，时间跨度长达30年的系列作品，记录了与爱妻和爱猫一起生活的点滴。

2.黄亚纪、陈珊妮、姚瑞中、沈昭良一致推荐本书。荒木经惟与妻子的恋情更是得到冰岛艺术家比约克、日本演员水原希子、导演竹中直人等多位圈内人关注，在读者中广为流传。

3.100多张摄影作品，1篇采访后记，详细讲述每张照片背后的故事。

看着荒木的阳台风景，我也不由自主地来回穿梭于时空，试着翻找记忆中的那片阳台和天空。——摄影家 沈昭良

我在他帮他太太拍的照片中，看到了真爱的最高可能性。——比约克

就像从头到尾看完了一部长长的电影。——水原希子

荒木的阳台，不仅是收纳回忆与创造想象的空间，更是一处隐喻万物枯荣、生死爱恨的戏剧性舞台。——著名艺术家，台师大美术系兼任讲师 姚瑞中

作者介绍：

摄影师，当代艺术家。曾因发表惊世骇俗的裸露作品，被当时的日本社会所不容。代表作有《感伤之旅》《东京日和》《爱猫奇洛》《东京漫步》《ARAKI by ARAKI》《遗作》等，在国际上亦拥有相当高的评价。

荒木经惟1963年进入电通广告公司，1971年，与电通同事青木阳子结婚。1972年离开电通，正式以摄影师为业，由阳子担起养家的重任。1990年，阳子因癌症去世，在整整一年时间中，荒木陷入巨大的悲痛无法自拔。阳子是荒木摄影灵感的重要来源，就如荒木所说：“是阳子让我成为了摄影师”。

目录：

[爱的阳台_下载链接1](#)

标签

摄影

荒木经惟

日本

艺术

情感

随笔

文艺

奇怪的东西

评论

采访者太弱，没聊出料

基本上十分钟看完，30年一晃。感动的是封底的话：“阳子，别人都说我们是最好的夫妻。其实，我只想知道，你和我一起是不是真的开心。”

中文版把老爷子的非色情作品是要出齐？

看第一遍：老色鬼晒玩具。把后面的对谈看完后重新看：斯锅以。

“我从不给奇洛之外的猫拍照，为奇洛坚守着节操。”

“阳子，别人都说我们是最好的夫妻。其实，我只想知道，你和我一起是不是真的开心。”

真的很棒，终于可以在周五晚上躺沙发上配着红酒和交响乐看完一本书。

喜欢的会收，不喜欢的没意义

阳台一开始有阳子，有奇洛，然后只有奇洛，最后奇洛也没有了，最终留下一堆垃圾般的奇怪物件，消逝，这才是人生啊。

阳子去世之后，天上的云彩都不见了。

最后是和水原希子的对谈，负分滚粗

（我不行，一想到他俩我就想哭

太好看了 全是爱 视觉里全是爱

阳子与奇洛。“如果问我女人和摄影我更喜欢哪个的话，我一定会回答摄影。那时的我坚持拍阳台就是想某一天出一本阳台的摄影集。比起现实事物，我更喜欢把它们变成照片里的影像……我真是个冷酷的人！”

没法不感动。

爱的庄园，爱的废墟，爱的进发，爱的哀鸣，爱的告别

偶尔一张，偶尔一张，……

奇洛出镜比阳子多，而真正的落寞的阳台也正是在奇洛去世以后。无论荒木如何表明阳子的可爱，究其原因就是——对性放得开，对老公也放得开。看完阳子的随笔集、看完荒木对阳子的描述，就是这种观感。就一个问题，你们谁能把自己和新婚丈夫蜜月旅行的做爱照片集结成册卖给亲戚朋友，如果做不到，你就配不上荒木经惟。

#2016年读的书#看的第二本荒木经惟的书，记录了三十年和阳子居住的阳台，前半部分是照片，后半部分是对话。先看了一遍照片，非常有时间感，可以想象故事，照片传达出幸福，哀伤，孤独，再比照着对话来一幅幅细看照片，由荒木讲述当时的记忆，如临其境。照片非常神奇，留住了瞬间，靠着它们回到当时当地。

荒木的阳台，童真而晦涩，快乐而哀伤，生机勃勃，却又带着死亡的味道。黑白色的魅力真的是难以抵抗。

[爱的阳台_下载链接1](#)

书评

每个历史时期，都会有一个盛世，在我们所生存的这个时代，我们正经历着并遇见着越来越多越来越久的单身，因为各种原因不结婚和不能结婚的人越来越多，所以，一部分有识之士变把这个时代称为“单身盛世”。享受单身的人乐在其中，而立志脱单的人却想方设法学习爱。于是“爱，…

当那棵树，终于老得流干了眼泪 寂寞随阳光忽明忽暗，调侃着某个心情
台风的痕迹，似乎还有爱的余味 而死去的桌椅，不再承载任何生命的味道
有些爱，消逝得那么突然 却又在消逝之后，留下绵长的伤感
旧物越发苍老，笑里满是沧桑 阳台上摆满了爱，但是爱早已离开 曾经丰盛的灵…

从一开始就寂寞了，对于我来说，“感伤之旅”一直都在持续。表面的坚强都是装出来的，现在也是。
连游戏人生的色老头、活力创造力无限的荒木经惟都这样想的话，一无是处的我不由得松了一口气。01 荒木你这个总是被自己骗到的骗子~
关于死亡、丧、道别、祭奠之类永恒主题好像...

用照片讲故事不亚于用诗句描述。每张照片的信息太多了，要注意的细节太多了。何况荒木经惟还是一个“细腻的孤儿”（荒木经惟自评）。
翻了三四遍，加上之前，这本写真集翻了五六遍了吧。喜爱得更多了。许多镜头翻动感触，回忆一一被融合进荒木经惟的故事里了:人类曼妙的情绪或...

《爱的阳台》看到最后，就是这样慌落落的感觉。
翻最初几页的时候，在想：诶，艺术家这照片构图也不如何啊！
慢慢翻，有阳子，有猫；后来阳子死了；再后来猫死了；阳台开始被怪兽占领……
虽然时不时也会出现荒木和朋友的照片，但这些温暖太短暂，书中有一两页，生活中又能...

文/宋薇棠
第一次知道荒木经惟，却不是因为他那赫赫有名的摄影作品，而是北野武。这个崇尚暴力美学、高傲得不可一世的老家伙，说起荒木经惟时，却是用了这么一句话：“他比我更极端、更疯狂。”
荒木经惟真的是一位天才、怪才、奇才。他的艺术性放在今天的中国可能都很难被人...

[爱的阳台_下载链接1](#)