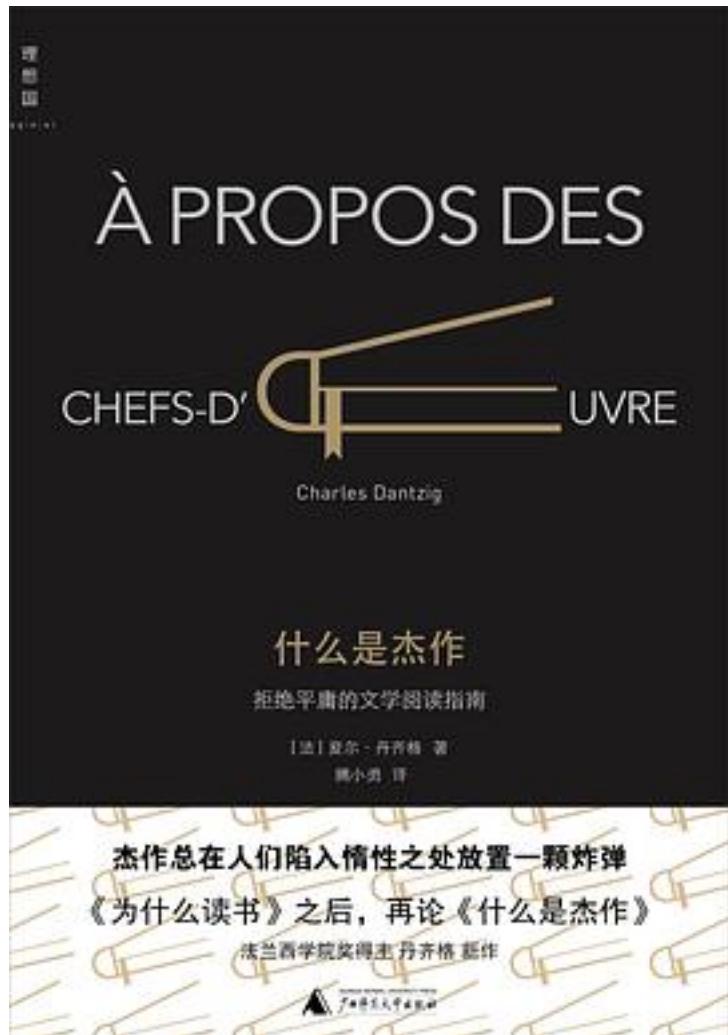


# 什么是杰作



[什么是杰作\\_下载链接1](#)

著者:[法] 夏尔·丹齐格

出版者:广西师范大学出版社·理想国

出版时间:2015-10

装帧:精装

isbn:9787549570478

《什么是杰作》是夏尔·丹齐格继《为什么读书》之后又一部关于文学与阅读的作品，

介乎文学批评与热心读者自传式的表白之间，试图识别一个众人皆知，但此前甚少被定义和深入分析的概念：杰作。

什么是“杰作”？《圣经》里没有这个词，因为人不可以创造事物，尤其是已臻完美的作品，那是上帝才有的特性。“杰作”这个中世纪形容艺术品的词汇，是从何时开始用于文学？文学杰作有评判的标准乃至配方吗？怎样确认一本书是否为杰作？谁来确认？杰作是不朽的吗？人们今天是否还需要杰作？……本书试图回答林林总总关于杰作的问题，就这一令人生畏的概念展开有趣有益的思考，其目的是消除杰作的神圣光环，理解什么才是真正文学杰作。从荷马、海涅、贝克特到托马斯·伯恩哈德，丹齐格往返于经典与当代作品之间，书中既能看到他对普鲁斯特的不俗见解，也有关于乔伊斯令人意想不到的分析评论。

本书延续了《为什么读书》渊博幽默的风格与精英主义立场，见解精辟，妙语纷呈。丹齐格再一次显示了他的文字可以结合虚饰与沉思，技巧与深度，学问与热情。

作者介绍：

夏尔·丹齐格 (Charles Dantzig)，诗人、作家、译者、编辑、电台制作人，生于1961年，图卢兹大学法学博士，现居巴黎。出版过多部小说、散文集和诗集，曾荣获法兰西学院奖等多个文学大奖，是近年来法国文化界少有的既得到评论界高度好评，又广受普通读者钟爱的作家。2005年，《自私的法国文学词典》出版，轰动法国文坛，被称为“本年度文化事件”。2009年出版《无所不包又空无一物的任性百科全书》，成为畅销名作。2010年《为什么读书》获得让·吉奥诺文学奖。

