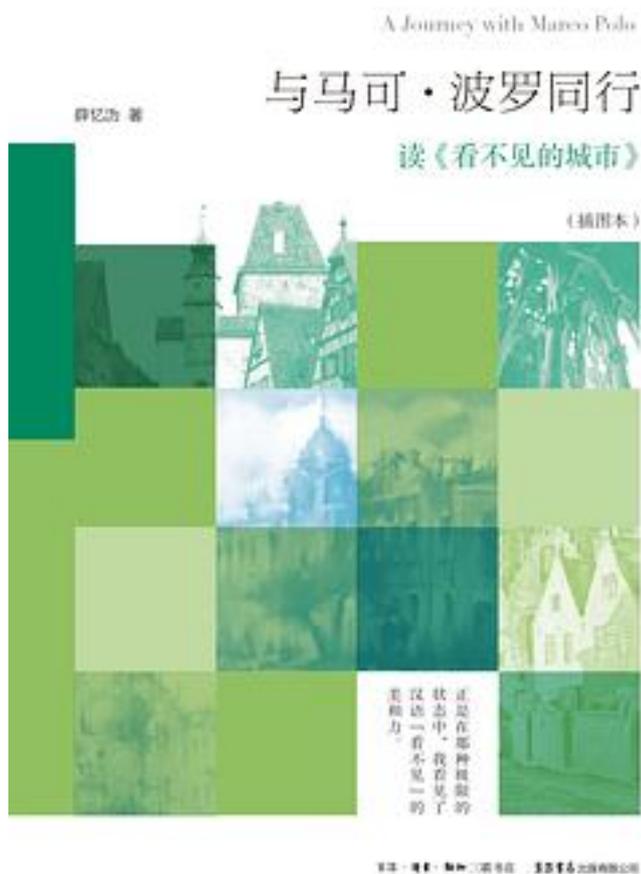


与马可·波罗同行[插图本]



[与马可·波罗同行\[插图本\]_下载链接1](#)

著者:薛忆沅

出版者:生活·读书·新知三联书店 生活书店出版有限公司

出版时间:2015-12-1

装帧:精装

isbn:9787807681021

这是一本写给内向者和理想主义者的信仰之书。

《与马克·波罗同行》是薛忆沩对卡尔维诺名著《看不见的城市》的解释和延伸。迷宫般的智慧，充满政治的隐喻，女人的隐喻，人情世故的隐喻。你从未见过这些城市，但当你走进去，没有一座是你不熟悉的。

《与马可·波罗同行》有淬火般的力量。当你完成这次奇异之旅，从书中抬起头时，会有恍若隔世的感觉。那是一个更纯净、更富有力量的你自己。

《与马可·波罗同行》是一部将我的身体和心智几乎耗尽的作品。

正是在那种极限的状态中，我看见了汉语“看不见”的美和力。

——薛忆沩

莎士比亚曾经说过，城市就是生活于其中的人。

卡尔维诺走得更远，他的城市是“人”本身。

因此，《看不见的城市》是一部关于“人”的作品，

它试图回答的是关于“人”的问题。

而这些问题中，最基本的当然是：

“人”应该怎样活着？

——薛忆沩

本书插图精选自奥地利表现主义大师克里姆特的作品，与本书的文字激发碰撞出最有光彩的魅力。

作者介绍：

作者简介：

薛忆沩，生于郴州，长于长沙，现居蒙特利尔。从北京航空航天大学获计算机科学与工程学士学位，从蒙特利尔大学获英美文学硕士学位，从广东外语外贸大学获语言学与应用语言学博士学位。1996—2002年任教于深圳大学文学院。2006—2007年为《南方周末》及《随笔》杂志撰写读书专栏。2009—2010年受聘为香港城市大学访问学者。2013年受聘为中山大学高等人文研究院驻院学人。1991年获台湾《联合报》文学奖。2014年获第二届“林斤澜短篇小说奖”，第三届“中山杯”华侨华人文学奖。2014年及2015年连续获得华语文学传媒大奖“年度小说家”提名。

主要出版作品有：长篇小说《遗弃》（2012年深圳读书月“年度十大好书”）、《白求恩的孩子们》（台湾版）、《一个影子的告别》（台湾版）、《空巢》（2014年深圳读书月“年度十大好书”及《南方都市报》2014年度“十大中文小说”）；小说集《不肯离去的海豚》、《流动的房间》（2013年新版）、《首战告捷——“战争”系列小说》（《南方都市报》2013年度“十大中文小说”）、《出租车司机——“深圳人”系列小说》（2013年度“中国影响力图书奖”）；随笔集《文学的祖国》、《一个年代的副本》、《与马可·波罗同行》、《献给孤独的挽歌——从不同的方向看“诺贝尔文学奖”》。

