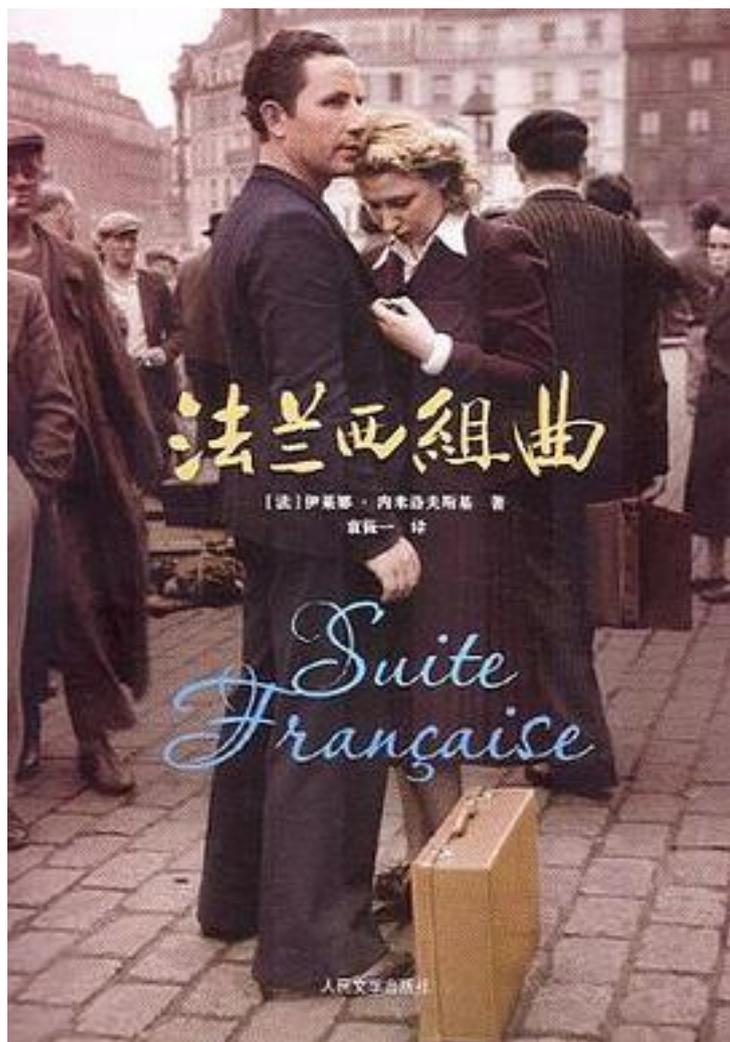


法兰西组曲



[法兰西组曲_下载链接1](#)

著者:[法] 伊莱娜·内米洛夫斯基

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787550014183

《法兰西组曲》以白描的方式描绘了一九四〇年巴黎大逃亡，法国几乎所有的家庭都卷入了这悲剧性的混乱之中。画面中有被情人抛弃的情妇，有被粗俗平民恶心坏了的大资产阶级，有堵塞了法国各条公路、在突如其来的轰炸中受伤而被丢弃在农庄的伤者……接着，敌人占领了这块麻木而惊恐的土地。占领军的出现激化了社会矛盾和居民的挫败感，人们醒来了。然而在暗流涌动中，一个德国军官和一个法国已婚女人之间，萌生了敏感的爱情……

内米洛夫斯基用她生命最后几年的痛苦和光彩夺目的才华，以虚构世界的方式为我们呈现了那个曾经的过去：人物、事件和背景。

作者介绍:

伊莱娜·内米洛夫斯基，1903年出生于俄国基辅的一个乌克兰犹太银行家家庭，十月革命后，她随家人移居巴黎，入读索邦大学。1929年，她凭借处女作小说《大卫·格德尔》迎来了文学上的成功。内米洛夫斯基活跃于二十世纪三十年代的巴黎文坛。然而，由于她的犹太身份，尽管她于1939年皈依天主教，仍无法获得法国国籍。第二次世界大战的巴黎大逃亡之后，她躲在法国东部一个小镇里，后遭法国宪兵逮捕，于1942年8月17日死于奥斯维辛集中营。

2004年，内米洛夫斯基的长女德尼斯将母亲遗物中找到的未完成小说《法兰西组曲》整理出版，获得当年度法国雷诺多文学奖，这是该奖历史上第一次颁给一位去世作家。内米洛夫斯基和她的作品重新受到世界的关注。

除了《法兰西组曲》，内米洛夫斯基的代表作还包括短篇小说集《星期天》、中篇小说《大卫·格德尔》《库里洛夫事件》《舞会》《秋之蝇》《孤独之酒》《伊莎贝尔》、传记《契诃夫的一生》等。

目录:

[法兰西组曲 下载链接1](#)

