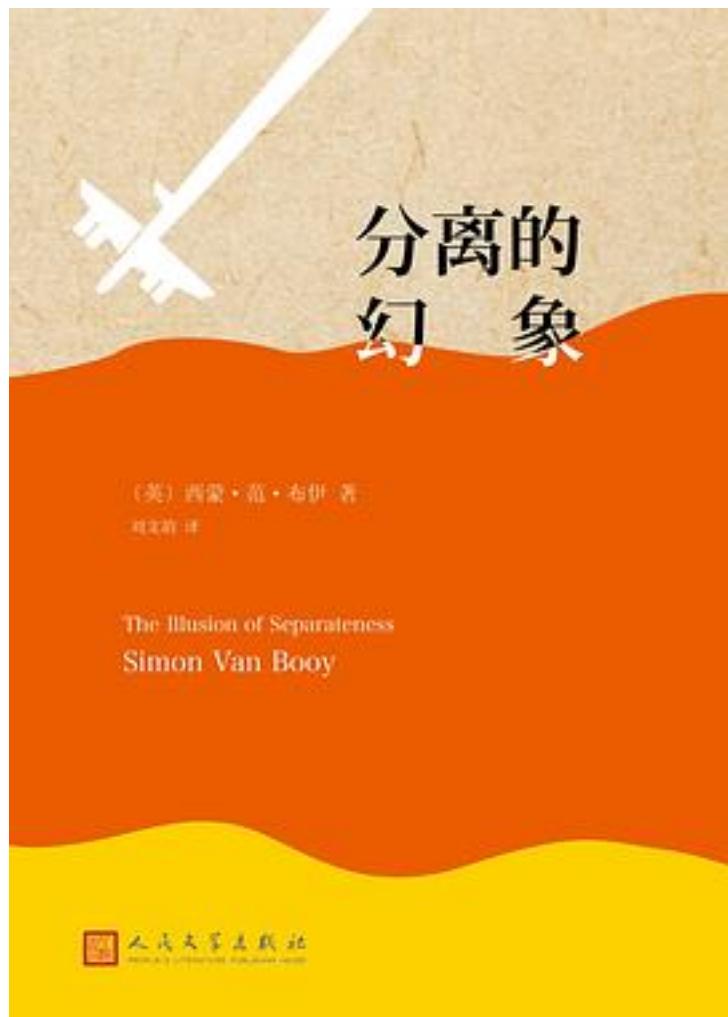


# 分离的幻象



[分离的幻象 下载链接1](#)

著者:[英] 西蒙·范·布伊

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787020110643

两个二战的幸存者、美国士兵约翰和德国士兵A，施加于彼此的片刻“怜悯”却改变了

他们和他们所爱之人的一生。

1945年，一架美军的B-24轰炸机在进攻德军时坠毁，幸存者约翰只能和一个德军士兵A分享最后一点食物，然后各自踏上亡命之途。约翰如何凭借对妻子哈莉特的爱拒绝死亡的诱惑；A如何在逃亡中变成法国人“雨果”，为了拯救孤儿马丁被流弹削去一半头部；终生为身世困扰的马丁在养老院见证了雨果之死；陷入孤独的导演丹尼如何向雨果回馈多年前无私的陪伴；约翰失明的孙女艾米莉亚如何面对祖父的财富和隐痛……

在西蒙·范·布伊迷宫般的迷人文字中，所有的人都曾被孤独、绝望和恐惧撕碎，但通过隐秘的命运纽带，他们无一不战胜了自身的孤绝，通过爱和善意顽强地楔入他人的世界。

作者用回

旋的、优美得令人窒息的叙事注解了一行禅师的偈语：“我们在这里，是为了从分离的幻象中苏醒。”

作者介绍：

西蒙·范·布伊，英国小说家。1975年生于伦敦，在威尔士乡村和牛津长大，大学时迷上橄榄球，成为美国肯塔基州一所大学的橄榄球队员。在那儿，经由一位英语教授介绍，爱上了惠特曼、爱默生等美国诗人的作品，而另一个英语教授则鼓励他写诗和创作短篇小说。之后，他回到英国，辗转几所大学，获得MFA学位。曾旅居巴黎和雅典。

