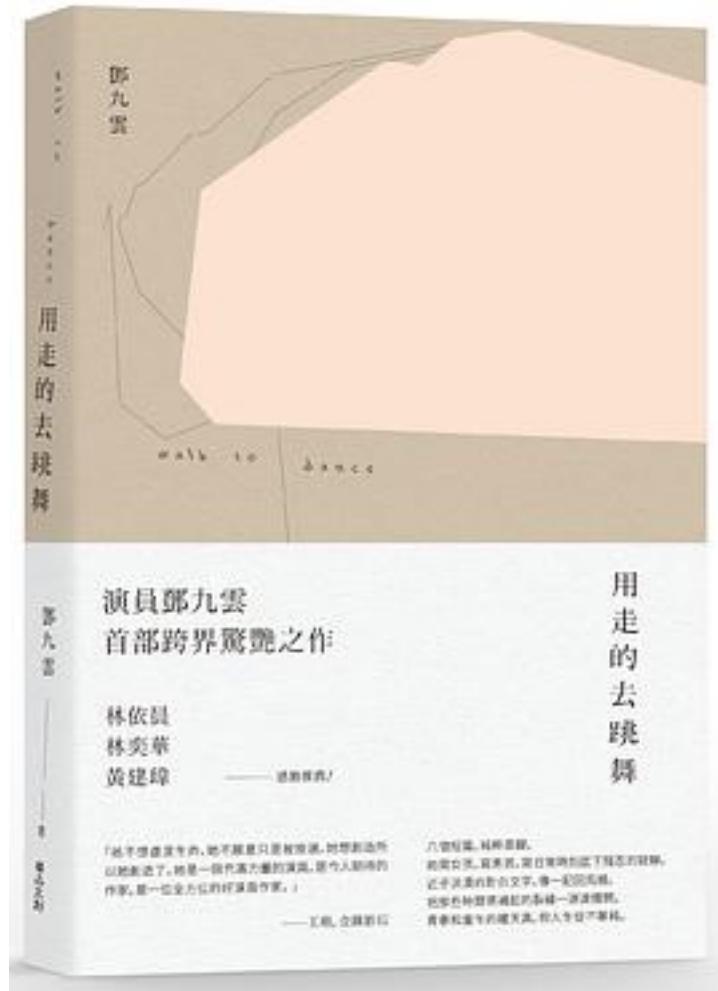


# 用走的去跳舞



[用走的去跳舞 下载链接1](#)

著者:邓九云

出版者:华品文创

出版时间:2015-7-10

装帧:平装

isbn:9789869133630

在2012年开始，作者开始创作短篇小说，并同时书写小说的“对白文本”。尝试去探

索“故事”与“对白”中，时空间隙的差异能拼凑出更有机的故事形态，鼓励读者创造更多元与想象性的阅读经验。这也正是演员身分的作者最感兴趣的范畴。在戏剧里面，公认俄国小说及剧作家契科夫的剧本最难处理，因为所有重要的动机都藏在潜台词中，而作者近年阅读大量契科夫的短篇小说，发现小说里刻画人物心理状态的部分正是他剧中角色的解密之处，因此兴起：小说与对白文本相呼应的创作概念。再者，作者有感于台湾普遍读者对于“剧本”的阅读经验非常稀少，同时也希望能够藉由短篇故事延伸出的片段“对白文本”，来降低读者对于剧本阅读的心理门槛，并举办小说故事的“读本分享会”进一步引导读者，希望能透过多元化的方式，慢慢扩展大众对阅读剧本的普及性，同时更丰富单一的阅读经验。

