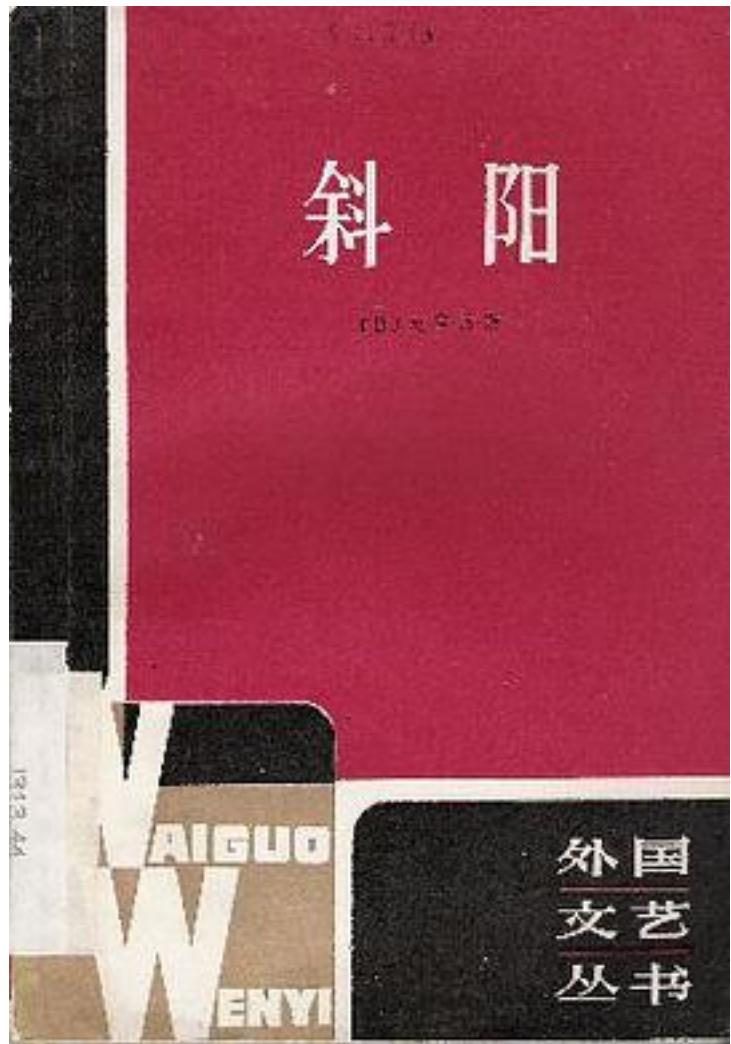


斜阳



[斜阳\\_下载链接1](#)

著者:[日] 太宰治

出版者:上海译文出版社

出版时间:2016-1-1

装帧:精装

isbn:9787532770342

《斜阳（精）/太宰治作品精选集》是日本文学大师太宰治于二次大战后所撰写的成名代表作，描写战后混乱苦闷的社会中，一个贵族家庭的没落过程，恰如太阳西沉；备受压抑的女主角则为心爱的人怀孕生子，向传统爱情观与道德观挑战，重新发现生命的价值与喜悦。

## 作者介绍：

太宰治（1909-1948），日本无赖派文学代表作家，三十九年生命，二十年创作，五次殉情自杀，最终情死，日本无赖派大师，毁灭美学一代宗师。日本战后新戏作派代表作家，生于清森县北津轻郡金木村的一个大地主家庭。本名津岛修治。父亲曾为贵族议员，并在本乡兼营银行。为防农民暴动，家筑高墙，太宰治住在这样的深宅大院里有种内疚和不安感，甚至出现了一种罪恶感，对他后来的小说创作有很大影响。

太宰治的创作生涯大致可以分为三个阶段。前期是1932至1937年，这是左翼运动被镇压的时代。著有短篇小说集《晚年》（1933～1936），共收入40篇，这些短篇都充满了青春时期的热情，多角度地反映了作家自己的主张和内心世界。此后又发表《虚构的傍徨》（1936）、《二十世纪的旗手》（1937）等作品。

中期是1938至1945年。著有《女学生》（1939），获第四届北村透谷文学奖。此外尚有《童话集》（1945），发挥了作家奔放的想象力。后期是1946至1948年，一般认为，太宰治的后期创作最有成就，战争刚结束，他就发表了《潘朵拉的匣子》和《苦恼的年鉴》等小说，提出了追求“丧失了一切，抛弃了一切的人的安宁”的观点，以农本主义的幻想批判战后虚伪的文人骚客。在他战后的作品中，短篇《维荣的妻子》（1947），中篇《斜阳》（1947）、《人的失格》（1948），被认为是最优秀的代表作品。这些小说发表后，无不引起巨大的反响。《维荣的妻子》写一个出身贵族、生活堕落的诗人及其妻子自甘堕落以示对社会道德的反抗。《斜阳》反映了战后贵族后裔的社会地位日益衰落，荣华显耀的时代已付诸东流的主题。《人的失格》是太宰文学最杰出的作品，取材于作者自己的生活经历，写一个性情乖僻的青年知识分子，饱尝世态的炎凉，绝望之余沉缅于酒色，最后自己毁灭了自己。从一定角度揭示了现代日本社会人的异化问题。

