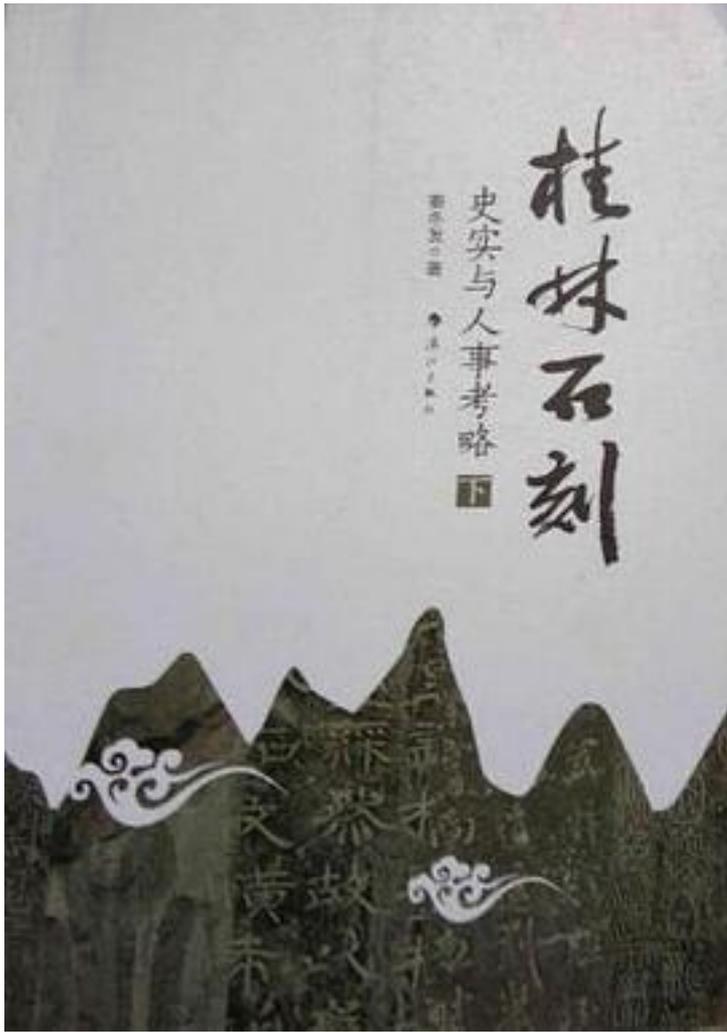


桂林石刻



[桂林石刻_下载链接1](#)

著者:秦冬发

出版者:漓江出版社

出版时间:2014-12

装帧:平装

isbn:9787540770198

http://epaper.guilinlife.com/glwb/html/2018-01/15/content_1683929.htm?div=-1

早在1600多年前，在桂林这片西南边陲风光秀美之地，士族官宦、文人雅士就钟情在崖壁上留下生命的光华，以求万年不腐的坚石将自己的风采与性情长久流传。

千百年过去，散布于奇山秀水间的两千多件桂林石刻蔚为大观，留存至今的50余万字也成为这座城市最动情的回忆录。然而，如今大多数的人们漫步其间却难于品读。动情的记忆，成了人们眼里陌生而冰冷的刻痕。

一个偶然的的机会，作为媒体人的秦冬发与这些石刻有了跨越千年的对话，从此痴情其中，乐此不疲。8年时光，他致力于打破时代的隔阂。无数个盬食宵衣，即将凝结成桂林石刻三部曲，在浮躁喧哗的今天传递来自历史深处的声音。

他是桂林石刻文化的“搬运工”，也是桂林城这本动情回忆录的守望者。

■秦冬发简介

1971年11月出生，广西灵川县人。中共党员。主任记者。供职于桂林电视台。著有《桂林石刻：史实与人事考略》（上、下）（漓江出版社2014年12月出版）、《桂视履痕：一个电视人的思考》（人民日报出版社2015年10月出版）。第六届全国广播影视百优理论人才。