在小说题材里，作者书写记忆里关于“失去”的多种面貌。我们的人生从第一个“失去”（离开子宫）到“拥有”（进入这个世界）开始，一生的情感、个性、价值观、感受力等，将全都在一次次失去拥有、拥有失去中被层层建构。于是作者利用自身童年与世界多处的城市记忆，书写不同年龄面对“失去”的过程。在《用走的去跳舞》中，童真是色彩斑驳通往未来的任意门，美丽梦幻成了一个破折号。曾念过六年全体住宿的女校的特殊经验，也在作品里留下很深的痕迹。在《下了七天的雨》中，描写女校里浪漫静好的氛围中别离导致的情感切割，映衬出属于女学生间特殊纯度的感情；《小指湖》刻画理想和现实的错置下，爱情磨损所导致的心灵隔阂，流露出一份让读者似曾相似疏离的孤独氛围。《二》释放疗愈温暖的力量，从亲情为基底，刻划命运的双面性，手法细致含蓄却后座力十足；《三月二十三，我在桂花巷》书写情感中性别关系的限制，用记忆书写爱情，利用电影分镜的概念，让不同时空轴交杂出现，看似无逻辑的安排其实都是精心营造。故事阴郁的气味底下慢慢散出一股温暖的诗意，现实和记忆虚实交融，带着唯美和偏锋的色彩。《蜜蜂》是全书唯一以第一人称来写作，利用独白形式述说一段迷离撲朔的情爱故事，没有舞台，没有灯光，读者却能感受到浓浓的剧场氛围。

作者喜欢集中描写单一时间点下的人物状态，探索“时间”元素影响人物心态与故事发展的可能性。在《再见，再见》的对白文本里，对话上刻意的留白，呼应故事底层强大的情感余韵，彷彿邀请读者自行填补间隙，制造一场属于自己的填色游戏；《加州天很蓝》更是情绪和情感高度集中的表现，内心独白与外在情境的对比，一张一紧，残酷收尾。

作者多元化的文字对应了这个充满可能性的多元时代，若要拓展文学读者群，便需要创新的方式与突破。作者利用“演员与作家”双栖的特殊身分，在戏剧、文学里面开展一条渠道，并以“小说、对白文本、表演纪录”三重不同形式的书写方式呈现效果。在鼓励表演和文学界别的跨域发展之中，探索文学与展演更多的可能性，同时扩展小区阅读风气。

就如书名《用走的去跳舞》象征一种跨越。其中依然存有一些战战兢兢的羞涩，却掩盖不了一股流动的温度，如同整部作品与作者的状态，渴望在现有市场里，注入一股最纯粹的原始动力。

【本书特色】 ——邓九云 2015 首部跨界创作

“可以说我们幸运吗？

懂的太少爱的太多，伤了一身也觉得痒。

没办法，那真的是太小太小的我们。”

《用走的去跳舞》八篇短篇，纯粹蒸馏，

她写女孩，写男孩，写日常时刻底下残忍的寂静。

近乎淡漠的对白文字，像一记回马枪，  
把被时间填补起的裂缝一道道撑开，  
青春和童年的确天真，但人生从不单纯。

《我的演员日记》贾宝玉、三国、恨嫁家族

三部戏、158场、七万字的纪录

从香港、中国、新加坡、演回台湾

从角色到生活、幕前到幕后

一个女演员前所未有的真实独白

有温度的感受，安静的思索，人味的风景一次尽收眼底。

【名人推荐】林依晨、林奕华、王琄、黃健玮等 感动推荐

她是画家。用文字勾勒，用情感上色；我看不见也绑着马尾的自己，在画面里对着我笑。  
——李培祯，知名主持人

很多人能告诉你他做过什么事，但很少人会透露他对世界的真实感受。

——李伊，《关键评论网》专栏作者

九云以她充满画面、细节与魅力的文字，温柔地轻诉着一个个含蓄朴实却又情感浓烈的故事，并详实分享自己的表演笔记，对我来说，她已做到了演员最可贵的”真诚“。  
——林依晨，著名演员

白开水的文字，里面飞着一只令人积极热情的蜜蜂。

——陆颖鱼，诗人

九云以雨水、未知和消逝做一锅汤底，将女孩儿的心事早早洒上大把的海盐（跨海而来），开了火，面面煎黄，而后放入汤底，浇上不多不少的爱，文火慢笔，细细煨出这一道名为“青春”，端上时间的桌子。配上微酸的红葡萄酒，用纯度极高的巧克力做成的布朗尼做甜点。似乎恰好，用走的去跳舞。