标签

二战

外国文学

内米洛夫斯基

法国文学

法国

小说

法國文學

巴黎大逃亡

评论

我更喜欢的是第二部《柔板》这一卷确实打动了我，很难想象战争中敌对的两个国家会有这样的情景，和从来所了解到听到看到的都不一样。细想释然，我们毕竟是人，活生生的人，虽然生活在那样的时代。“他们想让我们相信，我们处在一个集体时代，个体应当为了社会的生存付出生命，而我们不愿意看到是社会为暴君们的生存付出生命的代价。”我喜欢作者写的这卷，真的喜欢，也认同作者在手稿中写的那些，“历史事实、革命事实等都应当蜻蜓点水般带过，而真正应当深化的，是日常生活，令人感动的日常生活，尤其是它所具有的戏剧性的一面。”伊莱娜忠实的履行了这一点，终于日常生活中点滴，这也是最打动我的，平凡中的伟大，平淡中的惊愕。(怎么删都放不下...就发个读后感吧..)

第一部，六月风暴，每一小章节转换一个家庭，或是一个人的视角。以智性且细腻的笔触描绘在德侵法期间，巴黎大逃亡的众生相。很值得参考与借鉴视觉转换的写作技巧。第二部，柔板，主要描绘了借住民居的德国军官与战俘妻子露西尔之间产生的复杂情愫。以及逃回法国的农民伯努瓦枪杀借住自己家挑逗妻子玛德莱娜的德军翻译后，露西尔冒险窝藏德军大肆追捕的伯努瓦，因对德国军官不得不有所隐瞒，对其情感带来的巨大影响。对战争描绘较少，对情感解读较多。犀利的言辞独到的见解。最终以德军移俄结束。“我们很清楚，人都是复杂、多样、分裂的，有很多令人意想不到的方面，然而必须借助战争或是大的变故才能够看到这一点。

对古典小说手法、19世纪现实主义文学传统的完美继承。读过最伟大的20世纪法国文学作品之一。（一直觉得内米洛夫斯基是天才，读完手稿注释发现她还是非常努力的天才。是除了乔治·桑最喜欢的法国女作家了。）

水滸傳一樣的結構？《六月風暴》分別寫了幾個將來命運勾連的人物。《柔板》從另一個側面佈局，高潮的愛情故事呼之欲出，可是卻戛然而止。從大綱裡可以看出真正的故事遠比這複雜，而如此宏大的場面敘事，正如作者所說“西西弗斯，我需要你的勇氣”表現了人性複雜，但是在戰爭逃亡環境裡也比較容易體現

一直忘记标记了 还不错 女作家独有的强烈感官
完全可以想象伊莱娜是怎样躲在房屋内看着 感受着 描绘下“没能藏好的窗子在柔和的阴影里闪烁着 还有大门上每一处突起都泛着微光的金属装饰”
最后敌对的两方之间暧昧的空气 却又在最后一秒说出的“我不能”
是个人的分裂也是个人和时代之间的撕扯 个人和时局的分裂在此书多有体现
比如德国人被刺杀后的反应 制得一读

作者是我最喜欢女作者之一，特别惊艳和恢宏的书，带着特有的沉静和讽刺。

[法兰西组曲 下载链接1](#)

书评

二十岁以前，我可以直视别人的双眼，理直气壮地说：难道人生来不就是平等的吗？当我们在一样的天空下，坐在一样的大学课堂听同一个老师的声音，我们接收到的讯息都是一样的吧，尤其大多数人都有那样的一个从小一起长大的朋友，你们看上去旗鼓相当，身份相等。我现在当...

看了《法兰西组曲》的第二部《柔板》，很久没有被激起这样的阅读兴奋了。打从现代派兴起之后，满目皆是支离破碎的结构，东一榔头西一棒的叙事，歇斯底里的即兴对话。这次看到这么传统笔法的小说，那根绷紧的阅读神经，马上就被按摩松弛了。清晰的叙事线，扎实的细节功夫，丰腴...

很久以前，有人问我这样一个问题，早晨醒来，身边熟悉的面孔消失，生活不复往昔，日常秩序紊乱，你将怎么办？
啊，我将怎么办？说实话，还没有细想。当时，大概觉得问题过于虚无缥缈：无非是一个不切实际的遥远预想。退一步讲，即使在人类生存、不断前进的过程中，每一种“可

...

在我的笔记本上，写着这样三段话，没有出处，没有作者。
世上有这样三种书：第一种是精致的书，有学问，有才情，书卷气很浓。这样的书一般来讲并没有巨大的格局，但却写得纯洁高雅。深远的意境，优美洗练的文笔，奠定了它典雅、严谨的品格，给人以很大的滋养，让人懂得...

六月的巴黎，听上去很美。但运送炸弹的飞机正在逼近，这便是二战时的那个六月的巴黎。文字将我们从和平盛世拽进那段恐慌，作者伊莱娜留下这篇未曾结束的著作，和无数犹太人一样，死于集中营。这部手稿能幸存于世，本身就是个传奇故事。她的两个孩子寸步不离地守着这部手稿，继...

