

普契尼论



[普契尼论_下载链接1_](#)

著者:[德] 福尔克尔.默滕斯

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2015-10-1

装帧:平装

isbn:9787567539037

本书以普契尼的歌剧作品为主要线索，并将其置于意大利歌剧传统与欧洲音乐发展的历史背景下，试图探究作曲家在沿袭意大利传统与融合欧洲音乐发展新动向之间如何抉择以及在歌剧创作中的具体体现。

作者从意大利歌剧独特的运营体系入手，结合音乐创作的文学渊源，细致分析了普契尼的每一部歌剧作品背后——歌剧工业化运营商与作曲家之间的张力，以及这种张力对文学素材转变为脚本的重要影响。特别是，作者在看似不经意的论述中，勾勒了普契尼充满矛盾的一生：他继承家族的音乐素养，却放弃家族的音乐职位；他热衷名利，却小心地保持与达官贵人的距离；他热爱奢华生活，却素喜与小人物交往；唯有在音乐中，他从未表现任何的矛盾态度，而是始终如一的挑剔：挑剔剧本，挑剔演员，挑剔场景。

总之，他的精益求精——挑剔、挑剔、再挑剔——成就了他身前身后的辉煌。

作者介绍:

福尔克尔·默滕斯 (Volker Mertens, 1937-)，知名日耳曼语言文学研究专家，德国柏林自由大学荣休教授。著作有《普契尼论》、《托马斯·曼与音乐》，其对瓦格纳的研究获学界认可。

译者介绍

谢娟 (1983-)，德国柏林自由大学在读博士生，主攻中古德语文学长篇叙事诗。

目录: 目录

译者序/1

序言/1

饱受争议的作曲家/1

卢卡学习时代/12

歌剧王国的歌剧运营商/19

《群妖围舞》——天赋还是天才？ /23

《埃德加》——如何写成（砸）成功曲目？ /34

瓦格纳的技巧·马斯内的旋律/47

《曼依·列斯科》——“自由女性”带来的突破/54

《波希米亚人》——平凡人不平凡的爱情？ /70

《托斯卡》——“出师作” /81

《蝴蝶夫人》——文化冲击/100

朋友与同仁/124

《西部女郎》——淘金热中的雷恩诺拉/140

《燕子》——一燕不成夏（独木不成林） /163

《三联剧》——三幅画，一出剧/177

《图兰朵》——得不到救赎的公主/203

普契尼的歌手——普契尼歌手/234

永远的普契尼——文学、电影和舞台/250

后记/260

生平大事年表：贾科莫·普契尼的一生/262

文学素材及蓝本/264

参考文献/267

音频资料推荐/273

视频资料推荐/278

• • • • • ([收起](#))

标签

- 音乐
- 普契尼
- 传记
- 音乐理论
- 德国
- 福尔克尔.默滕斯
- 哲学
- @译本

评论

普契尼重申他“与戏剧性作曲的施特劳斯和重视配器的德彪西不同，是melodista的作曲家”。最喜欢“朋友与同仁”这一章，名人八卦果然吸引人

本书对了解普契尼作曲生涯有所帮助，但译文较糟糕，言语生硬混乱...

材料丰富，见解深刻，多角度展开，不仅限于音乐。

[普契尼论_下载链接1](#)

书评

[普契尼论_下载链接1](#)