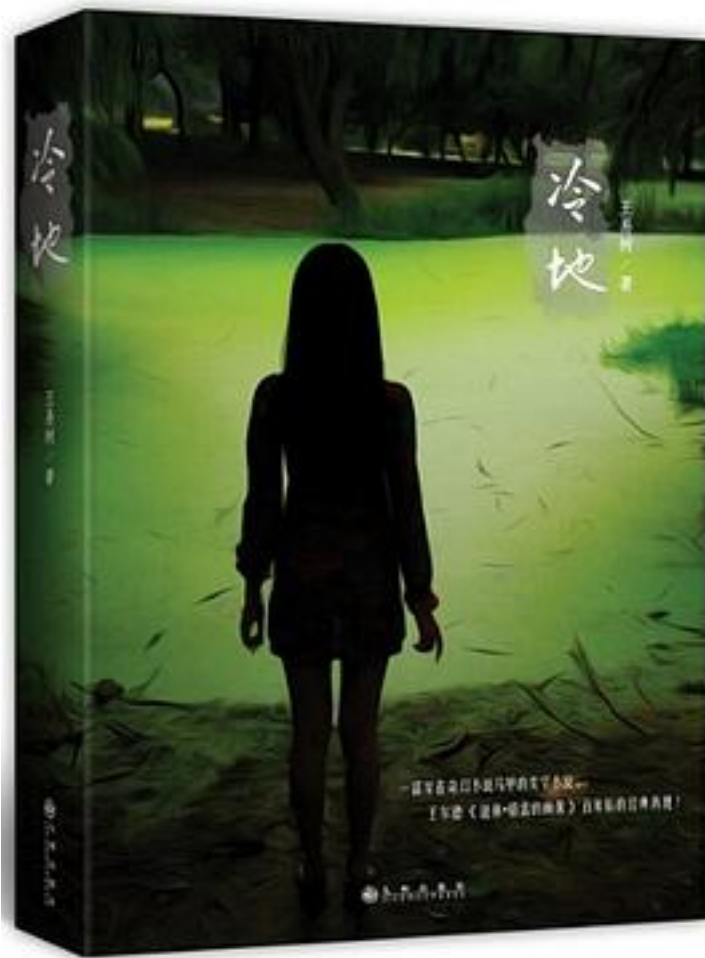


冷地



[冷地_下载链接1](#)

著者:王易树

出版者:九州出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787510836008

所谓冷地，最初是一片无光的世界。与冷地所对应的是另一片光明的世界：云间。所有冷地之众都是云间世界的流放者。然而冷地并非一直是伸手不见五指的黑暗所在，被流

放至此的人们发明了科学技术，发明了电与灯，久而久之，原本贫瘠的冷地世界因为各种创造力被统治者所鼓励而显现出非凡的科技能力。在冷地，一切想象力与探索都是被鼓励的，欲望得到鼓励、审美没有固化标准；而云间则相反，云间的统治者不鼓励创新，并且以统治阶层本身的审美情趣作为世界法则，违反法则的人们则被放逐至冷地。如此一来，云间之众越来越少，冷地之众越聚越多。久而久之，两个世界的力量对比发生了变化，当冷地统治者自以为积聚了足够实力，他们会试图打开通往云间之门，试图重新夺回属于自己的光明世界。两千六百年前发生的历史正是如此，历史的结局便是冷地大众战败被重新赶回冷地。两千六百年之后，冷地统治者再次蠢蠢欲动，可是这一次，并非所有人都愿意再回到云间，有些人早已习惯于这座世界。于是矛盾不断激化，本书便基于此背景之下推动情节发展。

作者介绍:

