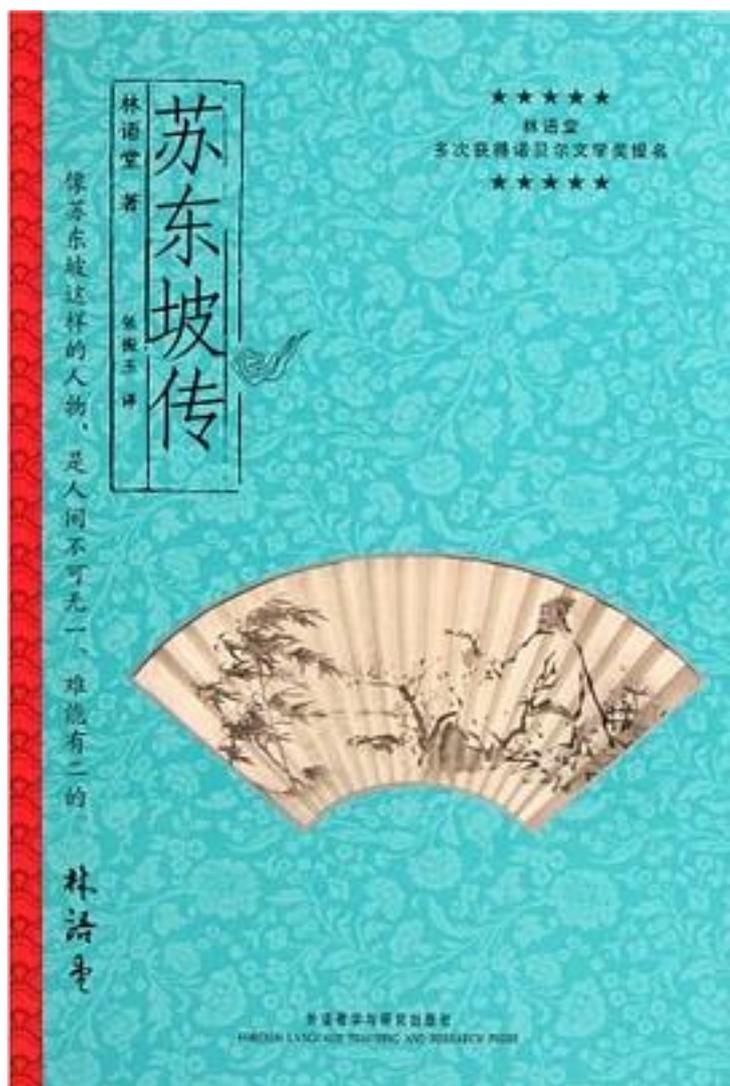


苏东坡传



[苏东坡传 下载链接1](#)

著者:林语堂

出版者:新世界出版社

出版时间:2015-5

装帧:精装

isbn:9787510435270

作者介绍:

林语堂（1895-1976），福建龙溪人，原名和乐，后改玉堂，又改语堂。1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。1919年秋赴美哈佛大学文学系。1922年获文学硕士学位。同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。1923年获会性博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。1926年到厦门大学任文学院院长。1927年任外交部秘书。1932年主编《论语》半月刊。1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。1944年曾一度回国到重庆讲学。1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。1952年在美国与人创办《天风》杂志。1966年定居台湾。1967年受聘为香港中文大学研究教授。1975年被推举为国际笔会副会长。1976年在香港逝世。

目录: 译者序

原序

卷一 童年与青年

第1章 文忠公

第2章 眉山

第3章 童年与青年

第4章 应试

第5章 父与子

卷二 壮年

第6章 神、鬼、人

第7章 王安石变法

第8章 拗相公

第9章 人的恶行

第10章 两兄弟

第11章 诗人、名妓、高僧

第12章 抗暴诗

第13章 黄楼

第14章 逮捕与审判

卷三 老练

第15章 东坡居士

第16章 赤壁赋

第17章 瑜珈与炼丹

第18章 浪迹天涯

第19章 太后恩宠

第20章 国画

第21章 谦退之道

第22章 工程与赈灾

第23章 百姓之友

卷四 流放

第24章 二度迫害

第25章 岭南流放

第26章 仙居

第27章 域外

第28章 终了

附录一 年谱

附录二 参考书及资料来源

• • • • • [\(收起\)](#)

[苏东坡传_下载链接1](#)