1948年6月13日太宰治因对人生感到绝望而投水自杀。他的一生经历了日本革命运动被镇压到日本战败这一大动荡的时代，日本评论家平野谦说：“太宰的死，可说是这种历史的伤痕所造成的。”

笠家荣，著名日本文学翻译家，国际关系学院日本文学、翻译专业硕士生导师，长期从事日本文学的研究与译介，主要代表译作有：《失乐园》《天上红莲》（渡边淳一）《晓寺》（三岛由纪夫）《心》（夏目漱石）《疯癫老人日记》（谷崎润一郎）《京洛四季——美之旅》（东山魁夷）《被偷换的孩子》（大江健三郎）《一个人的好天气》（青山七惠）等。

目录: 我要向山举目（代序）

斜阳

樱桃

快跑，梅洛斯！

· · · · · (收起)

[斜阳\\_下载链接1](#)

## 标签

太宰治

日本文学

日本

小说

斜阳

文学

人性

外国文学

## 评论

我完全不明白，自己为什么非得继续活下去不可。

想要活下去的人，尽管活下去好了。人有生存的权利，同样，也应该有死的权利。

我的这种想法根本谈不上是什么新鲜玩意，对于这么理所当然，十分原始的事情，人们只不过都非常忌惮，不愿意直截了当地说出而已。

希望活下去的人，无论如何也应该坚强地活下去，因为那是很美好的事，所谓人间荣耀之类的光环，也等着他们去摘取吧。可是，我认为死也不是算是罪过。

我觉得，我这样一株柔弱的小草，在这尘世间的空气和阳光下，是难以存活的。我缺少某种继续求生的东西，我不具备这样的能力。能够活到今天，我已经竭尽全力了。

---

我喜欢独自一个人在一个艳阳高照的冬日里，坐着公交车穿梭在城市的大街小巷。我感觉自己好像死了，成了一个透明人，来看看我死后的世界成了什么模样。

---

太喜欢太宰治 他的文字总是一开始读就忍不住陷进去 这三篇都喜欢

“指责我自杀轻生，说什么应该坚强地活下去的人，并没有对我伸出一次援手，只会冠冕堂皇地说三道四，他们都是些能够厚着脸皮鼓动天皇陛下开水果店的大人物吧。”  
樱桃的

我觉得大人应该比孩子重要，因为与孩子相比，做父母的更加脆弱。第三个小故事是他最积极的一个了吧 前两篇寄托自身 第三个寄予希望

天皇不能开水果店，我必须是女性。

我装作早熟，人人都说我早熟。我装成懒汉，人人就说我是懒汉。我假装不会写小说，人们就说我不會写小说。我伪装成骗子，人人就说我是個骗子。我摆阔，人人就说我是有钱人。我表现得很冷淡，人人说我是個冷漠的家伙。然而，当我真的痛苦万分、发出呻吟时，人人却说我是佯装痛苦，无病呻吟的人。

太宰治真是让人想一拳揍在他的脸上然后抱着他的头哭泣的男人……

弟弟的遗书大概也是未来的我的遗书。

完全是把心掏出来给你们看啊！天生高贵，这个世界配不上太宰治啊！通透、温柔、真诚。

不难写

从2017年8月12号开始读这本书到现在已经过去了整整半年，书中的绝望让人太痛苦不得不中途暂停了好多次。在距离结束还剩十页的时候，脆弱而痛苦的小王子直治自杀了，以至于几个月来没有勇气读完最后的十页。直治说，“希望活下去的人，无论如何也应该坚强的活下去，因为那是很美好的事，所谓人间荣耀之类的光芒，也等着他们去摘取吧，可是，我认为死也不该算是罪过。”可是强行把这人世间万千疾苦加在自己身上，一定生活的很艰难。所谓世人爱我，我永远学不会爱他人，只是，生而为人，请不必抱歉

看太宰治不是伤心 是很伤命

夏天轉秋天、季節變換的描寫出神了

收录三篇还是最喜欢《斜阳》。“像脖子上系着铃铛的小猫”那样声名狼藉的坏蛋让我想起了一个朋友。向姐姐吐露秘密的直治柔软又可爱，看完遗书觉得之前的不快都可以一笔勾销了，甚至还想跟他交朋友

