

历史题材电视剧与国家形象建构研究



[历史题材电视剧与国家形象建构研究_下载链接1](#)

著者:陶冶

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787516145432

随着全球化语境横向与纵向的立体拓展，有关国家形象建构的系列研究逐渐成为世界范

围内的学理热点，然而就媒介研究而言，研究视野亦是重传播而非建构；而以影视艺术为聚焦点，特别是个别题材的影视艺术作品为切入点，剖析现代媒介艺术对于国家形象建构之重要作用的论述尚十分匮乏。因此，本书试图从国家形象建构这一理论视角对我国历史题材电视剧展开研究。本书梳理了我国关于历史题材电视剧的理论研究情况与我国历史题材电视剧的发展简史，并讨论了历史题材电视剧的现实语境与艺术真实系统。同时，对国家文化在荧屏上的美学表达机制和历史人物在荧屏上呈现的执政合法性展开分析，从而落实到民间文化对相关历史内容的想象的研究，以及由此带来的文化安全层面的话题，并最终讨论了“对话”的作用与“现代性”的逻辑起点。

作者介绍:

陶冶，副教授，硕士生导师，浙江传媒学院文化创意学院媒体创意系主任，浙江省151人才第三层次培养对象。中国传媒大学广播电视艺术学博士，浙江大学博士后，美国圣地亚哥州立大学高级访问学者。现任中国高教影视学会会员、中国高教影视学会会员青年研究会理事、中国电影评论学会会员、中国高等教育学会影视专业委员会会员、浙江省电影家协会理事、杭州西湖影像促进会副秘书长。近年内，出版专著两部，发表论文30余篇，获省部级奖三项。现主持省部级课题两项，主持完成市厅级课题两项，参与国家级课题一项，省部级课题四项。还获得浙江传媒学院“十大育人模范”、“师德标兵”、“三育人”等荣誉称号。

目录:

[历史题材电视剧与国家形象建构研究_下载链接1](#)

标签

历史题材电视剧

评论

历史剧与国家话语，权力合法性，身份意识，主体性建构的关系，并关注到清宫剧热背后的民族主义叙事与启蒙反启蒙的问题，有一些深度

[历史题材电视剧与国家形象建构研究_下载链接1](#)

[历史题材电视剧与国家形象建构研究_下载链接1](#)