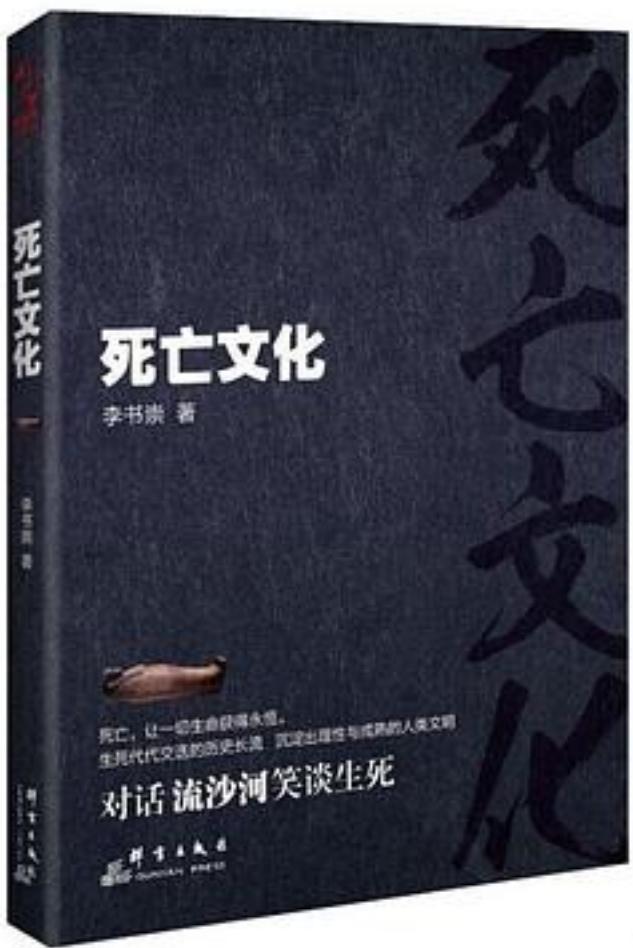


死亡文化



[死亡文化_下载链接1](#)

著者:李书崇

出版者:群言出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787802567665

自人类以外，迄于今日，已有850亿人先后死在这个星球上。他们全是我们的亲族父祖。死亡时一个绝对不可逆转的过程，所以任何人不能重复体验、表达感受，这种无助和

未知感让人对死亡有着本能的畏惧。其实，死亡是美丽庄严的，它消弭了人类所有的灾难，让一切生命获得了永恒。人文学者李书崇带领读者步入生死代代交迭的历史长河中，希冀每一个尊重生命的人可以更理性、更成熟地对待生命。

作者介绍：

全球华人性学家协会执委（Word Association of Chinese Sexologists），华人性健康（全球华人性学家协会学术会刊·台湾）副主编、四川省性学会常务理事、性社会学专业委员会副主任。作家、人文学者。关注自然、文明、生态、历史等宏大话题。主要著作有《性文化史纲》《死亡简史》《东西方沐浴文化》《食道通天》《司马迁传》等20余种。在国内首倡建立性学学科，主持翻译引进了大型学术汇编《性学总鉴》。

目录：第一章 死在东西方——阳世对冥界的窥探

古埃及人：为死而忙碌

1. 拿破仑的东方之梦

2. 法老说，就从我的名字读起吧

3. 请不要惊扰我们

中国人：盘旋在死亡头上

1. 天地正气涵生死

2. 魂归自然任逍遙

3. 说生说死生生死死

古希腊罗马人：厌恶死亡

1. 在神的教唆下死

2. “认识自己”

3. 罗马的狼

第二章 世界归死亡管辖——人类如何死

战争与和平的结果：死亡

1. 什么是战争

2. 与西征的战例

3. 和平的结果也是死亡

人民死，是为了让上帝活着

1. 以上帝的名义

2. 以人民的名义

谁创造了死的艺术？

1. 中国的虐杀

2. 西方的虐杀

3. 自杀：为了死的自由

第三章 跟死亡握手言和——在悲壮的抵抗之后

另类语言：巫术与通灵

1. 黑白两界

2. 人鬼之战

3. 阳世的边界扩张

徒劳的抵抗：方术与科学

1. 令人不死的宗教

2. 起死回生的科学

学习死：牺牲与奉献

1. 听曾经死过的人说死

2. 向已经死了的人学习死

• • • • • (收起)

[死亡文化](#) [下载链接1](#)