王易树，男，1984年生于上海。

目录: 目录

第一卷钻地机的阴谋

第一章云间创世纪 003

第二章吃树。独白 007

第三章DARKEN。宠儿 015

第四章吃树。职业人 018

第五章羊。思忆 023

第六章DARKEN。何为自由 027

第七章吃树。信仰战争 031

第八章兽。云间回忆 043

第九章DARKEN。统治 048

第十章吃树。美与痛 052

第十一章吃树。为所欲为 061

第十二章DARKEN。怜悯 072

第十三章吃树。幻境落幕 076

第十四章DARKEN。自由 089

第十五章吃树。巢穴 094

第十六章DARKEN。黑孩子 113

第十七章吃树。安息夜 119

第十八章吃树。魔王的女儿 132

第十九章吃树。蛾子 149

第二十章若寒。身世 159

第二十一章吃树。再赴轮回 165

第二十二章若寒。告别 171

第二卷不灭者的回忆

第二十三章NAVA。冷地创世纪 177

第二十四章吃树。毒药 181

第二十五章NAVA。煤 189

第二十六章吃树。图书馆 193

第二十七章NAVA。自由翼 199

第二十八章吃树。影羊 203

第二十九章若寒。并蒂花 210

第三十章NAVA。初恋 218

第三十一章若寒。永动机 222

第三十二章NAVA。诡计 239

第三十三章若寒。挚友 243

第三十四章吃树。骑士 254

第三十五章巡。牧光者 263
第三十六章吃树。鸟巢之口 268
第三十七章NAVA。宣战 276
第三十八章若寒。象鼻虫 279
第三十九章吃树。科学世界 288
第四十章DARKEN。重回云间 298
第四十一章吃树。监牢 302
第四十二章若寒。贺礼 313
第四十三章DARKEN。白刃战 322
第四十四章吃树。婚礼 329
第四十五章若寒。决裂 336
第四十六章DARKEN。夜袭 348
第三卷植物们的盛宴
第四十七章若寒。焚门记 359
第四十八章吃树。兽角 375
第四十九章若寒。羊脂宫 380
第五十章兽。陨灭 399
第五十一章吃树。关铁工厂 405
第五十二章若寒。人质 429
第五十三章吃树。面试 442
第五十四章吃树。长艇 457
第五十五章若寒。情感法则 477
第五十六章若寒。瓢虫 495
第五十七章NAVA。决战 510
第五十八章吃树。木船 514
第五十九章NAVA。植物战争 548
第六十章若寒。尾声 572
后记 595
· · · · · (收起)

[冷地_下载链接1](#)

标签

美学小说

我想读这本书

天马行空、古灵精怪

真心想读

想读，一定很精彩！

天马行空

好书，值得一读

王易树

评论

想象力非常丰富的鸿篇巨制 冷地和云端的震撼不亚于指环王所创造的一整个中土世界

还是拖到了月底来写两句关于这本书的零星感受。我常常想，一个写作者究竟应以何种心绪与气力来创作，才能让自己笔下所书即心中所想。在啃这本巨幅小说的时候，我再次想起这个问题，也在阅读中尝试于某一瞬间置换成作者的视角。于是我发现自己很难像作者这般，倾注如此多的精力献祭般搭建这样庞大的世界观。吃树，吃语的易树。但谁又能说，关于美的追求与思考没有价值呢？在迷雾一般的云间，在纷扰的尘世，美在何处，又何以姿态存在？这其实不是吃语，是灵魂的叩问。

????? 打出一串问号，写的是什么鬼，不知所云

看了几章果然天马行空…也就自序比较正常

开头有点闷，看到当中情节性越来越强，想象力很丰富。

读了个开头，有种瞬间阅读千年，眨眼扫视世界的感觉，期待之后的经历。

我先来吱一声~~~

看了简介就挺想看的～～最喜欢看天马行空的小说了～～现在给个赞，然后慢慢看！

构思精巧，天马行空，充满想象力！

在知乎的“有哪些好看的百合小说”的问题里看到作者亲自回答（没看错……觉得感兴趣就看了，事实证明我捡到宝了。

试读下来一般

第一章无比之酸。后面稍微好些

天马行空中又不乏合理之处，一段奇缘一次梦回，读起来让人欲罢不能阿

云间壮观，有种高处不胜寒的感觉；冷地精美，故事的可读性较强。

才读了一点点，被作者的想象力震撼，这个书要等心静的时候再看比较合适

难道只有我更喜欢云间的部分么，我觉得挺好懂呀。。。

文字华丽，特别是云间部分意识流偏重，看不太懂。冷地部分有种暗黑童话的感觉，挺喜欢的

没看出奇幻在哪里

太难看下去了。作者有点装逼犯

书里几个小故事很有意思唉！

[冷地_下载链接1](#)