西蒙·范·布伊已出版两本短篇小说集，出版于2007年的《黑暗中的绽放》是他令人惊艳的处女作，出版后即获得维尔切克创新奖文学奖项的最终提名（2009年曾以《因为。爱》为名在中国出版）；出版于2009年的《爱，始于冬季》则荣获弗兰克·奥康纳国际短篇小说奖，《纽约时报》赞誉“无可救药的浪漫主义者们将会享受西蒙·范·布伊温柔、莫泊桑式的寓言……”

他的第一部长篇小说《美，始于怀念》2011年一出版即获得北美独立书商“书店大奖”小说奖项的提名。第二部长篇小说《分离的幻象》于2013年先后在美国和英国出版，受到《出版人周刊》的热情评价，“精湛的写作提升了这部杰出的作品”。

除了文学创作，他还在纽约艺术学校和长岛大学兼职任教，并参与一个关怀青少年的人道主义项目。

目前，西蒙·范·布伊定居纽约布鲁克林。

目录：

[分离的幻象 下载链接1](#)

标签

西蒙·范·布伊

小说

英国文学

外国文学

英国

\*北京·人民文学出版社\*

人生

文学

评论

183页的小说有种1000页小说的史诗感(拍成电影感觉会不错)! 像一种宿命论，这本小说里的人物都是善良可爱的，所以他们的命运地图终点也都是美好。我们不知道的地方，发生着和我们息息相关的事情。

---

马丁，洛杉矶，2010年/雨果先生，英国曼彻斯特，1981年/塞巴斯蒂安，法国圣皮埃尔，1968年/约翰，纽约康尼岛，1942年…从一个小故事跳到另一个小故事，看似相隔十万八千里且毫无关联，直到最后发现原来作者已经精巧地画了一个圆，首尾相衔，天衣无缝。

---

“爱却从来不同”

---

相比于设计感太重且无趣的《美，始于怀念》，Van Booy终于熬过了转型期。震惊于这个时间跨度长达数十年、人物线索繁多的故事居然被他只用了十万字就举重若轻地描绘了出来。自然篇幅扩充到一千页会有史诗派头，但这份如照片展览般的精巧诗意图是不应被糟蹋的。作者对战争、残缺的染指不见阴影，因为他的箭头始终指向爱。时间的诡秘多端的神奇感在最后一页拼成了个完美的圆环。

让人想到很多的故事，真正好的小说看起来天衣无缝，绝不用力过度。

薄薄一本小册子 每一句话都是千锤百炼 战争拉开半个世纪的羁绊  
一环接一环的命运牵扯 每一段故事每一个人物都让人动容  
像夜色里叫不出名字的理发师一样 沉默得叫人无法忘怀 极佳的故事。

故事只在峰回路转

西蒙·范·布伊对战争静静的打量和怜悯。

告别之后我们要怀念什么？

對歷史感概念缺失的人，只能從情感上盡力體會。「同樣的事只是發生在不同人身上」，所有的片段都連了起來。活著是件唏噓的事，意義就是做一點有意義的事，趁活著。

上海国际文学周，在西蒙来沪签售活动上买的书。这是第一次读西蒙的小说。

如此之美，一个密合的奇迹的圆环，一条珍珠项链，一个星群，万事万物在其中，彼此吸引，彼此影响，首尾相衔。真相在最后一刻才揭开，之前的所有细节线索终于一一现形，闪闪发光。而爱比任何的真相都要坚固。时空、战争与死亡会暂时将人们分开，但那只是一种幻象，命运与爱将他们紧紧相连。因爱和善行而诞生的一切生生不息。

有点蝴蝶效应的味道，每个人经意或不经意的一个动作就会引发对另一个人的影响。分离的幻象？意思即使分开了也永远活在心中？

叙事控制能力很强

我们在这里，是为了从分离的幻象中苏醒。

就在按下快门的那一刻——一阵疾风将约翰的帽子掀了起来。哈莉特笑得前俯后仰。她身后的摩天轮和过山车上人们也在大叫。海边到处可以听到他们的声音，他们似乎永远沉浸在人生最后的一个快乐午后。爱也是一种暴力，而且无法挽回。  
我没有路，所以不需要眼睛，当我能够看见时，我也会失足颠扑。

