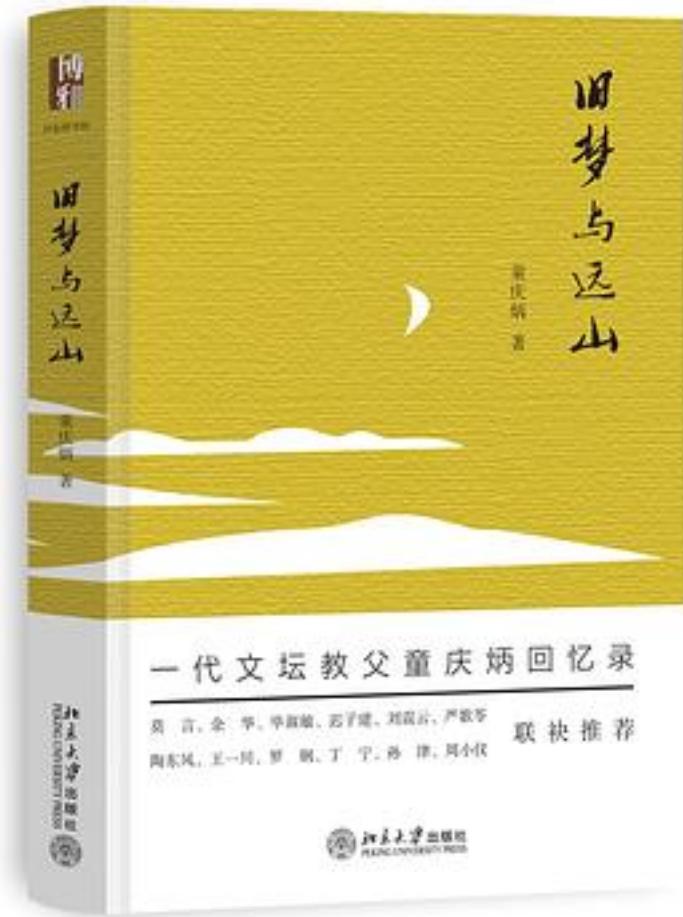


旧梦与远山



[旧梦与远山 下载链接1](#)

著者:童庆炳

出版者:北京大学出版社

出版时间:2015-10

装帧:精装

isbn:9787301261132

|编辑推荐|

▲一代文坛教父童庆炳先生回忆录

▲莫言、余华、毕淑敏、迟子建、刘震云、严歌苓

陶东风、王一川、罗钢、丁宁、孙津、周小仪等知名作家、学者联袂推荐

▲关于饥馑的童年，求学游历之路以及数十年教育生涯中的历历往事

▲文字朴拙，洗尽铅华，温暖动人

▲十余幅珍贵照片首次公布

|内容简介|

一代文坛教父童庆炳先生回忆录。

莫言、余华、毕淑敏、迟子建、刘震云、严歌苓、
陶东风、王一川、罗钢、丁宁、孙津、周小仪等知名作家、学者联袂推荐。

本书是童庆炳先生唯一一部随笔选集，十余幅珍贵照片首次公布，深情记录他对童年、故土和情亲历历往事的缅怀，以及青年时代外出求学游历、教书育人的诸多回忆，文字朴拙洗尽铅华，温暖动人，十分珍贵。

作者介绍：

童庆炳（1936.12.27—2015.6.14），福建连城人，著名文艺理论家、教育家，全国模范教师，中央马克思主义理论研究和建设工程组首席专家，教育部社会科学委员会委员，中国文艺理论学会副会长、顾问，中国中外文艺理论学会副会长，中国作家协会理论委员会委员，教育部人文社会科学重点研究基地北京师范大学文艺学研究中心主任，北京师范大学国际写作中心学术委员会主任，北京师范大学资深教授、博士生导师。《文学评论》编委，《文艺理论研究》编委。曾任韩国高丽大学、新加坡南洋理工大学、中国海洋大学、安徽大学等20余所大学的客座教授和客座研究员。长期从事中国古代诗学、文艺心理学、文学文体学、美学等方面的研究。

