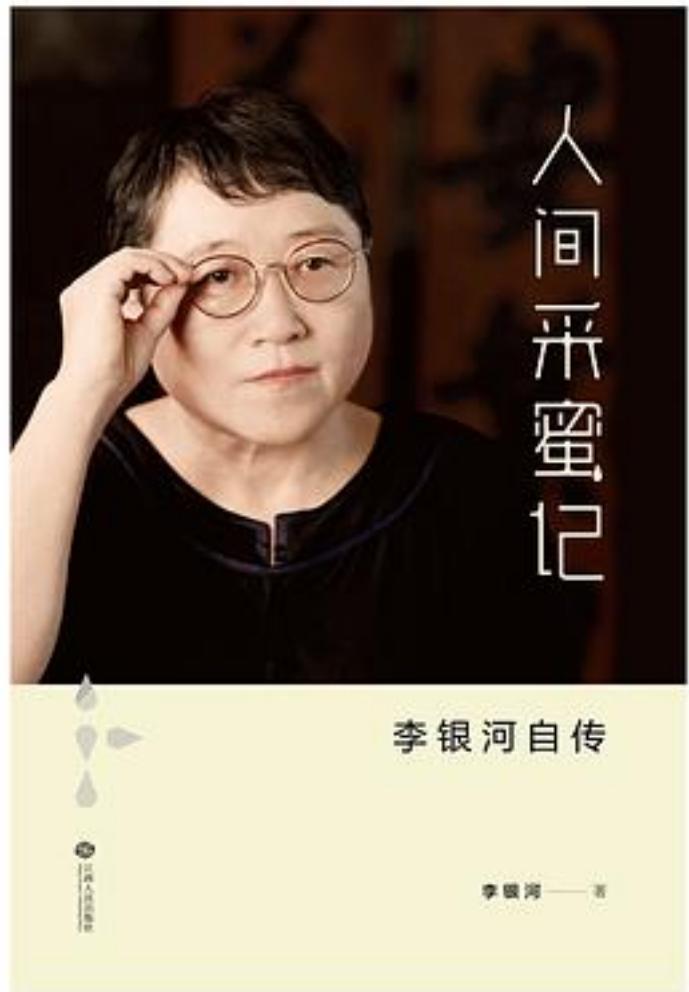


# 人间采蜜记



[人间采蜜记 下载链接1](#)

著者:李银河

出版者:江西人民出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787210075745

著名社会学家李银河的自传，坦诚而通透地讲述自己的一生。

李银河是中国社会科学院研究员、博士生导师；然而，很少有人知道，由于“文化大革命”，她只读到初二就中断学业，参加串联、去内蒙古兵团插队，还在山西农村种了两年地。

李银河和王小波的爱情几乎无人不知，却少有人知道这段爱情是怎样开始的。二十多岁时，李银河已经在中南海国务院工作，在《人民日报》上发表文章，前程似锦；与此同时，王小波只是个街道工人，二人的地位可谓云泥之别。李银河却毫不在意，幸福地认为：“我和他就是一个男版灰姑娘的故事嘛。我早就看出来，我的这个灰姑娘天生丽质，他有一颗无比敏感、无比美丽的心，而且还是一个文学天才，早晚会脱颖而出。”正如王小波所说：“真正的婚姻都是在天上缔结的。”

近期，李银河现任伴侣“大侠”的曝光引发热议。对此，李银河认真地声明：“大侠”是跨性别者，生理女性，心理男性，应该被称为“他”。大侠和李银河领养了一个可爱的孩子，一家三口过着其乐融融的生活。

李银河本人并非同性恋者，却始终为同性恋者的利益而奔走呼号，不为名，不为利，只为对自由的追求和信念。你可以不赞同她的观点，但不得不佩服她的坚持与勇气。

她说：“人间如花丛，我只是从中采撷一点点精华，对其他的一切不去理睬。一生只有短暂的几十年，要好好享用自己的生命。自由奔放，随心所欲。”

