

园冶



[园冶_下载链接1](#)

著者: (明) 计成 著

出版者: 江苏凤凰文艺出版社

出版时间: 2015-8

装帧: 平装

isbn: 9787539980904

如何营建一座精美雅致的“私家庭院”，如何巧妙布局阁楼、厅堂、书房，如何在屏门、风窗、栏杆中体现古典意趣，如何在选石、铺地、掇山、花木植栽上如诗如画……

明末造园家计成以其工匠的精神，唯美的意趣，为我们记叙了中国古代园林设计的高妙艺术，凸显设计师巧夺天工的高超技艺，展示了明代中产阶级日常生活的真实细节和文化品质。

《园冶》是中国造园艺术的传世经典，也是世界首部造园学专著，被日本宫廷评价为“开天工之作”，被欧美国家奉为“生态文明圣典”。它不仅展现了中国造园艺术的高度，也为现代别墅的建造与私人家居装修提供了可模仿的范本。

作者介绍:

计成（1582—？）

中国明末造园家，苏州吴江人，能以画意造园。

崇祯七年（1634年）写成了中国最早、最系统的造园著作《园冶》——也是世界造园学最早的名著。

曾主持建造三处著名园林——常州吴玄的东园、仪征汪士衡的嘉园和扬州郑元勋的影园。他还能诗善画，时人评价他的诗如“秋兰吐芳，意莹调逸”。

目录: 冶叙 / 001

题词 / 006

自序 / 013

【卷一】

兴造论 / 002

晴川叠翠、古寺飞悬于半空，只要是可见之处，都可借来为我所用。看到那些俗不可耐的景色，就要想办法遮挡起来，遇到美景则应尽收园中，无论远处的郊野，抑或村庄，皆当作园林烟云袅袅的一处风景，这也就是我们说的“巧而得体”的含义。

苏州拙政园 / 008 苏州留园 / 010

北京颐和园 / 011 承德避暑山庄 / 016

园说 / 017

古时造园，不是在建造一座生硬的建筑群，而是在造一个天人合一的生命体。园林风物建筑，杂糅了造园者的品格态度，一个园林就是一个人生动真实的精神世界。

古代名家论园林 / 025

相地 / 026

古人在建造园林宅院之前，有个必不可少的准备工作就是相地：踏勘选定园址，对整体布局有个大致的规划，在此基础上构筑成园。

山林地 / 034 城市地 / 038

村庄地 / 044 郊野地 / 048

傍宅地 / 053 江湖地 / 058

中国古代建筑“风水” / 061

立基 / 063

凡为园里构筑物选择地基的时候，都应把厅堂作为整个园林的主体建筑物，还要把便于从此观景作为重要标准，来确立厅堂置于何处。

厅堂基 / 067 楼阁基 / 070

门楼基 / 071 书房基 / 072

亭榭基 / 076 廊房基 / 077

假山基 / 079

园林假山的理法 / 081

屋宇 / 082

尽管住宅房屋和园林内的房屋在造型上大致相同，可是园林庭室又必须具有赏景的功能，它的结构要求也就略有不同。

门楼 / 090 堂 / 093

斋 / 095 室 / 098

阁 / 101 房 / 106

馆 / 108 楼 / 112

台 / 115 亭 / 118

榭 / 123 轩 / 126

卷 / 129 广 / 130

廊 / 132

中国传统建筑中常见屋顶式样 / 088

列架 / 136

古时候房子的木质结构，都会在两步柱中间架上大梁，能减少房中柱子数量，在梁上立上童柱，童柱上面再架上小柁梁，小柁梁上又立童柱，在柱子的尽头架上檩，架上一条檩就是一架。

五架梁 / 142 七架梁 / 143

九架梁 / 144 草架 / 150

重椽 / 150 磨角 / 152

地图 / 153 列架式 / 154

地图式 / 157

装折 / 160

大多房屋的建造，最难的就是对房屋的装修。园林中屋宇的装修和那些平常住宅还不一样，它要求在变化之中有条有理，保证庭院的形状既方正整齐，又不显得生硬呆板。

屏门 / 169 仰尘 / 170

户牖 / 171 风窗 / 175

风窗·装折图式 / 176 风窗·榻榻式 / 177

《营造法式》小木作制度图样 / 165

《营造法式》格子门图样 / 173

【卷二】

栏杆 / 190

栏杆是把人和环境联系起来的一种重要工具，它让人在室外倚栏观景，是人与自然进行心灵对话的桥梁和依托。

栏杆图式 / 194

【卷三】

门窗 / 214

地域不同，建筑风格和装折风格会不同，门窗的形状也会有所不同。如在侨乡福建和广东一带，人们喜欢用彩绘来装饰房屋建筑，这些地方的门窗也会出现色彩感很强的漆绘装饰。

门窗空图式 / 221

墙垣 / 224

在建筑学上，墙是一种把空间围合起来的构件。在园林中，墙的作用更为突出。它不仅起到划分园区内外范围的作用，还起到了分隔园林内部空间，在借景中遮挡劣景的作用。

白粉墙 / 231 磨砖墙 / 234

漏砖墙 / 238 乱石墙 / 243

墙垣式样 / 229 墙垣砌法 / 232

《营造法原》花墙洞式样 / 236 漏砖墙十六种式样 / 240

园林中的花草树木 / 244

铺地 / 251

在园林中铺路，既要考虑它本身的交通道路性质，还要着重考虑它的景观价值。设计者要把它看作是牵引人们观赏景色的工具，要使它和园中的景色搭配，和周围的环境协调，要有“出人意外、入人意中”的效果。