“我们都已被自己无力改变的事物所束缚，伤痛和残缺都有因果，爱却从来不问。”

作者对于场景的描写总是恰到好处，笔触凝练，每个故事之间暗自关联，人物的命运各自间也有着微妙的连结，那些出现在你生命中的每一个人都完成者各自在历史中的使命，带来欢笑带来悲苦，带来你的新生或者毁灭灵魂，故事戛然而止，当读完最后的字句翻页后发觉已到封底，好期待这重意犹未尽可以等来作者的未完待续。

那个曾被你保护的孩子，在你生命的最后一刻就陪在了你身边。非常巧。

奇异迷人的时间转换。

直到读完也不敢相信这是VB的作品。千万不要看简介，简介会让像我一样不喜欢战争题材的人不想看。合上书，再打来，又看到第一段——「人们只要一想到他就觉得舒心。大家相信他无所不能，并且可以保护众生。」时，这个“他”已经不再具象，而是一种感觉，形象塑造好厉害啊！

[分离的幻象 下载链接1](#)

书评

西蒙·范·布伊曾经说过：“语言让我们接触他人，让他们感受我们心底的恐惧、希望、失望，以及胜利。让我们得以接触那些我们永远不会见到的人。”而这句话也非常适于描写这部小说。

书中讲述的是二战期间，交织在一起几个小人物的生活故事，他们有的幸福，有些孤独，但是却都度...

---

爱可以胜过一切，爱可以使处在死亡边缘的人回归生命，爱可以使困难的人勇敢面对，爱是生活的支持。

作者英国小说家西蒙·范·布伊，短篇小说集《爱，始于冬季》曾荣获弗兰克·奥康纳国际短篇小说奖。本书属于长篇小说，主要讲述了两个在二战中幸存的战士在战后的生活。...

---

法国人喜欢说，“每次告别，都意味着要死去一点点。”所以情感丰沛的他们会把对离别的厌恶，换做下一次见面时的狂喜：“我是多么的想念您呀，一分钟有六十秒，可我爱您有八十秒那么久！”

不过其他人对待别离就要冷静许多了。英国作家西蒙·范·布伊的作品《分离的幻象...

---

“我们在这里，是为了从分离的幻象中苏醒。”一行禅师的这句话，从佛教的角度来理解便是：人应在当下从轮回过患的假相中觉悟生命的真谛。但英国作家西蒙·范·布伊对这句话有另一层解读：爱便是我们生命的真谛，虽然这与禅师的见解在层次上有不同，但这何尝不是一种...

---

如果是正叙的话，这个故事是这样的：

1939年，约翰与哈莉特相爱。在奔赴战场之前，二人结婚。1944年，随身携带着爱妻的照片，约翰作为空军飞行员前往法国参战。飞机被击落后，跳伞逃生的约翰因为对妻子的无限爱恋活了下来。但妻子的照片留在了飞机残骸上。...

---

文/R郭郭

战争对于和平年代的我们来说，是一种苦难的经历，我们看不到战场上的硝烟，我们想不到血肉模糊的残忍，我们听不到孤儿无助的啼哭，我们无法体验到难民流离失所的悲伤。我们不能真切体会那种残酷，就像我们体会不到父辈心中那个饥饿的年代一样，不是因为这些离我们的...

随着社会发展，六度分隔理论越来越被人们接受并且认同，特别是互联网的发展，更是缩小了六度分隔的范围，两个陌生人之间，根本不需要六个人，就能联在一起。也就是说，理论上讲，地球上不存在无法产生关联的两个人。换句话说，无论怎样，每个人都不是孤独存世。英国作家...

世界三大宗教虽起源、信众、禁忌等迥异，但在关于人的前世今生这个问题上，每个宗教都有着相似的长篇大论。然而前世不可追，来生太渺远，把握今生，活在当下才是生活要义所在。我们走过很多路，遇见过很多人，曾经认为再也不会相遇的那些人，那些事，却从未曾消失不见。这分离...

[分离的幻象](#) [下载链接1](#)