

国际经典字体设计教程：字体要怎么使用



[国际经典字体设计教程：字体要怎么使用_下载链接1](#)

著者:[英] Michael Harkins（迈克尔·哈金斯）

出版者:电子工业出版社

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787121238826

《国际经典字体设计教程：字体要怎么使用》旨在为视觉艺术专业的学生讲解字体和印刷领域的各项基础理论和

实践探索方法，并列举了大量的学生习作，以及专业设计师的作品，以清晰直观的图解和生动细致的描述，深入地阐述相关知识。

本书为你提供切实的指导，使你在平面设计的学科大环境中获得扎实的字体设计专业知识和技能。书中章节的安排使你得以循序渐进地进入字体设计专业领域，从而为实际的设计活动创建一个良好的知识平台。

本书介绍的一些基本设计原则和原理，需要平面设计学科的学生花费一定的时间和精力来掌握，并因此提升自己的专业技能和水平。书中列举了历史上重要的设计作品，当代著名的设计实践案例，以及成功的学生作品，这些作品和案例，使你的学习直观有效。本书是平面设计和视觉传达设计专业学生的必备指南。

作者介绍:

迈克尔·哈金斯毕业于英国普利茅斯大学 (the University of Plymouth) 获埃克塞特艺术与设计学院 (Exeter School of Art and Design) 艺术学 (荣誉) 学士学位，研究方向为字体设计与印刷。曾在荷兰的阿纳姆 (Arnhem) 学习，之后，获中央圣马丁艺术与设计学院 (Central Saint Martins College of Art and Design) 设计学硕士学位，以字体设计为主要研究方向。

在转行做全职教师之前，哈金斯曾任一家知名平面设计公司的总理事。他大力提倡并积极推进平面设计领域中的排版印刷研究。

他应邀出席各种国际会议并做演讲，其设计作品也在各国出版与展出。他是英国朴茨茅斯大学 (the University of Portsmouth) 平面设计专业硕士 (MA Graphic Design) 的学科带头人，也是高等教育学院 (the Higher Education Academy) 的研究员之一。

目录: 前言

1 了解字体

1.1 字体设计之定义

了解字体设计

字体设计是什么

字体设计不是什么

1.2 设计任务1：发现字体设计之存在

1.3 字体设计语言

术语

计量系统

2 为使用字体做准备

2.1 设计之前需要解决的问题

内容和语境

观众

适当性

2.2 计划你的工作

预先考虑

页面计划

拼版

页面形制

生产

样张或模型

纸张

油墨

后期精加工

装订

2.3 网格系统

条理和框架

传统网格

现代网格

网格类型

基线网格

2.4 设计任务2：发现网格

3 使用字体进行设计

3.1 选择字体

文本字体设计

展示字体设计

3.2 布局设计

词、行、段落

3.3 字体设计区域

解剖页面

标识

书

报纸和杂志

展览

信息设计

网站

3.4 字体编排

形式要素

3.5 纯文字设计

纯文字

3.6 文字和图像

结合因素

3.7 图像化文字

超越文字的孤独

字体试验

3.8 层级系统

清晰和秩序

3.9 清晰性和易读性

看和读

版式设计

字体和颜色

3.10 设计任务3：设计一份简单的海报

4 字体设计的细节

4.1 字体细节

字号

行距

行长

4.2 微调字体

出格

字距

间距

连字和对齐 (H & Js)

特殊字符

专用字符 (Open Type Pro 字型)

4.3 设计任务4：间距设置

4.4 训练设计素质

选择字体

混排字体

字体所传递的信息
字号
默认值
对齐
段落细节
字距调整和字符缩放
字符惯用法设置
5 字体设计的工艺
5.1 字体及其相应软件
使用正确的工具
单页和多页设计
母版页和辅助线
字体及其样式表
源文件和输出文件中的字体
便携文件
样张
结论
参考书目
词汇表
从业道德
• • • • • ([收起](#))

[国际经典字体设计教程：字体要怎么使用_下载链接1](#)

标签

字体设计

字体

设计

平面设计

艺术

Typography

2020要看的书

评论

关于字体排版个方面的知识，全面基础。参考书。

这本书比较偏向于西文字体的设计和使用，科普向，偏向于传统印刷业当中的注意事项或者约定俗成的规则，而讲的也多是点到即止。但有一些排版经验分享倒也是不错的，总体来说这本书比较适合入门看，偏向于理论但掌握了又可以少走比较多弯路这一类的工具书。

给三星是因为有些概念和名词是点到即止，没有详细展开说，这样新手就还得找书去看。内容整体是不错的。

涉及到字体设计（平面）很广的面，但是比较浅显，每一点几乎就1-2页简介。初学者可以选取自己感兴趣的某点，找寻延伸资料。

入门

提点了使用字体时需要考虑的各个方面，引用了诸多阐述设计理念的经典。版式与原书一致，翻译有三五处极不顺，排版堪忧。

作为一尊艺术的门外汉……觉得这本书讲的还可以，不深不浅，排版还好，看着很有感觉。有一句话很感动，是引用的。“没有什么艺术在追求完美上比设计艺术的手法更加细腻、柔和”。这样一本通俗教程的启示也许就在此：学会观察和欣赏所有设计的产物，不论高低贵贱，设计本身，也许就总是一种美。

[国际经典字体设计教程：字体要怎么使用_下载链接1_](#)

书评

[国际经典字体设计教程：字体要怎么使用_下载链接1_](#)