标签

苏东坡

传记

林语堂

中国文学

《传记

评论

写王安石的部分怕是偏见太大。

终于读了

东坡先生他真好啊 哎...林语堂写的真的好，我原本传记类看的就不太多
因为我记忆力不好记不住大事件（。）但是这本真的很好，娓娓道来。顺便吹一下翻译，我看的时候时不时就忘了这本原作是英文。特别喜欢靠近最后的时候引用东坡的“浩然正气，不依形而立，不恃力而行，不待生而存，不随死而亡矣。故在天为星辰，在地为河岳，幽则为鬼神，而明则复为人。”当然林语堂先生可能对王安石是有自己的偏见的（哈哈哈哈哈）

被王安石吓到

1930年代在美国，为外国人用英文写的，生疏。作者自己意识流的东西比较多

有点乱奔

“苏东坡是一个无可救药的乐天派、一个伟大的人道主义者、一个百姓的朋友、一个大文豪、大书法家、创新的画家、造酒试验家、一个工程师、一个憎恨清教徒主义的人、一位瑜伽修行者佛教徒、巨儒政治家、一个皇帝的秘书、酒仙、厚道的法官、一位在政治上专唱反调的人。一个月夜徘徊者、一个诗人、一个小丑。但是这还不足以道出苏东坡的全部……苏东坡比中国其他的诗人更具有多面性天才的丰富感、变化感和幽默感，智能优异，心灵却像天真的小孩——这种混合等于耶稣所谓蛇的智慧加上鸽子的温文。”

王安石在我心里变成了大反派

倘若把人生当做一场旅行，则苏东坡不枉此生，从权臣到草民，足迹遍布大半个中国，领略风光无数。然有几人看得破，终认为只有富贵才算得风光，高处才看得风景，其他不是平庸便是坎坷。东坡伟大之处不在于诗文与功绩，而在于其浩然之气与豁达的胸襟，其他无非是这些内在的外化而已。

the gay genius

个人喜恶参杂过多，且将神宗和荆公贬低的一文不值恐不当。题材是好的，但感觉是在写史实故事，而非传记，不够深刻。王弗夫人不早丧，苏轼或不至此。

欲读甚久之书，终於借阅於深图。轼天纵之才，乐视曲折，实吾辈之师。不曾想王荆公如此之人，大跌眼镜。咦，我的眼镜呢

王安石占了很大的戏份，被他吓到了。

看了评论，我得再看看别的人论王安石

一个可爱的人，一个前无古人后也难有来者的人。

竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

[苏东坡传_下载链接1](#)

书评

1936年，林语堂在美国准备着手开始写一部有关苏东坡的传记。后来他用英文完成了《苏东坡传》，英文名字为《The Gay Genius》。无论是“放任的天才”也好，还是“同志天才”，这都已经不重要了，在整本书里看到是一种充满无法抵达的无力感的仰望和倾慕。林语堂自己都在讲：“知...

1.
初读林语堂的《苏东坡传》约在1997年，当时读的是上海书店1989年的繁体竖排本。后来买过五、六个不同版本，其中中文的大都是张振玉译本，英文的有美国John Day公司的原版，也有外研社的引进版。有些朋友知道我喜欢这书，又送我几个不同版本。最近读的宋碧云译本《苏东坡传》...

曾和一位男性友人讨论过有关才子才女的话题。他对于“才女”这个称呼有很多的意见，我想大概是来源于他的生活。没办法，谁让那么多形形色色女子在他面前自称才女呢？生生让这个词变味，稀释了。当然，他是学工的，不论是在德国还是在中国，都是上的僧多粥少的工科大学。所以，...

《苏东坡传》 林语堂 著 张振玉 译

林语堂先生应该是非常喜爱苏东坡的，在他的《国学拾遗》中就曾提过“换句话说，庄子是中国最重要的作家；经过一千四百多年之后，才有一位可以和他比较的天才，苏东坡。”在《苏东坡传》的序中，林语堂先生也写到“我写苏东坡传并没有什么特...

林语堂的英文是相当不坏的。几年前曾读过他译的《兰亭集序》英文，里面很有几条妙译，达意而不晦涩。

然而其中文写作往往油滑，浅俗，令人不堪。给人印象是小有才而懒，凡事应付得光鲜圆通即可，不愿多想一层，发人所不能道，所以少有值得掩卷太息的真知灼见。

本书对苏轼， ...

最后一章讲到太皇太后的时候，偶然出现这样几句话——“在对人终极的判断上，我们仍然逃不出两个基本的形容词‘好’与‘坏’。”当阅尽作者的一切叙述，全书几近完结之时，看到这样的话，实在是个莫大的讽刺。原来林语堂先生也知道只把人分成好人和坏人是不妥当的，那这整个一...