非常喜欢这个封面。书也一样，写的是战争，却像在跳一支舞。没有太血腥的场面，倒是很有美感。敌人一样是人，是不是。即使是同胞，在战争中也可以冷漠彼此。战争的极端环境下，人性被放大，特别是自私一面。
写得非常优秀。技巧好极了。是的，我是说技巧。因为，行文时时可以...

每一次看伊莱娜的作品都会让我感觉被一种深深的绝望压迫着，这种感觉在这一次更是久久无法散去。每一个伊莱娜笔下的人都有着被生活所扭曲后的真实，她可以将人性深处那种自私放大后以一种让人感觉无奈的方式呈现出来，就如同一件被磨破了美丽外衣的物件，将其内底的粗糙坦露在你...

在电影里，时常可以看到的战争场面永远是这样的：庞大的军队在前线不屈不挠地战斗，硝烟四起，炮火连绵炸裂了平坦的土地。一批战士倒下，又有一批冲了上来，他们拿起死人手里的枪，继续向敌人开火……导演们还会时不时地将镜头转向城镇农村，到处都是尖叫着奔跑着逃难的人群， ...

我曾认为，女性作家是永远难以企及伟大的，因为她们无法摆脱顾影自怜的自恋，这一女性作家特质，在成就了她们的同时也成为她们的局限。
《法兰西组曲》是我看到的一个例外。它让我看到一位女性作者可以超脱自身的小世界，对时代和世界怀有真真切切的关注。宛如工笔画一般...

文学即人学。假如机缘巧合，老调重谈也有老调重谈的好处。读完《法兰西组曲》后突然想到的，竟是老高尔基这句悖时又悖时的话。的确，在这部堪称史诗以二战为背景的作品中，作者展示了非凡的文学造诣和卓越的思想深度。优雅的叙述节奏，生动的细节刻画，以及深刻的人性洞察， ...

尚未打开小说它的封面已经吸引了我，出于好奇多方询问，后经证实这是一张1939年法国大逃亡在火车站一对爱人相互依偎的照片，在男的眼神中充满了怨恨、仇火、警惕和无奈，女的则低垂着头相伴身前，整个画面说不出的一种离别之痛，营造了整部小说哀伤的氛围。作者伊莱娜以二战为...

这本书是作者在德占时期的法国写成的，喜欢她一个人出门走很远的路挑一处合适的风景来完成这部作品，一部计划中的史诗。
作者与时间和局势赛跑，计划写五部独立又相连的故事，最终也只完成了两部。随后被捕，十来天后移送臭名昭著的奥斯维辛集中营，当天惨遭杀害，留下丈夫和两...

很久以来，似乎都找不到有哪一种如此般的悲惨幕后让我震惊到说不出话来。
作者曾是一位很有名的犹太裔作家。在体验了战争磨砺后，她决定写一部1000页，由五部分构成的史诗。就在完成第二部时，她被送去了奥斯维辛集中营。这部未完成的书稿一直在她孩子的身上保管着，直到60年...

在惶惶不安中，他们唯一的安慰就是对方在自己身边。——题记
两次续借后，这本书还是过期了。第三遍读它时，只看了前序和后记。在内米洛夫斯基的...

《法兰西组曲》是在火车上看完了。火车孤独地按着自己的节拍轰鸣着，窗子上不断地掠过一些或明或暗的飘忽的风景，像极了褪了色的老电影。这种气氛，和《柔板》里的情调有些相似。
这是一个未完成的故事，故事还没有真正展开，一切就戛然而止了。作者内米洛夫斯基1942年死于奥斯...

不算是正规的书评，只是记起内米洛夫斯基的创作笔记中，作家关于一位当代英雄之死的观点，略记一笔。犹太女作家内米洛夫斯基（Irene Nemirovsky）生于俄国大资产阶级家庭，1918后举家逃往法国，成为著名作家，二战开始后，因犹太人身份与丈夫一同被送往集中营，迅速殒命。她的...

第一次听说这本书是在柏邦妮的《不实》里
她采访陈冲的时候问陈冲有没有在读什么书
陈冲就回答她说最近在看的一本书叫做“法兰西套间” 还不错的我当时就来了兴趣

查了一下 发现没有一本叫做“法兰西套间”的书
但是发现了这本“法兰西组曲”原名是Suite Française 当然su...

每年11月的第二个星期天是英国的“一战纪念日”，参加纪念活动的人员会佩戴一个“罂粟花”的胸针，因为据说在当时战争最激烈的地区，已经几乎没有了任植物、动物的痕迹，但罂粟花仍然盛开艳丽如霞，这种美丽的器艳的生物有足够顽强的生命力可以在被炮火翻动的土壤表层生长。 ...

在我的笔记本上，写着这样三段话，没有出处，没有作者：
世上有这样三种书：第一种是精致的书，有学问，有才情，书卷气很浓。这样的书一般来讲并没有巨大的格局，但却写得纯洁高雅。深远的意境，优美洗练的文笔，奠定了它典雅、严谨的品格，给人以很大的滋养，让人懂得保持心灵...

[法兰西组曲_下载链接1](#)