

艺术史的艺术



[艺术史的艺术_下载链接1](#)

著者:[美]唐纳德·普雷齐奥西 (Donald Preziosi)

出版者:上海人民出版社

出版时间:2016-1-1

装帧:平装

isbn:9787208132139

艺术史研究于何处起源？

它与艺术的关系如何？

两百年间，艺术史研究的目标和方法经历了怎样的改变？

从古典时期起，艺术的历史就不断被书写及重写。历史学家、哲学家、心理学家及人类学家纷纷在这一领域发声，改变了我们对于“艺术史是什么及将会是什么”的看法。

本书选介了艺术史研究

领域迄今为止最具开创性与影响力的35篇批评文章，分为九章，每章聚焦一个艺术史研究议题：美学、风格、作为艺术的历史、图像与符号、性别、现代与后现代、解构主义、博物馆学，并配以74幅相关作品图片。从古典理论到现代主义，从康德到福柯，从现代艺术史与科学考古学创始人温克尔曼到当代艺术史学大师级人物贡布里希。35位学术巨擘及艺术家，帮助读者从第一手资料了解艺术史的发展脉络。编者普雷齐奥西教授为每个主题均撰写导言，以批判性的阐述，为读者提供背景信息与参考书目。

本书是目前介绍艺术史研究的最优读本。它令整个艺术史领域“陌生化”，彻底反映出这一领域的基本过程和假设。——诺曼·布赖森（Norman Bryson）哈佛大学教授

这本书将激发出有价值的讨论和思考。并且编者所持的批判性立场，让它不止于是一本引人瞩目的文集。——罗伯特·S.尼尔森（Robert S. Nelson）芝加哥大学教授

作者介绍:

唐纳德·普雷齐奥西（Donald Preziosi），哈佛大学博士，加州大学洛杉矶分校艺术史系荣誉教授，建立并主持艺术史批评理论项目。曾执教于耶鲁大学、康奈尔大学、纽约州立大学、麻省理工学院，多年来在美国、欧洲和澳大利亚指导过许多关于艺术史的历史、博物馆学方面的研讨会。

目录: 导言

唐纳德·普雷齐奥西：艺术史：创造视觉的清晰 [1998]

第一章 作为历史的艺术

约翰·乔基姆·温克尔曼：关于在绘画和雕刻中模仿希腊作品的一些意见 [1755]

惠特尼·戴维斯：分裂的温克尔曼：哀悼艺术史之死 [1994]

迈克尔·巴克桑德尔：意图的模式 [1985]

第二章 美学

伊曼努尔·康德：答复这个问题：“什么是启蒙运动？” [1784]

伊曼努尔·康德：判断力批判 [1790]

G.W.F. 黑格尔：美学 [1835—1838]

第三章 风格

海因里希·沃尔夫林：艺术史原理 [1915]

戴维·萨默斯：“形式”——19世纪的形而上学与艺术史描述的问题 [1989]

迈耶·夏皮罗：风格 [1953]

恩斯特·贡布里希：论风格 [1968]

第四章 作为艺术的历史

阿洛伊斯·李格尔：罗马晚期艺术意志的主要特征 [1893]

阿比·瓦尔堡：北美普韦布洛印第安人地区的图像 [1923]

埃德加·温德：瓦尔堡的“文化科学”概念及其美学意义 [1930]

玛格丽特·艾弗森：拯救瓦尔堡的传统 [1993]

第五章 意义的机制：图像志与符号学

于贝尔·达弥施：符号学与图像志 [1975]

米克·巴尔、诺曼·布赖森：符号学与艺术史：关于语境和传播者的讨论 [1991]

欧文·潘诺夫斯基：《甚至在阿卡迪亚也有我》：普桑与挽歌传统 [1936]

路易斯·马林：走向视觉艺术的解读理论：普桑的《阿卡迪亚的牧人》 [1980]

第六章 现代性及其不满

罗莎琳德·克劳斯：扩展领域中的雕塑 [1979]

米歇尔·福柯：什么是作者？ [1969]

克雷格·欧文斯：寓言的冲动：走向后现代主义的理论 [1980]

安德烈亚斯·许森：勾勒后现代 [1984]