目录: 对杰作的质疑  
人生之形，书籍之形  
世间总有圣典  
圣典之外的杰作  
杰作的标准  
过程，这夸张的字眼  
杰作没有样本  
杰作生来就是杰作  
杰作只代表它自己  
最好不出名的杰作  
杰作的哨兵  
杰作是对前世砌石匠的回报  
小说的形式是人物的自然结果  
杰作的出人意料  
杰作如游戏者般显而易见  
杰作永远年轻  
杰作的奇才  
杰作的三个主题  
文学的三种状态  
神圣与奇迹  
杰作是一支箭  
一个细节可以成就一部杰作  
杰作不会跑题  
形式的意图  
杰作与意图  
刻意是有代价的  
刻意自有回报

完美是致命的  
二十世纪的碎片，二十一世纪的泥浆  
不可读的杰作  
《尤利西斯》评价《尤利西斯》  
杰作可以单独阅读吗?  
杰作创造自己的类别  
杰作的坚韧  
吹着口哨的杰作  
每个人都有属于自己的杰作  
杰作是我们的盔甲  
杰作是一种帝国主义  
杰作的不公允  
令人开心的杰作  
不循常理的杰作  
杰作与理智的人  
旁边的杰作  
杰作是一种令人开心的破坏吗?  
没文化的杰作，给没文化的人  
令人讨厌的杰作  
令人享受的杰作  
真与假的幻象  
谁决定杰作的命运?  
向孩子们教授杰作  
向成年人灌输杰作  
伟大艺术家化身为他/她的艺术  
碎石造就的想象之墙  
不可对比的对比  
杰作的英雄主义  
卫星式的杰作  
读者的贪婪  
这是一个王国  
杰作不会传授任何人生秘诀  
非物质遗产  
杰作的后果  
杰作把我们变成杰作  
渎圣者的关怀  
唯一读者公社  
谁是国王?  
作品之王，九柱戏  
梗概  
杰作有一天会熄灭  
被轰炸的杰作  
杰作与死亡  
尝试定义  
成为一个杰作  
· · · · · (收起)

[什么是杰作](#) [下载链接1](#)

标签

文学

阅读

文学研究

法国

随笔

夏尔·丹齐格

创作

法国文学

评论

非常非常的一般，网上发帖，都不一定被加精、置顶的。。。

---

杰作请自己去发现！

---

“一本书又不是一个应征空缺岗位的雇员，需要推荐信的背书。否则我们哪里还有发现、冒险、选择的乐趣？”

---

特里·伊格尔顿的《文学阅读指南》、夏尔·丹齐格的《什么是杰作：拒绝平庸的文学阅读指南》、托马斯·福斯特的《如何阅读一本小说》与《如何阅读一本文学书》、詹姆斯·伍德的《小说机杼》、马里奥·巴尔加斯·略萨的《给青年小说家的一封信》六本书不相上下，精彩纷呈，都保留在这里。

整体散乱，偶有闪光，但也在意料中。适合作为浅阅读的素材。

比较糟糕

请改名《什么叫废(屁)话连篇》

纸张和装帧好赞的，内容稍微充数了点

作者读书真多，偶有金句，但是仍然是一地碎玉。最大的乐趣是看各种没有出处的八卦，比如尧斯是纳粹、党卫军军官接受过纽伦堡审判，意外被暴露身份。普鲁斯特见过乔伊斯，无话可说，普鲁斯特也见过王尔德，没有留下什么激动人心的话。诸如此类。

本书谈不上阅读指南，拒绝平庸倒是主题与核心。此外，法国人的傲慢与幽默亦跃然纸上，着实耳目一新

为什么这本书被打成6.3分？

花式吐槽

如春水岸边行，鸟声时作

名字起的好 原著和翻译脑子都有问题

不时会有句子在眼前闪亮。其中的任何一篇，我是说如果作者只写了其中的某一篇，或者读者只读了某一篇，那会有很好的阅读体验。而现在是一本书，我不得不说，相当无聊，比我打一下午饱嗝还无聊。

