

人间失格



[人间失格_下载链接1](#)

著者:[日] 太宰治

出版者:上海译文出版社

出版时间:2016-1-1

装帧:精装

isbn:9787532770335

《人间失格（精）/太宰治作品精选集》是日本著名小说家太宰治具影响力的小说作品。本书发表于1948年，是一部自传体的小说，纤细的自传体中透露出别致的颓废，毁灭式的绝笔之作。

本书蕴藏了其短暂一生的种种遭遇和内心的迷茫挣扎。即使时移世易，最深的绝望依旧源自内心的迷茫，而这种迷茫和彷徨几乎贯穿了太宰治以及我们每个人的青春。因此，《人间失格》是一部残酷而永恒的青春文学。只是，在迷茫的灵魂破碎之后，有人选择在喧嚣中继续生命，而太宰治诗意图地离去了。从他的作品中，你可以读懂曾经的彷徨与绝望，看到我们内心那个懦弱而又渴望实现的自我。

作者介绍:

太宰治（1909-1948），日本无赖派文学代表作家，三十九年生命，二十年创作，五次殉情自杀，最终情死，日本无赖派大师，毁灭美学一代宗师。日本战后新戏作派代表作家，生于清森县北津轻郡金木村的一个大地主家庭。本名津岛修治。父亲曾为贵族者员，并在本乡兼营银行。为防农民暴动，家筑高墙，太宰治住在这这样的深宅大院里有种内疚和不安感，甚至出现了一种罪恶感，对他后来的小说创作有很大影响。

太宰治的创作生涯大致可以分为三个阶段。前期是1932至1937年，这是左翼运动被镇压的时代。著有短篇小说集《晩年》（1933～1936），共收入40篇，这些短篇都充满了青春时期的热情，多角度地反映了作家自己的主张和内心世界。此后又发表《虚构的傍徨》（1936）、《二十世纪的旗手》（1937）等作品。

中期是1938至1945年。著有《女学生》（1939），获第四届北村透谷文学奖。此外尚有《童话集》（1945），发挥了作家奔放的想象力。后期是1946至1948年，一般认为，太宰治的后期创作最有成就，战争刚结束，他就发表了《潘朵拉的匣子》和《苦恼的年鉴》等小说，提出了追求“丧失了一切，抛弃了一切的人的安宁”的观点，以农本主义的幻想批判战后虚伪的文人骚客。在他战后的作品中，短篇《维荣的妻子》（1947），中篇《斜阳》（1947）、《人的失格》（1948），被认为是最优秀的代表作品。这些小说发表后，无不引起巨大的反响。《维荣的妻子》写一个出身贵族、生活堕落的诗人及其妻子自甘堕落以示对社会道德的反抗。《斜阳》反映了战后贵族后裔的社会地位日益衰落，荣华显耀的时代已付诸东流的主题。《人的失格》是太宰文学最杰出的作品，取材于作者自己的生活经历，写一个性情乖僻的青年知识分子，饱尝世态的炎凉，绝望之余沉缅于酒色，最后自己毁灭了自己。从一定角度揭示了现代日本社会人的异化问题。

1948年6月13日太宰治因对人生感到绝望而投水自杀。他的一生经历了日本革命运动被镇压到日本战败这一大动荡的时代，日本评论家平野谦说：“太宰的死，可说是这种历史的伤痕所造成的。”

竺家荣，著名日本文学翻译家，国际关系学院日本文学、翻译专业硕士生导师，长期从事日本文学的研究与译介，主要代表译作有：《失乐园》《天上红莲》（渡边淳一）《晓寺》（三岛由纪夫）《心》（夏目漱石）《疯癫老人日记》（谷崎润一郎）《京洛四季——美之旅》（东山魁夷）《被偷换的孩子》（大江健三郎）《一个人的好天气》（青山七惠）等。

目录: 我要向山举目（代序）

人间失格

女生徒

· · · · · (收起)

[人间失格 下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

日本

小说

负能量

人心

文学

社会

评论

简直不知道如何评价才好。别人读着阴郁我读着贴合，别人读着崩溃，我读着惊叹。读完这几天，我还处于一种欣喜的又害怕的感觉之中。一边欣喜原来我不是一个人，不是只有我有这样的心境与想法；一边害怕被太宰治看透和读懂，害怕被更多的人看穿。我一边向别人推荐去看这本书，又怕他们看穿我心中的小九九，一边希望别人给予我更多的了解，“看，我就是这么一个人，自卑又骄傲”，一边害怕别人从我的推荐中看穿我的共鸣，看穿我的孤独，看不起我。书中很多细节都不记得了，本来嘛，这种全白式的写作并不适合去叙事而更适合营造一种心境。但是深深地记得叶藏的人群抵触症，从此我害怕进理发店，害怕理发师的手抚过我的头的心思全得到了解脱，如履薄冰的和世界相处的我们，只有害怕，没有抗拒。