第七章 性别问题

纳内特·所罗门：艺术史规则：忽略之罪 [1991]

丽莎·提克纳：性与再现／再现中的性：五位英国艺术家 [1984]

玛丽·凯利、保罗·史密斯：没有本质的女性特质 [1982]

阿米莉亚·琼斯：后女性主义、女性主义的快感和身体化艺术理论 [1993]

第八章 解构主义与阐释的限度

斯蒂芬·梅尔维尔：新透视的诱惑 [1990]

马丁·海德格尔：艺术作品的本源 [1935]

迈耶·夏皮罗：作为个人物品的静物画：一则关于海德格尔与凡·高的笔记 [1968]

雅克·德里达：定位中的真理的还原 [1978]

第九章 他者：艺术史与博物馆学

蒂莫西·米歇尔：东方主义与展览秩序 [1989]

卡罗尔·邓肯：作为仪式的艺术博物馆 [1995]

安妮·E.库姆斯：发明“后殖民”：当代策展中的混杂性与赞助者 [1992]

内斯托尔·加西亚·坎科利尼：再造护照：多元文化主义争论中的视觉思想 [1994]

唐纳德·普雷齐奥西：艺术史的艺术 [1998]

后记

注释

文本目录

插图目录

作者说明

术语解释

译名对照表

· · · · · (收起)

[艺术史的艺术_下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

艺术理论

艺术史的艺术

历史

牛津艺术史

世纪文景

2016

评论

翻译……

除了易英老师翻译的那几篇还不错。。。剩下的都是什么鬼。。。国航的橙汁儿都救不了你们

翻得这么渣当砖嫌贵

不打分是最后的温柔。（笑

这本也有中译本了！

西方艺术史学史经典选集，分主题编章，每章的导论都写得很好，也提供丰富的二级文献。部分文章中译采用了国内已有的经典译本，非常值得推广的做法。有一些编校小问题，有些文章不明所以（可能不完全是翻译的问题），瑕不掩瑜。收录了一篇大S（不是那个演员！）的译文，由此看来，他确实是艺术史专业的！

4.5。“艺术史”至少有两个维度的含义，艺术的历史，艺术在历史中的作用。不少人似乎觉得学艺术史是一件风雅事，实际未必，首先需要历史基础。其次需要理论工具，这两项也是看一张画的必要条件，也就是所谓艺术教育的基本涵义。这本书是基本问题重要文章合集，俱为名家，过半数出自哲学家笔下，我国的艺术史薄弱也在于此，前辈研究者有滕固朱光潜等人，可惜后继者有动机但力量不足。此书翻译不差，很多人埋怨翻译主要是自己基础薄弱，默认看书看不懂是作者译者表达失当。

过瘾

1、没有翻译最新版本；2、除拿来的译文外，新译文篇目没有署名（我猜是出于保护，可以理解）；3、编辑没有查出错字和漏字。

这门课还是学到了很多！

文章有点杂，翻译质量也参差不齐。就认真看了瓦堡那章，不过应该算是瓦堡的文章在中文出版物中的首次出现？

专业课需要。每一篇都做了读书笔记。五一假期只看了这一本。学到很多东西。

选文很好

选的很多文章非常经典 艺术史必读
但总觉得奇奇怪怪…去翻英文好了（你先睡觉行不行！

写论文粗看部分章节

艺术史，一种是艺术的历史，一种是作为历史的艺术。

Finished this book during the virus time. I can feel the distance between people.

哎呦我去，什么叫*一样的翻译。怀疑有些篇目的译者既不是艺术史背景也不是美学背景，甚至都不像是英文系出身……

沃尔夫林，潘诺夫斯基，本雅明，福柯，海德格尔。康德黑格尔的如果不选全书那不如不选……

渣

[艺术史的艺术_下载链接1](#)

书评

西方艺术史写作与学院制度和展览技术几乎同时，并且伴随学院权威和展览技术的演变经历话语的不断转向，某种程度上来看博物馆就是一定艺术史观念的投射，艺术是可以作为历史来呈现，而历史叙述也影响了艺术，艺术史写作于其具体语境是密切相关的，康德、黑格尔的美学介入，沃尔...

[艺术史的艺术_下载链接1](#)