这里的“苏”不是苏州，更不是江苏，是苏东坡，进一步说，是林语堂笔下的苏东坡。我读这本书，断断续续花了一个多月，合上书，仿佛有太多的话要一吐为快。然而生活浮躁，常常使我遗失表达的欲望(或能力)，对于这位伟大的诗人，我究竟喜欢他什么，还真要好好想一想。在我还没...

这是大学语文老师，对苏东坡的评论，我认为再合适不过了。

1036年，苏东坡降生，与其父苏洵，其弟苏辙，并称三苏；世人发出了“眉山生三苏，草木尽皆枯”的感慨。宋仁宗嘉佑二年（1057），中“进士”。神宗熙宁（1068-1085）年间，因与王安石新法的政见不合，被迫离京...

书还没看完，慢悠悠的翻着。林语堂这本书原是用英文写的，张振玉译笔还算不错，但粗糙之处也随处可见，比如卷一第一章处：

一天，苏东坡写信给朋友说：“我一生之至乐在执笔为文之时，心中错综复杂之情思，我笔皆可畅达之。我自谓人生之乐，未有过于此者也。”这段文字殊为怪异...

《苏东坡传》或许是林语堂先生最富盛名的作品，没有之一。但是于我而言，盛名之下，其实难副。

我当然知道这件作品林先生是用全英语写的，再翻译成中文，就算译者再如何高明，到底也只是“二传手”。
但是如果仅仅是翻译的问题，我是绝不可能给这本书打这个分数的。总觉得作...

宋代的历史有时是有些害怕读读的，因为宋代给予的是太多的沉重太多的耻辱和悲哀，没有汉的“安得猛士守四方”的豪迈，也没有唐代的“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的浪漫潇洒，即便是“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的壮志也在时代的冲击下往往未酬，最后只能“醉里挑...

对历史人物要进行客观的评价和描述真是个太困难的事情，尤其像苏东坡这样著名的历史人物。
著名的历史人物的形象往往被后人们附加了太多的感性的东西，与其说这是历史人物本来的形象，毋宁说这是后人们愿意他们是这样形象。他们真实的形象随着时间的流逝越来越模糊，于是后人们...

“知道一个人，或是不知道一个人，与他是否为同时代与否，没有关系。主要的倒是是否对他有同情的了解。归根到底，我们只能知道自己真正了解的人，我们只能完全了解我们真正喜爱的人。”林语堂说着这番话徐徐道来了自己深爱着的苏东坡。
从什么时候开始对林语堂的《...

人物传记的第一要义是纪实，非虚构性，否则这只能说是一个文艺作品，冠之以“传”字恐就是对被传者的不负责任了。林语堂的《苏东坡传》是他向西方人推介中国文化的又一英文作品，并引起了西方对宋朝士人文化的关注与议论，这一卓著贡献绝不可抹煞。但经译回中文的张振玉版《苏...

“……男人一生在心思和精神上有那么奇特难言的惊险变化，所以女人只要聪明解事，规矩正常，由她身上时时使男人联想到美丽、健康、善良，也就足够了。男人的头脑会驰骋于诸多方面，凝视新的事物情况，为千千万万的念头想法而难得清闲，时而欣喜雀跃，时而有隐忧剧痛，因此觉得...

不知道算不算考据……先放上来吧。
除了林语堂先生，恐怕没人敢用“gay”这个词形容苏东坡，难道说苏东坡真有所谓的

断袖之好？毕竟古代中国达官贵人中，这几乎成了一种不成文的流行。于是我们想起了苏东坡的名句“但愿人长久，千里共婵娟”同时也想起了这首词的创作背景，这么...

这本书断断续续地读了两个月，在无所事事、轻轻松松的这几个月里，不着调地吃喝玩乐，读书，模糊地揣度着即将进入的社会，和雾一般的未来。
一直很敬佩苏东坡，为他开创性的豪放词风，胸有大气象。为他深研佛学却不皈依佛教的神秘，以及和佛印对答的幽默达观。为...

“吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿，眼前见天下无一不好人”这是苏东坡对他的弟子说的几句话，再合适不过地形容了这个元气淋漓、亦庄亦谐、丰沛敦厚、胸怀旷达的诗人，这个用或梦幻、或狂放、或温润、或遒健的文字照亮了几千年华夏文化精神世界的偶像。林语堂先生的这...

[苏东坡传_下载链接1](#)