编辑推荐：

在生于五十年代的中国人里，李银河是非常特别的。

她经历了那一代人的集体记忆：“文化大革命”、插队、下乡，在物质和精神的沙漠里都受过磨砺。

然而，与那一代很多人不同，李银河没有愤世嫉俗，而是始终平和，热爱阅读和艺术，追求自由和美丽。

在很多人眼中，李银河这位学者总是和敏感话题联系在一起：同性恋、性学、女性主义……

有人对她爱之入骨，有人对她嗤之以鼻。

她的一生，在很多人眼里是惊世骇俗的传奇；然而李银河自己讲来，平平静静，朴实通透。

看完这本自传，你会认识到一个真实的李银河——一个可爱的老人，单纯而真挚，优雅而睿智。

独家收录取近三十幅珍贵照片，包括童年时期、内蒙古插队时期、与王小波在美国旅游生活照、与现任伴侣“大侠”及养子壮壮的温馨家庭照等，其中不少是首度披露。

作者介绍：

李银河

1952年生于北京。

1977年，获山西大学历史系学士学位；

1982年至1988年，就读于美国匹兹堡大学，获社会学硕士、博士学位；

1990年，获北京大学社会学博士后学位；

1992年至2012年，中国社会科学院社会学所研究员、博士生导师。

2012年至今，专注写作。

主要著作：

《虐恋亚文化》

《同性恋亚文化》

《生育与中国村落文化》等。

目录: 人间采蜜记

名字 · 学前班

小学 · 东方红

中学 · “文化大革命”

内蒙古兵团 · 西西弗斯

读书 · 发现宝藏

沁县 · 农村生活

工农兵大学 · 初恋

光明日报 · 小波

国务院研究室 · 成名

社会学 · 入门

结婚 · “女共党”

美国 · 海外生活

回国 · 博士后

同性恋研究 · 他们的世界

农村调查 · 生育

女性 · 性

小波辞世 · 爱情回味

虐恋亚文化 · 剑桥

婚外恋 · 同性婚姻

性的问题 · 恐龙

酷儿理论 · 旧金山

网络 · 女同性恋

性别问题 · 后村

一爷之孙 · 他

小说集 · 余生

· · · · · (收起)

[人间采蜜记](#) [下载链接1](#)

标签

李银河

传记

李银河自传

自传

社会学

女性

王小波

随笔

评论

用一个词形容就是：天真可爱。活动前一天，从车站接李银河老师回家，周围都是农村，她说，要吃菜了就去邻居家地里拔。活动结束后，跟李老师一家吃饭，大侠涎着脸说：你明天几点采访啊？中间你得拐个弯，替我去把违章的分扣了啊。李老师大惊失色：你闯红灯啦？==

都是温馨美好的记忆。自主编辑的第一本书，就遇到李银河老师这么好的作者，真的太幸运。

---

一晚上就读完了。读完的印象是：“通过知识得到解放”，李银河的过人之处不在于天分或智商，而在于她真的相信自己所读的并用自己的生活去实践她所相信的，她的勇敢真诚和彻底在知识分子中不多见，这也是有时会觉得她比较二的原因。而大多数知识分子更在意的是通过知识来彰显逼格，在日常生活中则是乡愿、懦弱无能、自私中产。人可以通过知识而解放，但必须首先把知识（真理）肉身化。

---

文学创作这回事，果然还是需要天赋的，尽管李老师人生经历很丰富，但文笔拉了后腿

读李银河自传会很羡慕她，看她的文字就知道她一直感情充盈而幸福。其次想到了去年在米国同行的老师，她也是北京人，当过知青，不要命高考然后改变命运，上的也是山西大学，之后社科院，赴美拿博士，回国教书。那一代人可能就是因为经历过绝望、一无所有，所以在做选择的时候才能抛却之前已有的储备而去追寻新的美好。第三是第一次如此深入的了解「虐恋」的美感。不足之处是，每次转折的人生之处都没有说透，一笔带过，大约也是个中滋味无法道尽。购于万圣，非常愉悦的阅读体验。

三点感受：第一，李银河老师真是个非常纯粹而真诚的人，特别在写爱情上，质朴的文字也多了几分感染力；第二，李银河老师真是个文字上缺乏美感的人，即使多了几分真诚而纯粹的感染力也还是过于质朴了；第三，李银河老师真的没有除了冯唐以外其他的朋友……

## 带着八卦的心态，看到了彪悍坦率的人生

李银河很真，这点很难得，至于文字水平，就不多评价了。另外，劝告一下正在写小说的李银河，少听冯唐的意见，可能会写得更好。

傍晚从家跑步到三联，从新书上架的推荐栏找到这本新书，文字朴实无华，很真挚，就像她文中所说，一个人的文字功底就是反应一个人的性格，装不来的。采蜜记名如其人，勤勤恳恳真真实实的活了大半辈子，和晓波在美国旅行学习的日子，和大侠这近二十年的同居生活，毫无保留的写在文中。

小波逝世后，她翻出小波从未给她看过的信件，上面写道：你放心，我和世界上所有的人都搞不到一块，尤其是爱上你以后，对世界上的一切女人都没有好感觉，要是有个漂亮女人让我干我也会干……