——黃健玮，电视、舞台剧演员

作者介绍：

邓九云

演员，作家。

政治大学韩文与广告双学位，英国East 15表演硕士。

表演作品遍及中港台影像、剧场。

卡片文字作品：

Little Notes系列：《Dear you, Dear me》、《小姐狗与流氓猫》。

短篇小说《用走的去跳舞》。

是个多愁却终极乐观的双鱼座。

永远有一张梦想清单，并且深信会有实现的一天。

目录: Foreword 1	.....09	序一: 人如其名, 名如其人
Foreword 2	.....12	序二: 令人期待的作家演员
Foreword 3	.....13	序三: 我什么都看见了
Skaneateles	.....20	小指湖
Goodbye, Goodbye	.....28	再见, 再见
Blue California	.....44	加州天很蓝
The End of Rainy Days	.....62	下了七天的雨
Walk to Dance	.....80	用走的去跳舞
Two	.....138	二
Sweet Olive Lane, March 23th	.....158	三月二十三, 我在桂花巷
Wonders	.....232	蜜蜂
epilogue	.....242	后记
· · · · ·	( <a href="#">收起</a> )	

[用走的去跳舞 下载链接1](#)

## 标签

邓九云

文字清新

很文艺的书

轻松

要看

直白

nine

0414\_小说

## 评论

唉这本我也买了，还是签名版。陈绮贞在《不在他方》里写过台北的早餐店，说那是最让人安心的地方，可以坐在里面花很长时间吃早餐、看报。邓九云的创作不太像早餐店，而是咖啡店，但也不是那种你想要拍照然后po上社交网络的咖啡店，而是可以坐着发呆或玩手机、看书的古早味咖啡店。昨天花时间慢慢看了很多台湾创作者的脸书，真好呀真迷人，他们正在古老又认真地记录和分享着什么，氛围有一点点像七八年前的豆瓣。

-----  
真是不错 不夸张

她说这一本没有之前那么踩心窝子，后来想想也是

-----  
先看到九云的文字就觉得甚是欢喜，当然不排除多少因为九云本人的气质非常吸引我。哇哈哈哈哈哈哈，okay，说重点，用走的去跳舞的全书内容无论从思维角度还是文笔艺术来说都是有趣的有意境的有想法的。总之我喜欢啦 发誓绝对不是因为九云的颜～

-----  
怎么说呢，一开始关注九云真的是因为我们家老何（不过现在好像大家都很介意说她觉得她是GD，不过我不想因为这个事情给九云招黑）现在呢，我喜欢她完全是因为她是她独一无二的她，还有她的文字，九云是一个很有思想的女孩子，故事跳脱又轻松很吸引人，收到书就赶紧读了，完完全全感受到她的用心，大部分事情和人的魅力都来自于认真的灵魂，我想说的就是她九云，一次只爱一个人并觉得可以相爱真好！

-----  
[用走的去跳舞 下载链接1](#)

## 书评

我读得好小心，趴在床上，磨磨蹭蹭地，怕读得太快一下子读完。

我喜欢子晴小时候的部分，有邻居的小伙伴，有电视里的动画片，有雪糕，有“大人”，假期长到让小孩子想要去学校，小孩子的夏天才是夏天。前两天，离开家之前的一个下午，我枕着外婆的腿和她聊天，问她记不记得和...

---

現在才被鄧九雲煞到是不是有點晚 原本只是隨手拿來沒想到這麼好看  
後來在南方家園好像又出了兩本我肯定要找來看吧  
那種好是說不出哪裡好只能說是心頭好  
而且很可能只是因為她寫到我許多心中有過的場景 例如學生時代的921大地震  
例如曾經無太多目的住過一陣子的愛丁堡 還有艾莉...

---

[用走的去跳舞](#) [下载链接1](#)