斜阳族，那位母亲真是凄美，这样的贵族令人唏嘘。最后的贵族，其实也是选择自甘堕落，每个人都过得那么病态。除了那位母亲，其他人我一点都不同情，即使是自杀的直治，也是咎由自取。其余两篇，樱桃揭露本性，梅洛斯其实挺正能量。

为了一些金句来的。结果除了一如既往的丧，没特别吸引我的地方。

《斜阳》一篇女主被其弟喧宾夺主了，但也许女主才是那个喧宾夺主的人。颓唐而认真，沉湎伤感心绪，在不该胆怯之时像个怂逼，这种失败模式很普遍地腐蚀着多少年轻的心！末一篇则令人惊讶地脱去了“丧”的气氛，怎么看怎么不像太宰治写的东西。

以我在日本文化及历史上的匮乏，我真的不太喜欢这类作品，但还是能够感受到一些灵光之处，从而让我找到内心的共鸣。

喜欢这一篇。称之为日本的《樱桃园》毫不夸张。母亲是最后一位贵族，沉默地接受战后的日本生活。而和子是“新人”的形象，坚强有力，内心有破坏后重建的勇气和决心，把一腔的愤慨和热血倾注到“爱”中，最终怀孕也象征着新生。至于弟弟，为了融入大众，而最终成为了人民的旁观者，贵族的门外客，天地悠悠却无处可去，因贵族的自尊又爱而不能得，这样一个鄙视虚伪渴望美与爱的人上吊自杀，令人唏嘘。上原先生，大约就是和叶藏很像的人物，但又比叶藏要粗一些、幸福一些。  
最后，发现这篇多次提到俄罗斯作家，契诃夫，屠格涅夫。又想看契诃夫的书了，想看《樱桃园》。

得到APP每天听本书分享：第一，太宰治是日本战后与川端康成、三岛由纪夫齐名的作家，也是无赖派文学的代表人物。他一生最重要的两件事是写作和自杀，他把自己活成了行为艺术，写作和他本人共同构成了这件完整的艺术作品。第二，《斜阳》是作者一生成就最高的文学作品，它不以情节取胜，而是由人物命运所反映出时代的变迁。第三，太宰治作品有两个关键词，分别是无赖和斜阳。无赖是无能为力，斜阳即没落消沉。太宰治文学在人生体验上发挥到了极致，他展现的那种丧到底的精神世界，在世界范围内获得了强烈的共鸣；而由本书诞生了斜阳族的概念，继而掀起一股社会风潮，使得族这种造词结构，一直沿用到今天。第四，我们对消极文学，不该持有表浅的理解。太宰治的存在仿佛是给所有处在绝望中的人，带来了一点希望。

---

据说是和人间失格同一时期，他的集大成者。不过差异太大了，战后、贵族没落，看不懂。

---

## [斜阳 下载链接1](#)

## 书评

by 岚少. 小八卦系列。

本來我只是想列一下大家是怎麼死的（那四只自殺死法），但是看了眼太宰叔實在太好笑了。不得不再八卦下。先是四個人的死法：

1927年7月24日，芥川龍之介吞食大量安眠藥自殺。

1948年6月13日，太宰治與情人投水殉情自殺。（之前幾次都是吞安眠藥吞不...

---

本小说改编自太田静子的日记，而太田静子，就是书中“和子”的原型。

太田静子倒不像小说中出身没落华族，太田家代代担任九州的御医，明治维新后上京。

（此处穿越至久远寺凉子）静子在少女时代醉心文学，对和歌颇有研究。后相亲结婚，但因为死产而婚姻失败回到娘家。静子的...

---

对于文学作品和作者本人的关系，一直存在两种迥异的看法：一种认为作家不应在作品中试图描写自己，否则是写不出好作品的；而另一种则认为，其实作家在作品中描述的自始至终都是自己，其所创造的每个角色，都是自己性格中抽离出的一部分之化身。两者的是非对错，是个见仁见智的...

---

静安人间词话有云：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。”  
读过这许多小说，感觉从一个普通读者的角度看去，作者也该有三种境界。

“当窗理云鬓，对镜贴花黄”，此第一境也。  
居于此境之作者，行文有风格，即便太过刻意，有炫技之嫌，也让读者能够心安理得的接受，…

---

从图书馆的乱葬岗里刨出了一本名曰《斜阳》的小册子。再次飞速翻阅，再次被太宰治悲剧性的“血腥”文风击倒。字字凝血，宛如斜阳之下的死水，因其污浊而黯淡，又因其空虚而苍白，然而，寓身夕照，难免仿若血泊。我不知道除了“绝望”还有什么词汇可以形容这样的风景。稍稍在…

