

民国文学



[民国文学_下载链接1](#)

著者:周维东

出版者:山东文艺出版社

出版时间:2015-6-1

装帧:平装

isbn:9787532949342

周维东编著的《民国文学——文学史的空间转向》一书从“空间”角度阐发从“中国现代文学”向“民国文学”转变的理论基础和学术渊源。在五个部分的基础上，本书还就宏大叙事破产之后的文学史研究进行了探讨，希望通过本书可以为中国现代文学研究提供范式上的启发意义。

作者介绍:

1979年出生。四川大学文学与新闻学院*国现当代文学专业副教授，《现代*国文化与文

学》集刊编辑部主任，硕士研究生导师。

目录: 总序之一 民国历史文化与中国现代文学研究的新可能

总序之二 历史还原是现代文学学科拓展的有效途径

导论: 从“民国”重识“现代”

上编: 空间的史学

引论

第一章: 对“文学性”的反思

一、“文学性”的中国谱系

二、理论的风险和现实的问题

第二章: 对“客观化”文学史的反思

一、相对主义的陷阱

二、文学批评的困境

三、文学市场化的危险

第三章: “民国视野”的多个维度

一、从“现代文学”到“民国文学”

二、还原历史的“民国史视角”

三、“民国机制”的尝试与难题

第四章: 走向“空间”史学(一)——文学史中时间、空间与人

一、“民国”与中国现代文学史的时间问题

二、“民国”与中国现代文学史的空间问题

三、民国与中国现代文学中的“人”的问题

结语: 史学的“民国”与方法的“民国”

第五章: 走向“空间”史学(二)——以延安时期文学研究为例

一、“解放区文学”中的文学史问题

二、为什么是“民国”?

三、民国视野与延安时期文学

结语: 作为“空间”的民国

下编: 空间的方法

引论

第六章: 民国时期传媒与现代学院互动机制的形成——以报纸为中心

一、民国报纸与现代学院互动的方式

二、民国报纸的公信力建设与对学院文化的需求

三、从“士”到“知识分子”: 未尽政治理想的实现之途

四、作为背景的民国传媒与学院文化的互动

第七章: “青年必读书”: 文化错位与鲁迅的侧击

一、文化错位: “青年必读书”征求中的逻辑谬误

二、推力: 学院文化的扩张与漫溢

三、“行”与“言”: 鲁迅反驳的立场

四、“说不出”: “听将令”中的批判策略

第八章: 抗战文学的分野与联动——新民主主义文化理论的形成与战时区域政治

一、为什么需要“新民主主义”?

二、民族立场与阶级立场的协调

余论: 延安文艺的“域外语境”

第九章: “英模制度”的生成: 历史塑造与文学书写

一、“突击文化”与“英模制度”

二、实用标准与政治渲染

三、物质感召与乡村重建

余论: 作为社会史一部分的文学史

第十章: 《青年杂志》上的“青年偶像”——《青年杂志》封面人物研究

一、“艰苦力行”、“自疆不息”的励志典范——卡内基与佛兰克林

二、个性主义文学家三杰: 屠尔格涅甫、王尔德、托尔斯泰

三、不可或缺的民族英雄——谭根

第十一章：“民国空间”与“人的文学”——以新文学发生的“语言空间”为中心

一、何为“民国空间”？

二、近代语言之变：“空间”的视角

三、“活文字”：再造的语言空间

结语

第十二章：《药》与“听将令”之后的鲁迅

一、一个被忽略的问题：夏瑜为什么“被吃”？

二、“药”的内涵与鲁迅的启蒙观

三、“揭密”及其必要性

结语

第十三章：“残春”体验与《女神》时期的郭沫若

一、“残春”体验

二、双重身份与“自我表现”的艰难

三、“残春”的绵延：“重生”与“创造”

后记

· · · · · (收起)

[民国文学_下载链接1](#)

标签

民国文学

中国文学史

评论

对“民国视野”三种维度有恰当概括，“空间”的探索也有启发意义。就“民国文学”概念对“现代性”问题的回避也有中肯回应。上编不错，下编除引论之外略显杂乱，未成体势。

[民国文学_下载链接1](#)

书评

民国文学：文学史的【空间】转向Note P196

从空间的角度，五四时期的文言文已经成为一种非常成熟的语言体系，其标志在于：它拥有的词汇、术语、概念不仅可以有效地指称现实物质世界，而且还可以充分地表现和描述传统中国人的精神体验和思维活动；并且，文言文的表达习惯和语法...

[民国文学_下载链接1_](#)