为什么我觉得翻译得很烂………

我对讨厌的事不敢说讨厌，对喜欢的事，也如同战战兢兢行窃一般，只能品味到机器苦涩的滋味，以及难以形容的恐惧感。

《女生徒》的少女已经开始趋同于世间，内心却厌恶却高傲，是否就是《人间失格》的前兆？那位少女所仰慕的死去的父亲，是不是也是和本人真实相互剥离的世间“授予”的形象？和世间评价大庭叶藏是一个善良的好人一样？厌世的少女没察觉到这点，继续畅游在摇摆不定的无尽的苦恼中。

去一星是因为实在无法接受这种人生态度 不过倒是把那人生的一些侧面剖开了

传说中的失败之书。有的人就是不能安安稳稳地过完一生，太敏感，太聪明，没有“哀其不幸，怒其不争”，单纯让人难过。“人们相互欺骗，却又不可思议地不会受到丝毫伤害，就好像没有察觉到彼此在欺骗对方似的，这种毫不遮掩、大大方方、堂而皇之的互不信任的例子，在人世间无处不在。不过，我对相互欺骗这类事情没有多少兴趣。但是就连我自己也不例外，整天靠着扮演滑稽角色欺骗别人。对于那种教科书式的正义、道德之类的东西，我不可能抱有太大的兴趣。对我来说，倒是那些毫不遮掩、大大方方、堂而皇之的相互欺骗地活着，或是有自信这样活下去的人，才是最让我费解的。人们到底也没有教给我人生的真谛。倘若明白了那些真谛的话，我就不会那么畏惧别人，也不会拼命地逗别人发笑了吧。或许也就不必与人们的生活相对立，每天夜晚承受那地狱般的痛苦了吧。”

《女生徒》写得太微妙了，少女私事似涓涓细流，漫过潮湿的心堤，太宰治对人性细微的观察臻于化境，高敏感赋予他动人的力量，最终也彻底摧毁了他。

一辈子妥协，一辈子迎合，一辈子善良，最后被人当成小丑和疯子，世人笑我太疯癫
我笑世人看不穿。
太宰治是极其真诚的，忧郁而敏感，比三岛由纪夫真诚，女生徒里对女性心理描写登峰造极令人惊叹，不由想太宰治应该是gay吧。书已阅，谁要拿杯咖啡换。

网易蜗牛

内心敏感细腻的人读着应该都很有感觉

处于一种心慌的状态下阅读的本书，丧丧的情绪始终没能完全代入，可能因为我本不够丧吧。太宰治的一生是求死的艺术家的一生，他因看清了自己而痛不欲生，他能看清自己的渺小、自己的懦弱、自己的伪装、自己的孤独，而这一切无从救赎，只有求死。

有个tag是负能量…豆瓣阅读上购买，月初几天断断续续在路上读完的，读的并不太走心

我才疏学浅，不喜欢这样的书，看完了满心的憋屈。

很“丧”的人生体验。

没读过别的译本，翻译总体感觉还行，但最后一篇读着不算顺畅，应该也和故事的发展越来越抑郁有关。太宰治的作品近几年极火，这是我看的第一本，打发了旅途好些无聊的时光。

可能前世不是人，所以投生为人很不适应。一些人们无法理解的行为和状况都有它们自身逻辑，受困于异于常人的扭曲的感受，以及生俱来的习性，无力自控，无助且绝望。把这些表达出来，因而变得可以理解，引起同情，乃至共鸣。

还好吧，很快就看完了……

丧到世界尽头的那种丧……无力感Max的丧……好可怕

无论做什么都行，只要能让他们发笑，这样一来，即使我处于他们所说的那种“生活”之外，也不会引起他们的注意了。

是有这样的人，生来敏感，继而沉默。因为有很深的恐惧，会把生活的过成恐惧的反面。
◦

[人间失格 下载链接1](#)

书评

《人间失格》书成当年，太宰治旋即投水自尽。这部遗作，也因此在太宰的作品之中占有举足轻重的地位，被认为是作家一生遭遇与心路历程的映射。史铁生曾说过：“作者，未必能塑造出真实的他人，写作者只可能塑造真实的自己。”这话用在太宰治身上可谓恰如其分，纵观他的各部作...

这是我一个朋友的朋友的故事。他的母亲患有精神疾病，从他记事起不是终日躺在床上，就是对着家人发烈怒；父亲工作很忙，也没有多少时间照顾孩子。因此即使是幺子，他也没有得到父母的多少关爱，但他却是家中看起来最快乐的一个。他常常做出各种鬼脸，讲糗事、笑话逗人开心，遇...

《人间失格》的创作背景我就不赘述了，对于太宰治也是知之甚少。作者与创作的背景我是认真地搜查过的，但我并非执意地要完成一篇像模像样的书评。所以原本可以叙述的东西就变得更少，而对于创作动机的分析就几乎不可能存在了。我只是被故事打动。不过阅读日本文学我有一个体会...