---

做过或者做着文学梦的人总有一天会受到告诫：你千万别总试图描述自我，否则，你将永远也写不出伟大的作品。卡诺维诺的作品是这种说法最有力的例证，你翻遍他的文集，你都将不会知道他的一生经历了什么，也不知道他的内心经历过怎样的激荡。  
让人困惑的是，这句话的否命题一样…

---

太宰治的小说第一次进入中国大陆读者的视野，大约是在1981年。张嘉林先生翻译的《斜阳》出现在文革结束后不久的中国文坛上，掀起了一股不小的太宰文学热。尽管它似乎被淹没在了罩着诺贝尔文学奖光环的川端文学的翻译热浪里，以至于很长时期再也没有太宰治文学的中译本出现，但…

---

太宰治退出馬場 馬場數馬①

\*馬場數馬：音樂家，文學家，真名不詳。是太宰大學時代結識的朋友。太宰治的作品《ダス・ゲマイネ》（初出于「文藝春秋」昭和10年10月）中，详细记叙了他和马场的交往。昭和四十三年五月，我在三鷹町的『百夜』租了間六鋪席…

---

---

一如大多数日本近现代文学一般的静谧。整部小说即使在“我”或者直治内心澎湃的时候，文字间也是平淡而虚空的。我无法免俗地把太宰治个人的经历和直治这个人物联系起来，虽然我知道有时候将作者等同于作品是一件很危险的事情，想必会被新批评的诸人鄙夷。但直治至死都无法摆脱…

读太宰治的《斜阳》，想到卡夫卡的一段话：“凡是活着的时候不能对付生活的人，都需要有一只手挡开笼罩在他命运上的绝望，用另一只手记录下他在废墟中的见闻，因为他所见所闻比别人更多，且不尽相同。毕竟，他生时已死，是真正的幸存者。”因为《斜阳》里的故事就是一片废墟，...

二十世纪以来的日本文学可谓流派纷呈，这些流派有的溯源于欧美文学的传统流派，有的则是因为日本的国情、国民性而诞生，而这些林林总总的流派在文学风格上也并非泾渭分明，在很多表现手法、思想上都有不少契合之处。纵观诸如唯美主义、新感觉派、恶魔主义、自然主义、“...

一般人选择太宰治的作品，可能会首选《人间失格》，但是，不可否认，《人间失格》的出名，夹杂了很多并不客观的因素，这包括作者在成书之后的自尽。《斜阳》也是太宰治创作后期的作品，成书于《人间失格》之前，个人认为，本人是更能代表太宰治作为一名享誉作家的作品。小说是...

飞速读完了太宰治的名作《人间失格》，之所以飞速，并非因为缺少闲暇，也绝非小说乏味不堪卒读，仅仅是因为过于恐惧罢了。一部用作者的血为颜料绘制的艺术品，若仔仔细品味的话，不免落下嗜血的恶名。然而谁又不嗜血呢？尼采说喜欢鲜血写成的文字，谁又例外呢？于是乎我已经满目...

应该说太宰是我接触的东瀛文学的首批  
与川端康成同时(那时候对村上春树还有种没来由的排斥感)最早得知太宰  
亦是与他自杀的悲情有关与川端一样  
可惜当时想要找的<斜阳>自始至终都无法在正规书店里看到因此  
当山东文艺出版社99年版库存的<斜阳>被某书商以低价贱卖时予我无...

昨夜读完了《斜阳》。现在想来，如果我是两年前先读《斜阳》再读的《人间失格》的话，恐怕感受会有很大的不同（大致类似于先读《地下室手记》还是先读《白痴》的区别）。  
这本书给人的痛楚和希望是同等的。不如说比《人间失格》更成熟一些，也许是写作的时候心态更冷静吧。太...

“永远的少年”太宰治及其文学的心理轨迹（译者序）  
太宰治的小说第一次进入中国内地读者的视野，大约是在1981年。张嘉林先生翻译的《斜阳》出现在“文革”结束后不久的中国文坛，掀起了一股不小的太宰文学热。尽管

它似乎被淹没在了罩着诺贝尔文学奖光环的川端康成文学的翻译...

---

使我印象深刻的一段话是：

“想活下去的人，不管怎么办也应该顽强的活下去，这是了不起的事，其中大概也有所谓人的荣誉吧，但我认为，死也不是什么罪过。

我这棵草，在这个世界的空气和阳光中是很难活下去的。要活下去似乎还缺少一样什么东西，能够活到今天，这已经是...

---

故事裏的男人都比較頹廢、迷亂和嚮往死亡。對死亡的嚮往，也投射了作者的人生觀。

故事裏的女性，似乎賦予了一種特殊意義。

“我”的母親，是一位真正的貴族，不但她的舉止和談吐有種落落大方、不同世人的灑脫，而且她的堅韌和包容，她對自己兒女的愛，也有一種高貴的氣質。...

---

[斜阳](#) [下载链接1](#)