总是越认真，就越不想。读到这里，我不禁湿了眼眶，不知道这世上还有哪对夫妻可以做到毫不保留的给与彼此，理解彼此。这本书不仅是一本自传，更是对每个人感情启发思考的范本。小波被李银河影响成了一个kinky，于是写出了《东宫，西宫》。

最新的内容就是虐恋的部分，李银河提到了儿时看电影对施虐情节的性唤起，和与王小波的虐恋经验（虽然只有一个自然段）。写个人插队、与初恋、王小波和大侠的爱，都毫无遮掩自然而然，但想到李银河的研究内容，就知道能保持这种赤子之心很不容易。就像她对自己小说的评价，李银河本身确实也是个很纯粹、强烈的人。

李老师的初中生流水账文笔和中老年玛丽苏啊！

谈不上文笔。聊大天。不明白为什么非要写这样一本自传。

前面写王小波以及时代相关的东西很好看，因为是记录。最后李银河老师谈创作的日记却陷入了一种票友式的狂喜，她喜欢的是一种成为作家的样子，一种模仿大师生活状态时的快感，让人遗憾。至少从对创作的理解而言，王小波对她的影响已经消失了，李银河老师和冯唐更有共同语言成为了一件可以理解的事。

很好读，但不是很好看。

李银河的真和率直实在难得，可惜如王小波所说，“你的文字放在地上跳不起来”；以如此人生阅历和胸怀，如若文笔力道再劲一些，说不定真能出大作品，可惜对文字的感知是天赋，强求不来。即便如此，做个灿若晨星的人，也不错啊。

人家生活的很幸福也被你骂，和当年枪杀约翰列农的歌迷有什么区别。

【2018第9本】李银河在六十三岁出版这本自传，回顾了她贯彻“采蜜哲学”的一生：自由奔放，随心所欲。从人生经历、研究课题和小说写作三方面入手，比重依次递减。在生育方面，她将传宗接代称为给人们提供永生之路的中国宗教，很早就意识到生育并不会令人不朽，只有创作才会。感情经历令人羡慕，被真爱砸中了两次，跟王小波的丁克婚姻，跟跨性别爱人大侠以及收养的低智弃儿壮壮组成的家庭。她的大部分学术研究都聚焦于性少数者，如虐恋、男女同性恋、跨性别者等等，她自己也是个虐恋爱好者，把王小波也“掰弯”了。她写作虐恋小说很晚，读起来更像是学术论文，就找冯唐指导。如果王小波还在，哪里轮得到冯唐指点江山。不过她评论写作倒有点意思：“为了卖钱而写像是妓女，为了出名而写像殉道者或者苦行僧，为了自己的快乐而写像自慰。”

李老师是个实在人儿

原来李银河在2001年就多次向人大和政协提交过同性婚姻提案，她真是这个时代的光

。

单纯可爱，光明磊落。但作为一个女同性恋，从照片以及其它描述不认为大侠是一个跨性别者。

滋味百般，良久无言。说一句盘桓心中的题外话：我始终不能谅解她。一万个在尘世鞠躬尽瘁的李银河，不抵一个王小波。

[人间采蜜记 下载链接1](#)

## 书评

文/eruca

你究竟是先知道王小波，再认识李银河的，还是先知道有个叫李银河的性学家，才认识她有个著名的已故文人老公王小波的？文学圈的总是想当然地认为，王小波太有名了，李银河不就是他遗孀嘛。

事实上，这个命题早有人讨论过，结论让人惊诧的是，现在年轻人里不知...

读过不少女作家，但只有两位给我一种“人间难得一知己”的感觉，尽管我并没有见过她们。一位是余秀华，另一位是李银河。

我喜欢两种女人，一种多少有点粗放的憨直，另一种冰雪聪明，晶莹剔透。而李银河的大气和睿智，以及毫不遮掩的诚恳，让她的自传如行云流水，一口气读下来，...

隐私每个人都有，可其实每一个人对隐私的理解，包括隐私的内容和边界是有天壤之别的。比如有的人从来不会把自己的照片PO到社交媒体上，而有的人一天要上传好几次自拍照到朋友圈，一次九张。

这还是比较无伤大雅的例子，说个大多数人都认为是隐私，在外人面前基本缄口不谈的事...

平心而论，书打到4星，作为自传来说，坦率是做到了，细节上的深入略不足，文笔是平实，但又不是质朴，是一种受过训练的文字，不够诗意图，缺乏出人意表的才情（这点上王小波真的太让人怀念了），幸好喷涌的情感让这种文字也有了活力。

但是想到李老师最近在微博上的勇敢，那是一...

