

器物的足跡



[器物的足跡_下载链接1](#)

著者:瀨戶內生活工藝祭實行委員會

出版者:木馬文化

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9789869093446

一件物品蘊含著創作者的故事，也有著使用者的故事。

探索「器物的足跡」，傾聽關於物品的故事，無論是手作、機械製品、殘留在家中的可

愛痕跡，或是帶點哲理的事情，你將發現，這裡、那裡，生活工藝意外的與我們的生活緊緊相繫。

「瀨戶內生活工藝祭」匯集了一群生活工藝創作者以及愛用者，每年秋天在日本四國地區的高松舉行為期兩天的活動。會場不但有街頭藝人表演、美食，還設有音樂表演舞台，不單純只是買買工藝品的場合，而是有著高度慶典歡樂，讓參加的人都能感到開心的活動，而這也是「瀨戶內生活工藝祭」的最大宗旨：和認識的人聚在一起，用讓人喜悅的器具同桌吃美食，一起歡慶生活之美好，這就是生活工藝。

本書由「瀨戶內生活工藝祭實行委員會」所編，獻給所有不想要只追求便利，希望為生活添加色彩、塑造個人風格的人，特別是手作工藝、藝術創作者。

皆川明、深澤直人、大西靜二、堀井和子、三谷龍二、安藤雅信……

多位藝術工作者將引領你一同遨遊生活器物的發展之旅，

挖掘出屬於你自己的生活美學。

作者介绍:

瀨戶內生活工藝祭實行委員會

由一群生活工藝創作者以及愛用者所組成，每年的秋天在日本四國地區的高松舉行為期兩天，名為「瀨戶內生活工藝祭」的活動。

「瀨戶內生活工藝祭」的會場不但有街頭藝人表演、美食，還設有音樂表演舞台，不單純只是買買工藝品的場合，而是有著高度慶典歡樂，讓參加的人都能感到開心的活動，而這也是「瀨戶內生活工藝祭」的最大宗旨：和認識的人聚在一起，用讓人喜悅的器具同桌吃美食，一起歡慶生活之美好，這就是生活工藝。

譯者

楊明綺

東吳大學日文系畢業，赴日本上智大學新聞學研究所進修，目前專事翻譯。代表譯作有《超譯尼采》、《創造力的極論》、《浮動城市》、《書店不死》、《在世界的中心呼喊愛情》、《一個人的老後》等。

e-mail: mickey3.yang@msa.hinet.net

目录: ◎序幕——風／川上弘美

◎代序——器皿創作者和使用者和鳴的協奏曲／三谷龍二

◎專訪

請教深澤直人先生／

關於民藝、工藝與設計

請教堀井和子女士／

我挑選東西的眼光是從餐桌上磨練出來的

請教大西靜二先生／

用「大人玩辦家家酒」的心情，培養生活品質

請教皆川明先生／

加法能發揮的可能性，就是與使用者的想法結合

請教「櫻製作所」會長 永見真一先生／

在高松萌芽的創作之心及「櫻製作所」一路走來的歷程

◎圖片剪輯

探訪「生活工藝」之鄉．高松

瀨戶內的海、島與市街，沒有界線。

◎專欄

專訪草創成員 小川熙先生

「讚岐民具連」是個什麼樣的組織？

◎三方對談

攤開生活思想的地圖

三谷龍二（木工設計師）× 鞍田崇（哲學家）× 石倉敏明（人類學家、神話學家）

◎生活工藝 五種形體

孤獨的石頭 或 器皿 | 黑漆湯碗／赤木明登

讓我愛不釋手的盤子 | 有刻痕的高腳盤／安藤雅信

不太顯眼的器皿 | 白瓷飯碗／內田鋼一

普通的杯子 | 普通的杯子／辻和美

木製托盤 | 生活中的木製器皿／三谷龍二

◎探討生活工藝的參考書單

．．．．． [\(收起\)](#)

[器物的足跡_下载链接1](#)

标签

日本

设计

手工艺

器物

生活

民艺

玩

台版待購

评论

怎麼說，我喜歡日本人的觀察細膩，但實在不喜歡這樣的內容安排，有點鬆散抓不到重點@@ 如果作成雜誌也許比較好?!//是說書的裝幀、紙質、封面等很好啦

看看

"不是因为什么灾害破损
也不是被别人夺走,是自己破坏了生活,失去了器皿.原来这么容易就能失去东西.我不会再
让它们消失了,今后一定好好地珍惜."

每一个瞬间都是感动之处

[器物的足跡_下载链接1](#)

书评

最近常常失忆，尤其在想到自己年龄的时候，需要用现在的年份减去出生的年份才知道自己多大，算出的那个数字常把自己吓一跳。
快四十岁的人好像越活越明白了，衣橱一再精简，感觉再搬家的话可以直接忽略这个家具。这么一来就不小心又凑了个“消费降级”的热闹。我给自己的2019立...

我翻开手机相册，想要找寻一件自己用了许久的器物，只有左手腕上的一根银镯。
那是在30年前，外婆50岁的时候，外公着人打了四个银圈子，送给外婆和、他和她的三个女儿。后来，在我读高一的时候，我妈把它给了我。这样想想，也有十年了。
其实，我从来也没有思考过关于“器物” ...

[器物的足跡_下载链接1](#)