十八年间，太宰治自杀五次，最后一次终于成功，他的一生，从一开始就是为了赴死。生而为人，对不起，他这样说，每个人都得面临死亡，这是不争的事实，区别在于有的人一生绚烂至极，有的人一生无赖堕落，而大多数人的一生碌碌无为。太宰治是日本无赖派的代表，他活着，所有...

在读《人间失格》（仅指该篇）的时候，我几乎说是不自主的一直想起《被嫌弃的松子的一生》。从本质上来说，他们是一类人。因为自叙和记叙的角度不同，还有书籍和电影的区别，不能比较说松子和叶藏谁更惨烈一些。但这两部作品的区别也是显而易见的。《松子》只是用记叙了松子的...

《人间失格》这本书在日本影响不小，我听说过，略知内容。但是我不想看这本书，那是因为惧怕自己在未成熟精神意志水平之前，被这可怕的思想洗脑，变得容易为本已卑微的自我寻找更加卑微的借口。所以，这本书是唯一一本我在豆瓣上注明“已读”的未细读的读物。做人很难，这是...

如果生存不过是一场必败的战役，为什么每个人仍然可以活得兴致勃勃且斗志高昂。如

果生来就被这样莫名其妙的喜悦的气氛所困惑，又该用怎样的表情去面对生活。这群被自己折磨的蝼蚁，用尽全力去争取一个为人的资格。
他们做梦都想去寻找一个“家”。回家这个词汇太美妙了，…

今天读了太宰治的《人间失格》。这是一本很奇怪的小说。它不长，结构简单，情节也不复杂，没有波澜壮阔的故事，也没有什么强烈的戏剧冲突。但是它像黑洞一样，自有一股神秘力量吸引你读下去。你一边读，一边困惑。
这困惑并不来源于小说的形式，或者小说的语言，而来源于人物…

はしがき 私は、その男の写真を三葉、見たことがある。
一葉は、その男の、幼年時代、とでも言うべきであろうか、十歳前後かと推定される頃の写真であって、その子供が大勢の女のひとに取りかこまれ、（それは、その子供の姉たち、妹たち、それから、従姉妹《いと…

“无论身逢乱世还是太平年间，最大的兵荒马乱到底都是幻灭”
人间从来就是失格，没有平衡过。人最大的悲哀就是从来认为这个世界不是你存在的世界，你也从来没有这个世界上任何一个角落存在或者证明自己存在过，看过人间失格片子后再看书后，同样的问题又出来了，每…

01

62年前的6月13日，日本当代最伟大的作家之一太宰治投水自杀。留下的遗言只有一句“写不下去了”以及他的天鹅之作《人间失格》。
加缪曾云，真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。自杀是否定自己在这个世上的存在，在思虑之后最终否定自己人生的价值，认为人生不值得活，当然…

最初被《人间失格》吸引，不仅因为这个极度悲怆的书名，也因为太宰治的生平。这个一生都在自杀的男人，39岁时，与崇拜他的女读者在玉川上水跳水自杀。我忍不住感叹，今生若能寻得一人同死，何必贪生？但阅读《人间失格》，却完全没感觉到人与人建立起的一派温存，主人公在童年…

看美剧的时候，经常能听到一句台词，叫做“*I'm not judging you.*”我很喜欢这个态度，因为我的生活中很多人都特别喜欢评判别人，这个人自杀了，他是个懦夫；这个人在地震的时候没有救人，他是个人渣；这个人没有考上好的大学，他不努力；这个人养不活妻儿，他活着没有意义。套...

我并不是特别挑了这部小说，只是最近几天为了打发时间，打开手机上的阅读器，随便就点击选中了这部《人间失格》。这部小说不但成功地达到了我的目的，也让我重新思考都市生活究竟是怎么一回事。用伪装来迎合这个社会，其实再简单不过，但要超越那种自我分裂的挣扎，却又困难至...

窥伺世界是人类的本能。

婴儿睁眼朝向光的开始，人的一生就在窥伺与学习、反叛中达成和解。内部世界和外部世界作为个人探索的两个方向，前者成为心理学后者成为哲学并肩携手。无奈心理学发展之晚直到现今仍无法成体系，大多自欺欺人仿若笃定毋宁是因无根据基础只好夸饰张扬成...

看小说看得多了，书评（无论是长评还是短评）看得多了，难免觉得很是有点滑稽。总会有各种各样的人在读完一本书以后感慨，“我觉得自己和书里的主人公（如叶藏）/作者偏爱的某角色（如晴雯）……一样，怀才不遇/冷眼看世界/举世皆醉我独醒/绝世独立……”然后顾影自怜自怨自艾...

[人间失格 下载链接1](#)