乱石路 / 257 鹅子地 / 258

冰裂地 / 260 诸砖地 / 261

砖铺地图式 / 263

掇山 / 265

从皇家宫苑到私家园林，中国古典园林中处处都有假山的身影，可谓无园不石，无石不园。那些被精心搜集用以叠山的石头，在园林中有了生命力，成为园林艺术的精华所在。

- 园山 / 271 厅山 / 273
- 楼山 / 275 阁山 / 276
- 书房山 / 277 池山 / 278
- 内室山 / 279 峭壁山 / 281
- 山石池 / 282 金鱼缸 / 283
- 峰 / 284 峦 / 286
- 岩 / 288 洞 / 289
- 涧 / 291 曲水 / 292
- 瀑布 / 294
- 选石 / 297

相石时根据前期对假山的设计构想，来相看石头的大小、形状、纹理、色泽等。因为很难找到和构想中一模一样的石头，因此选石决定了叠山是否成功，很多成功的假山作品都是从选石开始的。

- 太湖石 / 300 昆山石 / 304
- 宜兴石 / 305 龙潭石 / 307
- 青龙山石 / 309 灵壁石 / 311
- 岷山石 / 315 宣石 / 317
- 湖口石 / 319 英石 / 321
- 散兵石 / 324 黄石 / 325
- 旧石 / 326 锦川石 / 328
- 花石纲 / 330 六合石子 / 333

借景 / 336
借景必须审度四时景色和气候的变化特点，和风水学所说的八宅没什么关系。林下和池沼旁边适合人们站立眺望的地方，就可借用或萧寒或青翠的树林、竹林景色。

自识 / 344
中国的园林建造，从南北朝开始，就注重以园林来体现人的情怀，营造一种诗情画意的境界。因此，在古时候有很多诗人、画家成了兼职造园师。

- 附录——国外的中国式古典园林 / 348
- · · · · · [\(收起\)](#)

[园冶_下载链接1_](#)

标签

中国园林

园林

建筑

文化

传统文化

艺术

中国

设计

评论

文盲如我，一直以为书名是园治。。。。解说不错，就是有点过于啰嗦了

好了，我要去装逼了

造园师写的书是很靠谱的了…书的内容比较全面，比如选石会一类一类都讲解出来，栏杆图样之类的也都画出来（应该是作者画的不是编者附的吧）。编注的内容也很丰富，从注释、译文到延伸阅读都很全面，适合进行入门阅读（就是做了一堆笔记但啥都没记住）。不过有时候译文有点过度翻译了

复古、典雅，书做得非常舒服。

文言和白话文的对照算是很精心的了，了解园林从这本入门，非常靠谱。

古建筑挺多。园林，建筑的各个细节都有阐述。内容很多，但不是很详细，还是论述性比较多

这个版本也太细，举一反三到后来渐渐忘记题目……

比起一般规律性的理论，计成似乎更乐于去展示种种可能性，用种种实际的接受和拒绝来逐渐营造一个想象中的园林。最关键的部分不是无法言说，而是哪一种言说才能让人确切的接受？或者说哪一种言说才能同时并贯最广泛的通约和最精微的想象？当然，小孩子才做选择……

利用国庆七天小长假的间隙，尤其是返沪的大巴车上，读完这本传世的造园名著，极为惊叹。
造园是一门艺术，不仅仅是赏析。本书就是从园林设计的角度讲解的，十分透彻。尤其是相地、屋宇、列架、掇山、选石这几章，有系统性，也有计成自己的新创法。
江苏凤凰版的这本译注本，图文并茂，不少宋元明园林绘画。且注释很翔实，还有解说，详细解释了中国建筑的相关知识。相当于一本专著了，但是有少量的讹误，不过瑕不掩瑜。

专业必读

去苏州前应该读一下的

通俗易懂，很好的再现化～

还好还好，配图有点随意，注释一般有点啰嗦。

古人造园，并非造一个独立的建筑，而是在造一个天人合一的生命体——这境界就非同一般。园大可纳千顷之汪洋，园小亦能收四时之烂漫。可惜身为一个熙攘人群中的现代门外汉游客，想体验那份清静沉醉，简直是不可能的…伤心。至于书本身，原著行文流畅优美，现代解说也很耐心详细。

喜欢的很！

图谱做得比较详备，造园可供参考，学习。

这本拓展内容很多了 比中华书局那本好一点
毕竟离开高中的我再品读文言文实在是略有些心有余而时间不足

欣赏中国古典园林必读。中国古典园林，所追求的最高审美旨趣是“虽由人作，宛自天开”，走的是模仿自然山水的路子，力求营造诗画一样的境界。雕梁画栋的房屋很好建造，但是想拥有老槐树和成形的修竹却非常难，所以宁可改房屋设计也要保老树。

仰望

一峰则太华千寻，一勺则江湖万里。园林水石，最不可无。

好美

[园冶_下载链接1](#)

书评

古代建筑家写的一本系统的古典园林建造专著，“冶”在此指开创、修造，全书也是围绕如何建造园林展开的。原文并不长，但书中还有注释、翻译、拓展阅读以及大篇幅的图片，包括详细的建筑和部件图解，以及包含各种园林建筑的古画等。
园林与其他建筑形式不同，它包含的内容过于丰...

[园冶_下载链接1](#)