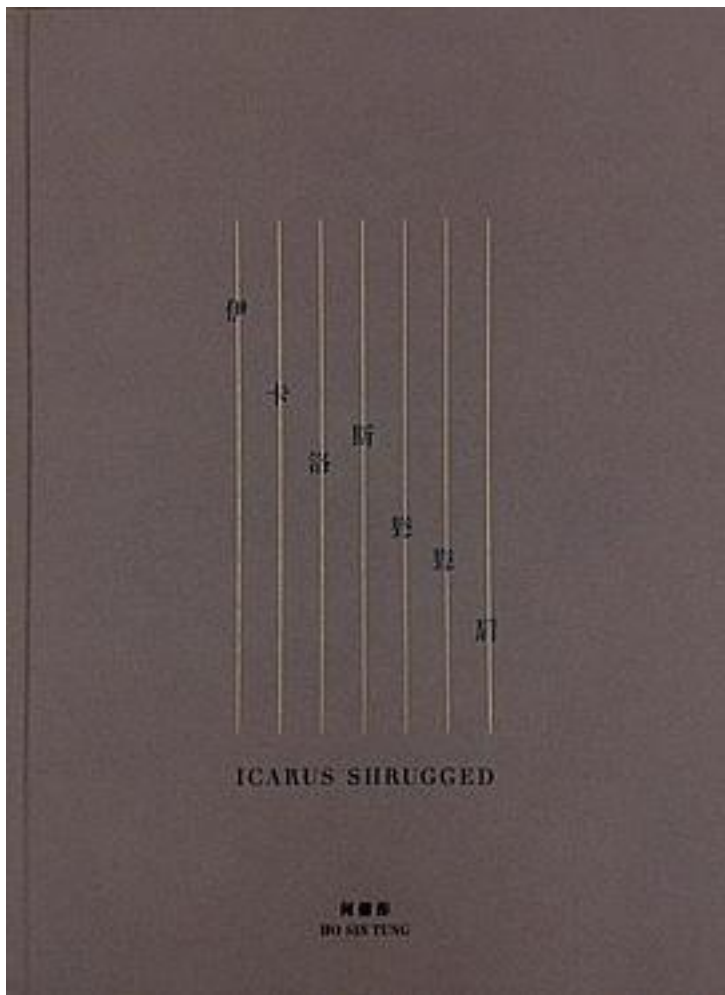


伊卡洛斯聳聳肩



[伊卡洛斯聳聳肩_下载链接1](#)

著者:何倩彤

出版者:漢雅軒畫廊 Hanart TZ Gallery

出版时间:2015-7-16

装帧:Hardcover

isbn:9789881620699

由漢雅軒出版。江田雀設計。黃靜與李智良撰文。

///

關於《伊卡洛斯聳聳肩》

木心在《文學回憶錄》裏，如此解讀希臘神話中，伊卡洛斯以蠟翅飛離迷宮墮海的故事：「彌諾陶洛斯，象徵欲望。建築師代達羅斯，即製造迷樓者，象徵制定倫理、制度、道德、條例者。迷樓，象徵社會，監囚人，人不得出，包括婚姻、法律、契約。建築師也出不來，作法自斃。唯一的辦法是飛。飛出迷樓。然而飛高，狂而死。但伊卡洛斯的性格，寧可飛高，寧可摔死。」

現代迷樓，迷在空間裏有空間，人內有人，一人一迷宮，層層疊疊。在這個展覽裡，我改編了宋冬野《董小姐》的樂譜、重繪格雷安葛林《愛情的盡頭》不同版本的書封、再現一九九三年八月六日的電影海報、以左右手分別抄寫鍾玲玲的《愛蓮說》並量度其中書信的重量，以其煩瑣把時間延長，以其繁複把空間增生，以為路徑多，結局也多。結果和作品中的人物一樣，和伊卡洛斯一樣，我們都一廂情願、一無所知、一敗塗地。

這展覽有關失敗、失效、失落，角色與他們所凝視的對象如此，我以他們為對象所僵持的過程亦然。在那糾纏的過程中，若真的有成就過些甚麼，也必定是秘而不宣的。如波赫士《小徑分岔的花園》所言：「自始至終刪掉一個詞，採用笨拙的隱喻、明顯的迂迴，也許是挑明謎語的最好辦法。」何苦行使迷言暗語，大抵因為，迷樓裡說謎語，是恰如其份。

「何必計較宗教家、哲學家、藝術家，歸根結柢是一顆心。都是伊卡洛斯，都要飛高，都一定會跌下來的。」

何倩彤，2015

作者介绍:

關於藝術家

何倩彤(b. 1986)，生於香港。現居香港。三歲時開始到陳餘生開設的文苑畫院習畫。零八年畢業於香港中文大學藝術系，取得藝術學士學位。平面作品常以鉛筆、貼紙、印章等日常文具進行創作，取其親密、輕巧、繁瑣。她亦借用現成的格式，繪制地圖、海報、和各種形式的圖表，取其古舊、嚴謹、無序。作品時常關注行將逝去、不可挽回的人事物和關係。何倩彤亦有創作錄像作品及透過不同項目以闡釋和擴展不同的敘事構架。作品被展出有時，被收藏有時，被遺棄也有時。

目录:

[伊卡洛斯聳聳肩_下载链接1](#)

标签

香港藝術

李智良

何倩彤

黃靜

香港

香港文學

超現實主義

藝術

评论

因為他們，一切美好

[伊卡洛斯聳聳肩_下载链接1_](#)

书评

[伊卡洛斯聳聳肩_下载链接1_](#)