访谈

结缘桂林石刻，从工作变成了兴趣

记者：您是一位媒体人，因何与桂林石刻结缘？

秦冬发：2010年，因为一个偶然的的机会，我萌生了以桂林石刻为对象，拍摄一部纪录片的念头。从策划构思到制作播出，我们主创人员克服种种困难，足迹遍及市区及周边各大山岩名胜，最后完成了总时长300分钟，全篇6万余字的20集电视纪录片《桂林石刻》。这部纪录片获得了诸多荣誉，也被评价为迄今为止第一部相对全面、系统地介绍桂林石刻的电视纪录片。

对我而言，《桂林石刻》不仅是我至今获得荣誉最多的一部作品，创作它的过程，也是对桂林石刻文化的一次钩沉之旅、发现之旅，更是一次倾情投入的幸福之旅。工作变成了兴趣，所以拍摄完成后，我没有从中抽身，而是选择利用业余时间继续探索其中。

记者：桂林石刻有着怎样的魅力，让您如此倾情？

秦冬发：作为一座历史文化名城，桂林有着深厚的历史文化底蕴，而桂林石刻是其中非常重要的组成部分，也是中国优秀文化遗产的代表与精华。有人觉得，桂林石刻多半只关风雅，无关时事，甚是无聊。但我认为，浓郁的生活气息，充满着触手可及的历史质感，反倒是桂林石刻的最大特色与魅力所在，这也使得它在与诸多以纪功为主要内容的其他石刻的比较中脱颖而出。

当我们游走于桂林的各大山岩名胜，品读着青山绿水间的一件件摩崖石刻，仿佛看见一幕幕鲜活的历史影像，古代文人士大夫品山鉴水，把翰行觞的一个个人生瞬间就像一幅幅历史画卷，徐徐在眼前展开，桂林山水的游兴之盛也在山崖石壁上的这些铁钩银划间逐一慢慢显影，并在脑海中渐渐清晰起来。千百年来，桂林石刻见证了多少的人来人往，历经了多少的风霜雨雪，记录着多少的人生百态。它们和桂林的自然山水相依相承，映衬生辉，共同走向了“甲天下”的辉煌。

宣传、普及和推广桂林石刻文化，是自己的使命

记者：在研究桂林石刻的圈子里，您觉得自己的切入点和方式有何不同？

秦冬发：据我了解，研究桂林石刻的人还不多，且主要集中在文博系统和高校里的学术层面。这些研究成果主要在学术的小圈子发布，很难进入公众的视野，更难以引起他们的兴趣。但无论是更深地发掘桂林石刻的价值还是推动桂林石刻更好地保护，都离不开公众的参与。所以，我一直在做的，就是致力于桂林石刻文化的宣传、普及和推广，为培育桂林石刻文化深厚的群众基础贡献自己的一份心力。

简单来说，我研究桂林石刻，着眼点是石刻背后的人与事。比如桂林石刻第一人方信孺、在桂林任职十一个月遭弹劾落职的张孝祥、写下千古名句“桂林山水甲天下”的王正功、明朝太监傅伦的桂林往事、道人刘仲远研究的五大谜团、桂林逍遥楼碑的六大猜想等等。在这个层面，桂林石刻对于公众也会很有趣、很有吸引力。作为一个电视媒体人，我习惯于用通俗易懂的文本方式去表达，这也有助于我的研究所得与公众共享。

我一直主张桂林石刻研究的“大众化”。研究不一定是高冷的事情，我们不可能人人都成为桂林石刻研究专家，但可以欣赏它、感受它，进而提出自己的一些观点和见解。这些观点和见解不一定非得百分之百准确才敢出手，只要百家争鸣，交流碰撞，就能推动桂林石刻文化的传承和发展。

记者：您提倡桂林石刻研究的“大众化”。对于有兴趣于此的人，您又有着怎样的建议？

秦冬发：在我看来，要正确解读桂林石刻，也有一些条件。

最重要的是，你必须到各大山崖洞府实地勘察，要以拓片为准，不能简单地从书本到书本，从文献到文献。否则，人云亦云，便会一错再错。比如，还珠洞中有一则导游必讲的戏题石刻：日日青菜羹，夜夜黄粱梦。其实石刻上是夜夜黄梦，没有“粱”字。此外，《桂胜》《粤西金石录》等的一些记载，原本就与石刻上有出入，若仅凭这些古籍文献来判断，自然就是错的。