书评

作为美学小说，注定是小众书籍。不同于流行于网络、地铁、厕所的爽文，《冷地》是难读的。语句精致简练甚至有些生僻，有种读圣经的感觉，却带点神经质的哥特风。开头较为沉闷，读到当中却豁然开朗，很喜欢穿插在里面的几个小故事，有种暗黑怪异的氛围。作者非常有想象力，打造...

献给八年前的作者：
我是文字的异教徒，语言的死刑犯，诗歌的受害者，并为美文的虚无浮华而画地为牢直到战死法场。
我不是个高尚自清的诗人，不是哲学的殉道者，亦不运用思想为精神做严酷的剖白。但秉着对绝美的偏执，我亦要书写下黑暗的诗篇，即便它如标本般毫无生机。 ...

“美呵美呵。”
这是全书的结尾，出自女孩、出自作者。结合现实意味，关于出版、设计等，已无从表达我的心疼。
对此书的等待，我也许比任何人都久。以至于拿到手中，我甚至没有像预想中那样，向身边的人大力推荐，那一刻我陷入保护性的矛盾中。因为在我身处的文化环境中，并不...

首先声明，这篇自序，是不会在《冷地》全书中被发现的。因为写完之后它就被我遗弃了。为什么被我遗弃了呢？因为它的个人痕迹太重，时代背景也太重，这背离了这本书的设计初衷。是的，这本书的设计初衷可不是为了显性反映这个年代的这点或那点时代特征的，书里面的时代特征被我...

初初读到作者所说愿美的勇气与你同在。其实在想的是到底何为美的勇气？美的勇气又是从何而来？读过作者的书才有更深的体会。记得杨绛先生的一段话：我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容。生命所有的力量，所有的勇气，都是由...

这是我第一次阅读美学小说。美学不是现实。故事展开的方式非常奇特。男主人公“吃树”和一个名为“若寒”的女子相遇了。若寒是一个贩梦者。她的梦境甘美而残酷。为什么要把“美”和“残酷”联系到一起？作者似乎很喜欢死亡意象。作者自己知道吗？那是他的美学。摧残美是一...

在一个周末的晚上读完了这本《冷地》读完的感觉很玄妙一下子有很多念头钻到脑海里关于NAVA的正邪，关于巡的爱，关于吃树作为非典型男主角的屈从和抗争，关于若寒的执念，关于所有人的不完美，以及关于技巧的部分，关于POV的叙事方式，关于华丽的文字，关于意味深长的结局 ...

初见这本书，绿色黑色和背影融合成的封面让我感觉压抑甚至阴森，所以让人不是很有欲望翻看它，但我还是翻开了……也不知到是这本书它是本身就很晦涩难懂，还是因为自己的阅读有限，总觉得读起来很吃力，绕口。人物的出场顺序不同于一般书籍一个故事讲一个人物。书中本来在讲羊...

最初，收到书的时候很是诧异，一方面诧异的是关于美学探讨的居然是一本小说，另一方面诧异的是书的封面是绿色中孤寂的背景给人一种比较压抑的触感。所以最初的时候，是想着在一次晴天的时候，在室外读《冷地》这本书可能会感觉更好。但翻开书页开始读的时候，第一反应便是，...

《冷地》很多读过的人都讲比较晦涩难懂。在看了第一卷的二十二章内容以后，似乎是习惯了作者架构出的奇异世界，这个世界充满了对美，力，欲望的探讨和角逐。第二卷和第三卷我是按照人物的出场来读的，比如关于吃树篇的就会放在一起一口气读完，关于若寒篇的我会放在一起读，并...

[冷地_下载链接1](#)