---

本书提到大量其他书籍，摘录如下（按出现次序）：《获救之舌》《三国演义》《水浒传》《西游记》《南方来信》《上饶集中营》《红楼梦》《忏悔录》《兵团的女儿》《钢铁是怎样炼成的》《把一切献给党》《我的心灵阅读》《九三年》《怎么办》《1984》《麦田的守...

---

我是很多年前看了王小波抱着盗版书在宿舍笑得直不起腰一屋子女孩鄙夷我看黄书很多年后终于看了李银河 太。棒。了。是的这个女人。简直。太棒了。  
一定要看。一定要看。一定要看。她看不见世俗的眼光 只做自己想做的事情  
她和王小波 是上辈子就约定好了的是互为意义...

---

我在豆瓣上记录的第100本书，李银河老师的《人间采蜜记》。  
从朋友那里得知冯唐，便喜欢上了冯唐。从冯唐的书里看到王小波，便去了解王小波，  
看了他几本书，但是或许是我境界不足，对于王小波的书一直看不太懂。然而却因为王  
小波还有另外一个身份让我不由自主的喜欢上他，因为...

---

等上了年纪以后越会发现，年轻时读过的好书，听过的好歌，看过的好电影，都会在不  
知不觉影响着你的口味。虽然一时半刻看不出变化，但它们都会在你的体内慢慢发酵着。  
直到突然某一天，她们潜在的能量喷薄而出。  
所以一个人的价值观、世界观，一个人品味的优劣，在越年轻的时候...

---

福柯所说的“作者消亡”的观点，他认为作者是谁不重要，一种话语的流行只是某个时  
代的需要，即使不是由这个作者说出来，也会由别的作者说出来。  
未来无论怎样都将是我生命的一部分。我希望即将开始的这段生活是光明、快乐、色彩  
斑斓的，而不是晦暗、郁闷、委琐的。毛姆曾...

---

---

我对虐恋的爱好在很小的时候就露出端倪，它和我对性的感觉从一开始就密不可分。  
(我对同性的爱好也在很小的时候就露出端倪。小学五六年级，女孩子刚刚开始发育，我很喜欢摸其他女孩子的胸部；初二的暑假回到老家赶庙会，站在跳脱衣舞的帐篷外迟迟不肯离去；逛街的时候喜欢摸...)

李银河的自传，就像她写的那些社会科学调查一样。里面有我想知道的故事，细节，她还把发生的事，内心的想法，前后解释得很明白。  
在知道她这个人的时候，我还不是王小波的崇拜者。在2004年同性恋还没人说起的时候，书店里的顶层书架放着她写的书，两本，虐恋亚文化和同性恋亚文...

一般感情强烈的人，爱时有多沉醉，痛苦降临时也是排山倒海。可她，感受爱和美的神经似乎更敏感，而且带来的快乐和享受和幸福感都很绵长醇厚，对于痛苦离别之类，“迟钝”一些，显得平和忍耐顺从。很特别呢。知道她是因为王小波。  
“我的生命因为有了他的...

那天，我在L家看到了李银河签名版的《性的问题》（内蒙古大学出版社，2009年），就借回家看。然而，我发现其中令我惊奇之处多是转述的福柯的话。  
后来，我又从多爪鱼上买来了李银河的自传《人间采蜜记》，读完评论道：  
“李银河真是个老实人，就像电影《青蛇》里白娘子说许仙那...

不知道为什么看完后心情舒畅，虽然也没记住多少东西。以前就觉得李银河是一个很豁达有趣又随心的人。在我看来她好像完全的不在乎人们的出生，不在意阶层，不在意性别，不在意一些大众很在意的东西，她只看感情深浅，最好是深的没有理由。这是我一直所追求的状态，但实际上我做...

知道李银河是因为王小波，那个在世界上最珍视的东西是思想的自由的作家。那个在信的开头都写下“你好哇，李银河”的丈夫。  
当初被这句话“你好哇，李银河”感动得一塌糊涂，感动的是王小波追求李银河时的执着以及他笔下的那份毫不犹豫。摘取书中她思念王小波的一段话：“在一...

看完感觉很羡慕，她度过了非常难得的自由的一生。  
仿佛那些低级的事情从没出现在她的心中，比如贫穷、父母辈的龃龉、职业梦想的分裂、生存的压力、流言蜚语等等。热血少女，文艺青年，在文革中多么危险，她却也幸存了，那最痛苦的两年劳作让她对知识、学习、美好更加渴望。仿...

[人间采蜜记 下载链接1](#)