要判断对错，你还得有一定的书法功底。比如，董弁，字令升，但许多人都把“升”看成了“叔”。“叔”的行书与“升”的行书比，多出一个“小”字，不排除由于时日长久，碑面磨损造成误读。但在叠彩山风洞口有董令升题名，是篆书，“升”字非常清晰。但如果你不认识篆书，自然就无法认知了。还有草书，也需要书法功底，才能辨识。

此外，桂林石刻难于认知和推广，还在于它是没有句读，没有标点符号的。如果没有一定的古文功底，也无法读通。

笔耕不辍，想打开公众品读桂林石刻的一扇窗

记者：从2011年结束电视纪录片《桂林石刻》的拍摄算起，至今已有7年。近期，您会有哪些成果与公众分享？

秦冬发：我的新书《叙述与评论：张鸣凤<桂胜>译注与解读》，将于今年5月左右由广西师范大学出版社出版。它以广西重要文史典籍、明代桂林学者张鸣凤编纂的《桂胜》一书为研究对象，试图让读者能更准确、更深入、更细致地理解张鸣凤及其《桂胜》的真实意思表达，此外还附录了《桂胜》辑录的《桂林风土记》《桂海虞衡志》文献及《桂胜》《桂故》采录（或提及）的桂林摩崖石刻目录一览。

此外，我正在撰写桂林石刻三部曲《贞珉纪略：二十集纪录片<桂林石刻>全记录》、《贞珉谜谭：石刻上的人与事》和《贞珉摭忆：摩崖于名山胜景的桂林石刻》。前两部已完稿，第三部拟于今年年底前完成，争取使之成为好读好看的有关普及、宣传、推广桂林石刻及其文化的系列著作。在桂林石刻三部曲中，我以轻松的笔触，生动的描写，从摩崖年代、地点、背景、特点、价值、人物与故事等方面对桂林石刻进行梳理、考证，讲述石刻背后隐藏的史实与人事，使读者能够透过石壁上斑驳的痕迹，与古代的先贤们一起游览，一起品山观水，一起阅读镌刻在山水间的历史，从而让读者领略到桂林石刻蕴

含的丰富内涵和石刻文化的迷人魅力。

记者：桂林正在实施“寻找文化的力量，挖掘文化的价值”这一城市发展战略，您觉得桂林石刻有着怎样的力量和价值有待寻找和挖掘？

秦冬发：桂林是一座小城，可它的人文历史却很厚重。桂林石刻形制巨大，精品纷呈，具有极高的艺术价值，它是这座小城厚重人文历史的重要载体之一；是在国内外具有重要影响的摩崖石刻；是唐、宋摩崖石刻的渊薮；是刊刻于山崖上的史书；是唐宋以来书法艺术的天然博物馆；是祖国山水文化的宝库。我认为，桂林石刻可以成为桂林发展文化旅游的一个重要依托。

习近平总书记指出，坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。对于我们来说，桂林石刻上留下的一长串名字正是桂林人文历史长河中一个个的驳岸、渡口。修筑好、维护好这些驳岸与渡口，并时常清淤疏渠，就能确保这条人文历史长河永远奔流向前。温故而知新，历史没有割断，文化没有湮灭，一个民族就能找到自己的根，一个城市就会找到自己的魂。

作者介绍:

1971年11月出生，广西灵川县人。中共党员。主任记者。供职于桂林电视台。著有《桂林石刻：史实与人事考略》（上、下）（漓江出版社2014年12月出版）、《桂视履痕：一个电视人的思考》（人民日报出版社2015年10月出版）。第六届全国广播影视百优理论人才。

目录:

[桂林石刻_下载链接1](#)

标签

石刻

桂林

评论

[桂林石刻 下载链接1](#)

书评

[桂林石刻 下载链接1](#)