目录: 目录

第二版 (2015年版) 序言

第一版 (2012年版) 序言

对夜晚的感激: 第一座城市

最“短”的城市: 第二座城市

沉睡的欲望: 第三座城市

城市的掌纹: 第四座城市

欲望的权力: 第五座城市

符号的暴力: 第六座城市

记忆的悲剧: 第七座城市

荒漠的边界: 第八座城市

互惠的重复: 第九座城市

对立的宗教: 第十座城市

权威的沉默: 第十一座城市

欲望的收藏: 第十二座城市

绝种的差别: 第十三座城市

失宠的幸福: 第十四座城市

交换的记忆: 第十五座城市

女人的背影: 第十六座城市

语言的谎言: 第十七座城市

清晨的歌唱: 第十八座城市

圣洁的交易: 第十九座城市

镜子的魔法: 第二十座城市

符号的诚实: 第二十一座城市

不断的革命: 第二十二座城市

不变的万变: 第二十三座城市

无情的注视: 第二十四座城市

无名的专制: 第二十五座城市

云中的生活: 第二十六座城市

透明的代价: 第二十七座城市

伤感的缺席: 第二十八座城市

相似的对立: 第二十九座城市

不朽的对白: 第三十座城市

孤独的道路: 第三十一座城市

堕落的目光: 第三十二座城市

丢失的家园: 第三十三座城市

忧郁的来世: 第三十四座城市

浓缩的天空: 第三十五座城市

超薄的风景: 第三十六座城市

原型的疑问: 第三十七座城市

复制的复制: 第三十八座城市

龌龊的崇高: 第三十九座城市

昨日的流沙: 第四十座城市

远处的名字: 第四十一座城市

静止的不安: 第四十二座城市

未竟的天空: 第四十三座城市

离开的到达: 第四十四座城市

时间的隐喻: 第四十五座城市

最“长”的城市: 第四十六座城市

精确的计算: 第四十七座城市

“我”们的繁殖: 第四十八座城市

深处的快乐: 第四十九座城市

动态的和谐: 第五十座城市

绝迹的边界：第五十一座城市
神喻的误读：第五十二座城市
外面的外面：第五十三座城市
“神奇”的复活：第五十四座城市
此刻的公平：第五十五座城市
叙述的极限：马可·波罗的目的地
• • • • • [\(收起\)](#)

[与马可·波罗同行\[插图本\] 下载链接1](#)

标签

薛忆沔

文学评论

书评

随笔

文化

文学

我們看不見真實....

外国文学

评论

看得见的城市留下了记忆，看不见的城市贡献了创意，我们总是在虚拟的建构与似曾相识的重构之间寻找平衡点。

换社新版。卡尔维诺粉丝必入。某年是“XX（人名）”年这种提法，当然是无聊，不过也习惯了。然而没想到，真有人会主动往自己身上扯。

薛忆沔的散文集，只有这本让我读不下去。

少用一点引号不行啊

这本导读是作者根据英文版写的，与张密的译本有好几处不一样，甚至截然相反。比如51，羊身上到底有没有臭味？张密说没有，薛却说有。

迷落在“看见”与“看不见”的迷雾之中，有些地方存在一种破题硬解，而你读和我读其实是两回事，平心静气的讨论远胜于迷之自恋。

是我阅读《看不见的城市》路途上的扶梯

看三五篇觉得是很精致而缠绕的文风，再往后摸到路数大抵相同，翻来覆去不出原意一二，略乏味。

3.5想法有是有，但绕来绕去的文风不太喜欢，要不是认真读下去还以为是个儿也没弄明白...

在书店简单翻了几页，重点看了关于最爱的佐贝伊德城的解读。其中阐述了“男人理性地构筑街道以追怀女性，这种行为本身便是对感性的解构”，观念有新意。但总觉得解读后形象被固化，文章多少失去些魅力。

确实《看不见的城市》就是那种看不太懂但又觉得很好看的书~能够对比着看薛忆沔给出的解读也挺有意思的~但他实在是有点儿自恋让人提不起好感~一直强调“看不见”和

“看得见”也是有点儿迷~

[与马可·波罗同行\[插图本\]_下载链接1](#)

书评

本书第51座城市，然而在译林版《看不见的城市》却是这样，因此，问题来了：在城市里苟延残喘的这些羊到底是“散发出一阵阵恶臭”还是“几乎没有了臭味”？这本导读是作者根据英文版写的，译林版则是译者根据意大利文翻译的，我手头既没有英文版，更没有意大利文版（更何况我...

[与马可·波罗同行\[插图本\]_下载链接1](#)