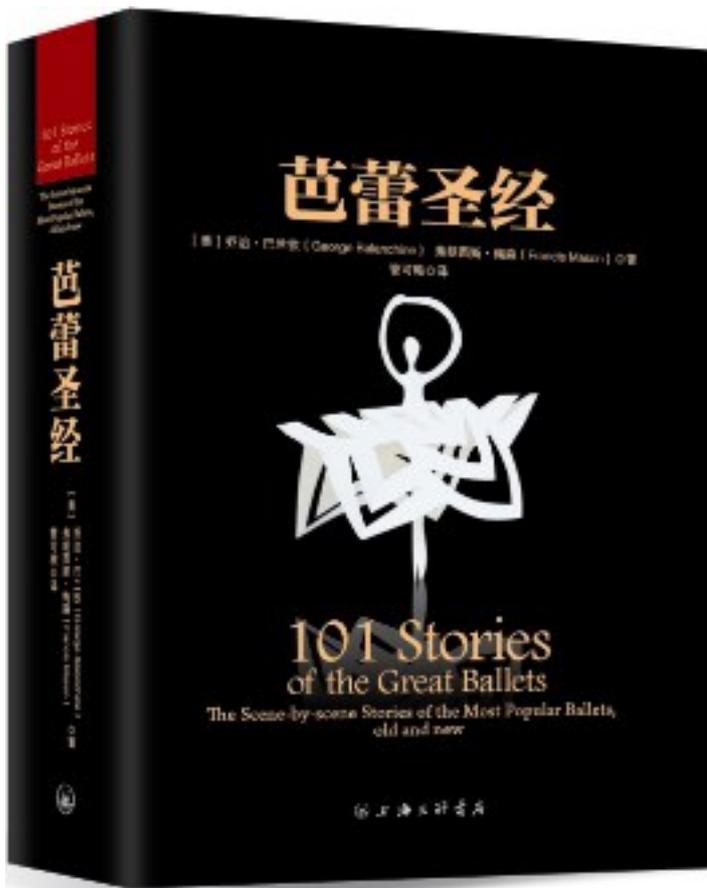


# 芭蕾圣经



[芭蕾圣经\\_下载链接1](#)

著者:[美] 乔治·巴兰钦

出版者:上海三联书店

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787542652577

本书的两位作者，一位是世所公认的20世纪最伟大的芭蕾舞编导乔治·巴兰钦，另一位是曾任文化参赞的著名美国作家弗朗西斯·梅森。两人精心挑选了101部世界著名的或极具代表性的芭蕾舞，对其故事情节、创作背景、主创人员、演出团体、媒体反响等等进行了或简或繁的介绍。本书力图保持古典与现代之间的均衡，既介绍《天鹅湖》、《

睡美人》、《胡桃夹子》、《仙女》等古典或经典剧目，也介绍《尼金斯基——上帝的小丑》、《三位一体》、《囚笼》、《变》等现代或前卫剧目；盖因前者是芭蕾舞剧目库的中坚，是历久弥坚的常青树，后者是芭蕾舞剧目库的新鲜血液，是芭蕾舞艺术保持青春活力的刺激素。本书涉及的人物林林总总，既有先驱者的如雷贯耳的名字，也有大批后起之秀，其中包括诺维尔、维斯特里、彼季帕、布农维尔、巴兰钦、罗宾斯、撒普、贝雅尔等编舞家，巴赫、马斯奈、柴科夫斯基、斯特拉文斯基、伯恩斯坦等音乐家，尼金斯基、塔里奥尼、巴甫诺娃、方廷等舞蹈家，伯努瓦、毕加索、博尚、卡林斯卡等舞美设计家，以及佳吉列夫、弗谢沃洛日斯基等剧团领导或经理人。所有这些剧目和人物，构成了一座令人景仰，但也令人低回的足尖上的万神殿。

作者介绍:

本书的两位作者，一位是世所公认的20世纪最伟大的芭蕾舞编导乔治·巴兰钦，另一位是曾任文化参赞的著名美国作家弗朗西斯·梅森。

本书作者巴兰钦，是芭蕾王国最受推崇的专家之一，书中娓娓讲述了一批由世界顶尖舞团表演的最著名经典芭蕾舞和当代芭蕾舞的故事，无论是资深芭蕾拥趸，还是初探芭蕾之美的新舞迷，都将感到开卷有益。

——兰登书屋推介语

巴兰钦语录:

看音乐，听舞蹈。

舞蹈是变得可见的音乐。

舞者是乐器，好比舞蹈编导手中弹奏的钢琴。

我要的不是想跳舞的人，我要的是非跳舞不可的人。

舞蹈编导和舞者必须牢记：你们是通过眼睛而抵达观众，是通过你们所创造的幻象而说服观众，犹如魔术师用魔术让观众深信不疑。

上帝造物，我不造物。我只是组装，我只是四处拾取——从我之所见拾取，从舞者之所能拾取，从他人之所做拾取。

有人说，舞者干活像警察一样卖力，永远警醒，永远紧张。我不同意，因为警察只须负责卖力，而无须同时负责美丽。

目录:

[芭蕾圣经\\_下载链接1](#)

标签

芭蕾

艺术

舞蹈

乔治·巴兰钦

音乐

艺术史

文化

美国

## 评论

翻译有错误，对于初入门者来说比较不容易读。查了前后扉页，没有原书初版信息，猜测成书时间可能是1960s，所以没有看到像巴瑞辛尼科夫这样的名字

-----  
入门请看朱先生的教材，巴兰钦这本偏好比较明显。我一贯不喜欢说翻译的事，但是这本…起码请附个人名的原文（？）。至于现场，巴兰钦是神呀。

-----  
家养毛毛怪叫兽送我的，嘻嘻嘻，有还斯笨德可好呢。。辣么，咪酱去压腿了。。

-----  
用文字把剧目内容讲了一遍，信息量在于舞剧清单，很多youtube上也找不到

-----  
介于3星与4星之间

看了半本？既往版本、评价的总结罗列 看过芭蕾舞剧的不需要读这本书  
没看过的也读不下去 多抓鱼上买的多抓鱼上卖掉

研究巴兰钦的话，这是一部重要的原始资料。纽约除了古根海姆，还给了我另一个必须去的理由。

主要还是作为看剧的reference用的。

其实舞蹈很迷信

其实是本蛮枯燥的芭蕾工具书，大剧附几个版本的脚本看到眼瞎（而《海盗》《雷蒙达》却没有这是为什么……），小剧则一笔带过（且可能现在已经看不到了），注释信息量极大且有趣得多，但注释的页码则对不上……

巴兰钦大师从舞蹈史的角度梳理芭蕾发展。受益匪浅

因为字母表排序，让很多脉络碎片化，重新按照渊源整理一下的话，会好很多。古典主义从古希腊罗马出发，经过欧洲各国、美国、远东，在我们近处的时间，又回到了非洲，现在还在往前走。以巴兰钦为代表的新古典主义芭蕾是时空的一个片段，是全景中的一个局部。任何流派都不足以定义更高级的概念，要想掌握概念，还需唯象层的提炼。再下来，是舞蹈能够分到的体内空间，选择一个你立得住的地方，涵养、流动、生命。

剧目数量庞大啊～可惜没有对舞剧做进一步的挖掘

[芭蕾圣经 下载链接1](#)

## 书评

虽然巴兰钦以许多机智的谈话而闻名，他却无意当个作家。一九五四年出版的《巴兰钦伟大芭蕾全集》，他只是挂名作者，因为合著的弗朗西斯·梅森负责所有的写作，他除了自己的作品以外，其他完全不插手。他要求梅森读一出芭蕾舞作给他听。梅森选了《小夜曲》。“读给我听。”巴兰...

-----  
[芭蕾圣经\\_下载链接1](#)