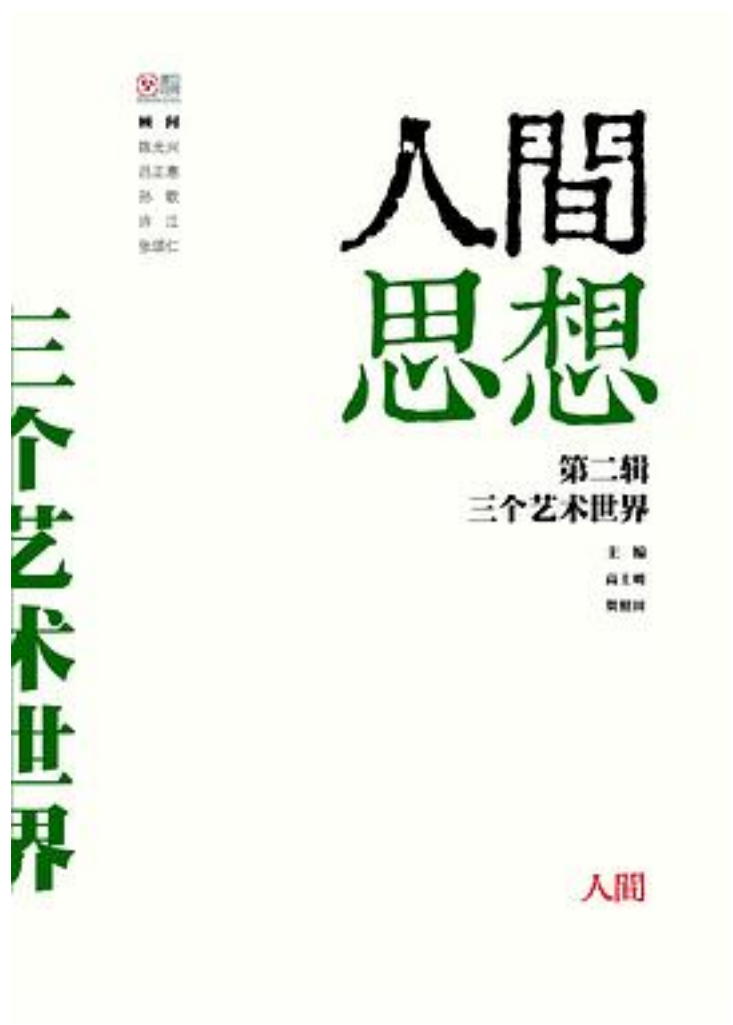


三個藝術世界(簡體字版)



[三個藝術世界\(簡體字版\) 下载链接1](#)

著者:高士明

出版者:人間

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9789866777943

《人间思想》希望承接陈映真先生《人间》杂志的精神脉络，扎根现实，深耕社会，呈

现当代人的思想与情感、困惑与怀抱。它不是要导向文人化的世情咏叹和人生感悟，也不欲唤起那筑基在市民社会和现代个体基础上的民粹与人道，其运思写作之基础，是人心世道，是所谓“人间”。

作者介绍:

贺照田，北京大学文学硕士，中国社会科学院文学研究所研究员，《台湾社会研究》成员，《人间》丛刊编委。主要研究中国近现代思想史、中国现当代文学。主要著作：《当代中国的知识感觉与观念感觉》，主编的论文集有《西方现代性的曲折与展开》、《东亚现代性的曲折与展开》等。

高士明，中国美术学院跨媒体艺术学院院长，教授。近年来，他先后参与创建了中国美术学院展示文化研究中心、当代艺术与社会思想研究所、杭州媒体城市研发中心以及亚洲思想界组织“亚际书院”，其研究领域涵盖当代艺术、社会思想以及策展实践。

目录: 专题：三个艺术世界

导言:

高士明：穿越在三个世界：“中国当代”的艺术史建构

张颂仁 / 约翰·弗得烈·哈特勒：三个平行的艺术世界

约翰·瑞哲曼：中国艺术三十年:另一幅地图

汪悦进：三个世界:投射的是何种轨迹？

刘炘：对无名的策展

陆兴华：艺术地去保存.....

王晓明：从“革命”到“反革命”：百年中国主流思想的变迁

贺照田：钥匙就在那阳光里.....

—— 革命-后革命、启蒙-后启蒙与当代大陆中国前卫艺术

哈马德·纳萨尔：作为生产性空间的分治

黄孙权：祖国、父国、母国

程美宝：离散与分断:后冷战时期香港的冷战

附录:

邱志杰：我为什么画水墨

张颂仁：三十年

从人间出发

川满信一：琉球共和社会宪法私(试)案

川满信一：通向《琉球共和社会宪法私(试)案》的道路

—— 致孙歌先生

孙歌：现实主义的乌托邦

—— 读川满信一《琉球共和社会宪法私(试)案》

仲里效：构建的力量与主体的思想

—— 阅读冲绳变化的深层

在人间思想

钱理群：两位同龄人梁漱溟与毛泽东关系的历史考察

倪伟：农村社会的变革与文学叙事

—— 社会历史视野中的新时期农村题材小说

武藤一羊：活动着的废墟:福岛核电站

—— 从原子弹爆炸谈起

为人间思想

刘志伟 / 孙歌：历史的局部与整体:关于“中国原理”

人间现场

任强：香城故事(一)

· · · · · (收起)

## 标签

文化研究

人间思想

艺术

思想史

政治学

当代史

艺术史

新书记

## 评论

寒假就栽在这本书上了。武藤一羊的《活动着的废墟：福岛核电站——从原子弹爆炸谈起》很震撼。

-----  
风雨从来都是无视衣物直接打在个体的皮肤上

-----  
这一辑的专题是当代艺术，比较陌生，探讨的似乎是如何理解不同艺术范式/进而是世界观（儒家传统/社会主义/资本全球化）交织下的艺术实践，以及在这种现实下如何有效吸取前两者的实践经验。贺照田、倪伟、武藤一羊三篇印象比较深

-----  
[三個藝術世界\(簡體字版\)\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[三個藝術世界\(簡體字版\)\\_下载链接1](#)