○专著：

《文学活动的美学阐释》《中国古代心理诗学与美学》《文体与文体的创造》《文学审美特征论》《中国古代文论的现代意义》《维纳斯的腰带——创作美学》《童庆炳谈文心雕龙》《文化诗学的理论与实践》等二十余部；

○合著：

《中国古代诗学的心理学透视》《文学艺术与社会心理》《马克思与现代美学》《中国现代文学理论价值观的演变》等多部；

○编著：

《文学理论教程》《文艺心理学教程》《历史题材文学创作重大问题研究》《20世纪中国马克思主义文学理论研究》等二十余部；

另创作有长篇小说《生活之帆》（与曾恬合著）、《淡紫色的霞光》、随笔集《苦日子甜日子》、学术随笔《风雨相随——在文学山川间跋涉》等多部。

|名家推荐|

那时我经常逃课，逃童老师的课亦多。十几年的光阴转眼过去，回头一想，遗憾良多，逃童老师的课当然是一个重大的遗憾。童老师在课堂下是蔼然长者，端重慈祥；在课堂上却是青春生动，神采飞扬。他讲课时的样子经常地浮现在我的脑海里。

——莫言

虽然现在我回忆不起童庆炳老师每节课所讲的具体内容，但我想课上所受的启迪已经在不知不觉中悄悄注入了我们这些学生的作品之中。就像一个人成长必须摄取多种营养，你既吃山珍海味，也吃五谷杂粮、瓜果梨桃。童老师的课，对我们而言就是这其中的一种。缺了它你不至于失衡，但汲取了它的营养你会变得更为丰富。

——迟子建

记得毕业后有一次去看望童庆炳老师，坐在他北师大的家里，当时师母健在，高高兴兴地沏茶端水果，师母总是高高兴兴的样子，童老师总是微笑的样子，师母说话声音高低起伏，童老师说话声音从来都是平静的。

——余华

听他的课，在汲取知识的同时，常泛起情不自禁的感动。他把枯燥的文艺理论讲得流光溢彩，闪烁着温润高贵的人性光芒。他以深刻的学养为经纬，在严谨的学术框架中，将各种生动的例子随手拈来，如同精致的小品，点缀在精工细作的博古架上，浑然一体，处处生辉。

——毕淑敏

目录: | 目录 |

1 远山
4 饥饿的味道
13 祖母、小溪和山路
18 柴路弯弯
24 母亲
40 祖母的手
44 月季
49 故乡的水
52 父亲的字据
56 雉鸡
61 消失的樟树
65 少年柴夫
68 摊藤草
70 故乡的沦陷
83 回忆母校连城一中
87 在龙岩师范的日子
95 第一笔稿费
100 高考1955
103 怡同学少年
114 五十年代的人情
119 我当厂长的三个月
125 四合院
132 苦日子，甜日子
139 那天，我就是中国
145 妮基
155 在地拉那“偷书”

- 160 四谒列宁墓
167 韩国人的精神
173 深夜风铃
177 众声喧哗的书斋
181 潮白河放龟
186 上课的感觉
192 一部教材与四个编辑
196 北师大图书馆
200 五十年后的重逢
208 教师的生命投入
213 人生七十
222 哭曾恬
232 黄药眠先生的最后一课
237 回忆启功先生
243 季羡林先生
247 追忆郭预衡先生
251 王蒙印象
259 毕淑敏，一只勤劳的蜜蜂
264 赖丹留给我的“文学诱惑”
268 钟敬文教授的手杖
273 编后记：志足而言文，情信而辞巧
• • • • • (收起)

[旧梦与远山](#) [下载链接1](#)