与其说这本书讲了“杰作是什么”，不如说是关于杰作的比喻。没有清晰的“杰作”定义，没有系统的评判标准，此书写得很随性、很任性。书中倒也不乏金句，也推荐了不少好书，可以一看。

论掉书袋散文的写法~

好无聊的灌水

一针见血的文艺鉴赏是会讲逻辑、究方法、做分析的，本书只看见一大堆书袋和花式比喻在309面的纸张中飞来飞去～PS：本书特别适合做《学会提问》练习册！

多数的内容都很有启发，很多提到的著作还没有读过。装帧和排版都非常精美。语言很是幽默犀利，值得收藏和阅读。

[什么是杰作](#) [下载链接1](#)

书评

文/吴情

夏尔·丹齐格（1961—），法国作家、诗人、编辑、电台制作人，一身多栖的当代文化名人。出版过多部散文集、诗集和小说，代表作包括《自私的法国文学词典》、《无所不包而又空无一物的任性百科全书》以及《为什么读书》（获让·吉奥诺奖）。在《为什么读书》中...

我喜欢图书馆书架上，那些表面崭新的书。它们被人翻烂或涂鸦破坏的几率似乎能小些，就像少有人发现的宝藏堆，翻开之后常常给人意外的惊喜。甚至这本差点罢读的《什么是杰作》（2015年10月出版），也不乏可取之处。

最初是被黑色炫酷的封面以及书的副标题所吸引。书的副标题——...

记得些许天前在知乎看到一个问题，问的是“那部作品让你有【能写出这种东西的人真是了不起啊】的感觉”。而在这个问题之下有许多答案给出的名单让我们感觉诧异，而有一些则是听得太多次，当然，其中不乏一些抖机灵的答案。杰作似乎就是那种让人感觉写出来就是了不起的作品，但...

本书是一本随笔，130千字，思考什么是杰作，主要讨论文学杰作。书中关于法国文学偏科很多，对于我泛读很累。作者有刻意引导观者连贯的思考杰作。

关于收获，我说不上来，只好扪心自问一些关于“杰作”的问题（内容都指的文学杰作）：1.什么是杰作？使人感动？使人崇拜？总之...

就这也能写出一本书来？作者到底知不知道自己写的都是啥，忍无可忍。

分了这么多部分，到底有什么规律，结构，前后联系，因果，递进关系，啥都没有。

想出一句写一句，只是用来说明作者看过的书多，自己的观点都不能完整明确的表达出来，看那么多都是白看。很少写书评，这本书...

第1页：有一处“Chef”写成了“Chief”。“chef-d'œuvre”的字面意思译文没有说明（虽然有词典的解释，但那只是注解说明），所以对作者在这方面的讨论总觉得有一些隔阂。2016年2月23日补记：经豆友@宁录提醒，此处原文即为 Chief-d'œuvre (参见 <http://www.charles-dantzig.com/>)

什么是杰作？夏尔·丹齐格用一本书的时间，旁征博引，试图诠释杰作，但并没有最终回答这个问题。夏尔·丹齐格的“杰作”概念，与卡尔维诺在《为什么读经典》中所言的“经典作品”可谓异曲同工。他不正面定义杰作，而是去描绘，因为伟大的作品足以自己创造定义与标准。夏...

渊博幽默辛辣犀利的阅读指南 文/米雪 继《为什么读书：

毫无用处的万能文学手册》之后，法国夏尔·丹齐格又一部关于文学与阅读的作品集《什么是杰作：拒绝平庸的文学阅读指南》在大陆问世。夏尔·丹齐格 (Charles Dantzig)

【春上春树随喜文化】所有美好的瞬间 构成了意识之流的片片浪花 顿悟亦是如此  
从书中观照自在 连续的顿悟即是开悟 开悟不能持久 但拒绝平庸经久不衰  
开挂的人生从此延展 哪怕任何一个人 只有一句话 甚至一个字 让你思考 受到启发  
并改变了你的习气 就是一字之师 很多树友问我 ...

[什么是杰作](#) [下载链接1](#)