标签

死亡

文化

好书，值得一读

哲学

李书崇

社会学

我想读这本书

中国

评论

堆砌资料，满眼尽是“死亡”，遍寻不着“文化”。

四分之三在抄史料，另外四分之一是标点符号。全书没有任何地方在讲“文化”。

把地摊文学的奇怪故事拾掇拾掇就出书了。。大致翻了翻

不知如何形容

受益匪浅 可以算是个人最期望看到的内容 准备下次重读

高考作文选

自人在地球上诞生依赖，约有八百多亿人逝去！

读着玩玩

很一般。看完都没看出来作者的观点。能看到他对中国文化的推崇，对西方科学的轻视。文章的结构很不错，但内容拼凑较多；不少地方显得知识不足，而另一些地方又强行要秀。我希望看到更多基于现实、历史，但又面向未来的思考；希望看到基于哲学，也基于科学的思考。

快速翻完。写中国对死亡的态度那部分实在不太赞同。很多史实但是总觉得作者并没有真正了解过死亡带给人的动力。写东西方虐刑的那部分实在是把我惊到了，卧槽，人类太可怕了。另外傅雷的遗书实在写的是让人觉得G党可怕！喜欢最后那部分罗列名人们遗书的那部分。

噱头远大于实质内容，通篇没有所谓文化，只有猎奇和博人眼球，最后也没说出个所以然来。说是死亡文化，不如说是虐杀的文化，通篇透露出所谓知识分子的情怀更叫人不适。不推荐阅读。

内容拼拼凑凑，不深不浅，不咸不淡，有一种迂腐文人的不知所云；开头一段和特殊时期幸存者的对话印象深刻，“没有想到过死，我是死老虎，不是他们重点整的对象”整本书的形象，就这样鲜活起来了。

书祟，你过分了。

我想要的死亡在哪呢？文化又在哪呢？把握不了这样的主题就不要硬写，硬写就是止增笑耳。如若出书都如这般，那出书也就忒容易点了吧。

直面死亡，思考死亡，认真感恩地活下去。

只见死亡，难见文化

有些章节真的是街边小报的感觉

这本书是在某站中奖得到的，所以收到邮递时格外开心。当然这书的内容还是十分严肃的，说的正是“死亡”——一个我们从未踏入的范畴。关于“死亡”，在序言中就有提及，流沙河的思想真的给我挺多的启示，“人应该要死得大”和“如果世界只有两种人，就太可笑了”以及他的生活哲学。全书说了东西方人对死亡的看法，东方人更多殉职舍生取义而西方人更珍惜健康的生命，有一定科普性。就是最后几章描写东西方人虐杀同类的时候让我几乎下不下去了（就说中外残杀同类大全），把同类像青蛙般解剖虐杀，简直泯灭人性，真是没想到中世纪真的是如此黑暗，在古代人的生命真的不算什么，还不如蝼蚁。幸哉，活在还算稳定的世代。

好奇地翻了翻，书中面对生死的面面观，远不如自身体悟，来的切实。无常一世，只愿活好每一天。

不知生 焉知死

[死亡文化 下载链接1](#)

书评

在济大到杆石桥的102路公交车上，炙热的空气肆意地弥漫着，断断续续地读完了李书崇先生的《死亡文化》，所思所虑极具启发。尤其，自己对于死亡研究颇有兴趣，想着就中国近代知识分子的自杀史做一番研究与分析；或许可以，因小见大，对于二十世纪中国历史中的荒诞行为有一点新思...

谈论死亡，不如谈论暴虐

罗马著名哲学家卢克莱修说：“后浪推前浪，一个事物总要从别的事物中得到补充，我们需要后代继位，后代也会死去。”对于事物论据的推陈出新尚且如此自然，死亡这种循环往复的生命现象，在卢克莱修看来，则无需辩驳：“因此对于我们来说，死亡，什么...

文/凯风自南

海德格尔认为，死即“向死亡的存在”。他认为：“结束的这些样式中没有一种可以恰当地描绘作为存在之终结的死亡。

”因为“死亡所意指的结束，意指的不是一个存在的终结(Being-at-an-end),而是这个存在走向终结的过程(Being-towards-the-end)”。亡故相当于“终结...

评《死亡文化》--油泼鲤鱼

看了这本书我才知道，原来死亡还分了这么多种，，欧洲，中国，印度，埃及，种种，刚开始看这本书纯粹是因为好奇，死亡到底是怎样的心境，在读古埃及人的死亡文化时感受到的是神秘的统治与权力的...

[死亡文化 下载链接1](#)