标签

童庆炳

旧梦与远山

文学

散文随笔

自传

随笔集

随笔

散文

评论

朴素无华，唯见真情。对童老师这一辈人而言，理论的自我革命最困难。童老师已经做到最好了。而且他对自己生命的点滴那么敏感，这让他的理论有了血肉。

文字很耐读

赤子之心童庆炳

民科著作

所谓文如其人，过童先生的文章，能感觉先生是一位有赤子之心而单纯的人。

老一代学人的回忆录，有很多山村童年和校园时光回忆。一个时代注定了那个时代人的局限。

斯人已乘黄鹤去，珠玑文字照人心~

19.2规整，训练有素的文字。遣词造句都充满了人工的痕迹。但是又有一丝自然与真挚。写家乡，家人的几篇很好。其他的，怎么说呢，时代成就了他，也限制了他。

文字当然好，关键是教出了这些学生

文坛教父，这样用语真的大丈夫？

真正的学者大抵都是像童老这样，一笔一画写下过往，朴素真情，没有过头的修饰与矫情。令人尊敬的学者。

苦日子～甜日子～我的故乡也已沦陷

期望所有可爱的人都理应有一个清爽朗净的外表，也期望所有可爱的书都有一个优美悦目的装帧。

童教父的回忆散文集《旧梦与远山》就符合我的期望。精装，素雅简洁，色调、题签、配图，都好。

童教父的文章平实，很不错。不过质有馀而文不足。《饥饿的味道》、《祖母、小溪和山路》写得好，感人至深。P50 “森罗奇布”，当是“星罗棋布”。

《摊藤草》一篇中的摊藤草，极似我们老家的葛芨根，唯南北相去甚远，未敢断语。

15/24

摞在一起集结写的远山，导致出现很多重复的事情与景物描写。但是，那个远山看的真的好像自己的家乡也想起很多小时候的家乡，都是回不去的景象，我也一样难忘。都说人老了就开始回忆了，有一天我老了应该也会开始回忆那些同学老师吧。。

补录，没法给出更高的分……

读起来并不会感觉到生涩，很易读，内容也是环环相扣。看到一些内容经常会想起自己的过去。值得一读的。

朴实无华的言语，不讲究，不修饰。没有矫情造作的抒情，一切都是自然流露。与其说

是散文，更像是回忆录。

怀念童先生

随笔集和散文集，有与大文人的交往记录，也有自己的生活记录。

[旧梦与远山 下载链接1](#)

书评

人们都喜欢回忆，因为过往中那些令我们无法忘怀的岁月总能给予我们无法言说的力量与美好。张爱玲曾经说：回忆这东西若是有气味的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的快乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。读童庆炳先生的《旧梦与远山》，感受他对那些昔日岁月的无限深...

童庆炳先生在文坛的地位和教书育人、研究学术的建树，有目共睹。但其学术著作与普通读者之间有着一定的距离。而童先生又是一位真正的作家，对于散文创作成就斐然，新近由北京大学出版社出版的《旧梦与远山》可以说是一部填补大师与普通读者之间空白的文本，这部回忆文...

人生只有一次

不知道什么时候开始，已经喜欢跟身边的老人说话，哪怕只是说说以前旧日的生活，在我来说，已经是一个实实在在的新世界。老人们是这个世界上的哲学家，而且他们主修的还是最最艰难而最最有乐趣的一门课——人生哲学。从咿呀学语站都站不稳的孩童到满头白发吹都吹不...

文/凯风自南

童先生择一处好风景，迎着蓝天白云，云淡风轻而去。一个人的逝去，成为一代人的旧梦与远山，精神却是可以绵延永恒的。

莫言曾说：“童老师在课堂下是蔼然长者，端重慈祥；在课堂上却是青春生动，神采飞扬。他讲课时的样子经常地浮现在我的脑海里。”对于许多人普...

《旧梦与远山》承载着一代人的记忆，一代正在陆续离开历史舞台的人的记忆。用离开，而非逝去，源于我深信那句话——人的一生有两次死亡，第一次是生命指征的消失，第二次是世界上最后一个记得你的人消失，这才是真正的死亡。故而在编后记里读到本书即将面世之时，先生走...

文坛教父的人生回忆录-评《旧梦与远山》文/信实的精灵

2015年6月14日，一代文学大师、文坛教父童庆炳永远离开了人世，也带走了太多那一代人对于他的记忆。他的离开，至少他的一大帮子学生们内心里面是悲伤不已。至于我，在这本书之前，...

[旧梦与远山 下载链接1](#)